

প্রবাসের পত্র

ভারতের প্রিয়-বৃত্তান্ত

নবীনচন্দ্র সেন

দ্বিতীয় সংস্করণ

১৩২১

কলিকাতা,

২৮ নং বাঙ্গালার অক্ষর লেন গানী ভোমসে
ট্রিগোর্ট বিহারী কব্জী কঙ্কণ মুদ্রিত

প্রকাশিত।

বিজ্ঞাপন

প্রবাসের পত্রের অধিকাংশ আমার “সাহিত্যে” প্রকাশিত হইয়াছিল। এক্ষণে পুনর্মুদ্রিত হইল। পূনা, দণ্ডকারণ্য ও ভারত-রমণীর চিত্র, এই তিন খানি পত্র নূতন প্রকাশিত হইল।

কবিবর নবীন বাবু, আমার অনুরোধে, পত্রগুলি মুদ্রিত করিবার অনুমতি দিয়াছেন। সাধারণের জ্ঞাত পত্রগুলি লিখিত হয় নাই। নবীন বাবু ভ্রমণ-উপলক্ষে যেখানে যাইতেন, সেখান হইতে সহধর্মিণীকে পত্র লিখিতেন। পত্রগুলিও তাড়াতাড়ি লেখা, হয় ত রেলওয়ে স্টেশনে ট্রেনের অপেক্ষায় বিশ্রামগৃহে বসিয়া আছেন, এবং পত্র লিখিতেছেন। তবু পত্রগুলি মনোরম হইয়াছে। সাহিত্যের অনেক পাঠক প্রবাসের পত্রের প্রশংসা করিয়াছেন। এক্ষণে প্রবাসের পত্র পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইল, আশা আছে, সাদরে পরিগৃহীত হইবে।

শ্রী আশ্বিন।

১২৯৯।

}

শ্রীশুরেশচন্দ্র সমাজপতি।

প্রকাশক।

উৎসর্গ

যাঁহার উদ্দেশে

প্রবাস হইতে

পত্রগুলি

লিখিত হইয়াছিল,

তাঁহার নামে

এই

প্রবাসের পত্র

উৎসর্গ করা হইল ।

সূচীপত্র

দার্জিলিং	১
বৈষ্ণনাথ	৪
প্রয়াগ	৬
কানপুর	৭
লক্ষৌ	১২
ঝড়কি	১৯
বিঠুর	২২
লাহোর	২৫
অমৃতসর	২৯
ইন্দ্রপ্রস্থ	৩৩
পুরাতন দিল্লী	৩৬
বর্তমান দিল্লী	৩৯
আগ্রা	৪৯
জয়পুর	৫৪
পুষ্কর	৬৫
চিতোর	৭০
মোধপুর	৭৫
বরদা	৮০
বোম্বাই	৮৪

পূনা	৬১
দণ্ডকারণ্য	২৬
নন্দদা	১০০
ভারতবর্ষের চিত্র	১০৬

প্রবাসের পত্র ।

দার্জিলিং ।

ঈশ্বরের রূপায় আমার এই বিপদমুখল জীবনের একটি সুখস্বপ্ন অংশতঃ সফল হইল,—আমি দার্জিলিং দেখিলাম। সেই মহিমার মূর্তি হিমাচল দেখিলাম। বাল-স্বৰ্ঘ্য-কিরণে প্রদীপ্ত, তপ্ত-কাঞ্চনাত কাঞ্চনশৃঙ্গ দেখিলাম, জগতে বুঝি এমন মহান দৃশ্য আর নাই ! হিমাদ্রি পার্শ্ব ও সান্নিহিত, শৈবিমালায় পুষ্পিত, শীতল-পাদপ-শ্রেণীতে উপবনীকৃত, দার্জিলিংয়ের মনোহারী চিত্রখানি নয়ন ভরিয়া দেখিলাম। ততোধিক সুখের কথা, আমার শৈশবস্মৃদ্ধ অভিন্নহৃদয়, সহৃদয়তায় কামিনী-কোমল, উমেশকে দেখিলাম। আর দেখিলাম তাহার উমাকে ! স্বামী উমেশ, ভার্য্যা কেদার-কামিনী। “অখণ্ডপুণ্যানাং ফলমিব” না হইলে, বোধ হয়, পতি এমন পত্নী, ও পত্নী এমন পতি লাভ করিতে পারেন না।

শৈশব হইতে প্রকৃতির মহাপ্রদর্শনভূমি পার্বত্য-মন্ডিত (চট্টগ্রাম) অঙ্কে যে বিরাজ করিয়াছে, দার্জিলিং তাহার পক্ষে তেঁখিবার অভিনব দৃশ্য তত কিছুই নাই। গিরিপার্শ্ববাহী ‘রেলওয়ে’ বেরুপ ঘুরিয়া

ফিরিয়া,—স্তরে স্তরে, পর্বতের পাদমূল হইতে উর্দ্ধে মেঘমালা ভেদিয়া উঠিয়াছে, নগরাজ যেন বক্ষে স্তরে স্তরে উপবীত ধারণ করিয়াছেন,—উহাই কেবল দেখিবার যোগ্য। স্থানে স্থানে যখন মেঘজাল ভেদ করিয়া উর্দ্ধে উঠিলাম, তখন স্থানে স্থানে নীচে কিছুই দেখা যাইতেছিল না। জগৎ মেঘাচ্ছন্ন হইয়া অদৃশ্য হইয়া গেল। কেবল হিমাद्रি, আকাশের সীমা দেখাইয়া, হৃদয়ে যুগপৎ আনন্দ ও আতঙ্ক জন্মাইতেছিল। আর দেখিবার যোগ্য, প্রভাত অরুণালোকে সুবর্ণ-মণ্ডিত কাঞ্চনশৃঙ্গ বা কাঞ্চন-জঙ্ঘা।

উমেশের উমা সম্বন্ধে আর দু' চার কথা না লিখিলে, তুমি বিরস্ত হইবে। হিমালয়ের অঙ্কে, উমা-উমেশ-শোভা, এই শরৎকালে সন্দর্শন, আমি আমার জীবনের একটি প্রকৃত দুর্গোৎসব বলিয়া চির দিন মনে রাখিব। দার্জিলিং আজ আমার চক্ষে একটি পুণ্যতীর্থ। ঠাকুরাণীটিকে দেখিতে প্রথম আমাদের মধু বাবুর ফুলেশ্বরীর মত বোধ হয়। কিঞ্চিৎ মনোনিবেশ করিয়া দেখিলে, এ ফুলেশ্বরী সম্বন্ধে বলিতে হয়,—

“ওরে প্রিয় ফুল তুলনা যে নাই,

কি তুলনা দিব ?

মিছে কি বলিব ?

অতুলন তোরে বলিছে সবাই।”

এ ফুলেশ্বরীর গাভীর্ঘ্যমাখা ঈষৎ হাসিটুকু,—জ্যোৎস্নার কোলে ঈষৎ বিজুলী সঞ্চার,—মধুমাখা স্নেহটুকু, বৈশাখী জ্যোৎস্নার অমৃতভরা ভাবটুকু, বুঝি সেই ফুলেশ্বরীতে নাই। তাহার অঙ্কে দুইটি পুত্র-কুসুম বিরাজিত। শ্বরের নিকট প্রার্থনা কর, তাহারা দীর্ঘজীবী হইয়া, মাতার উজ্জল মুখ আরো উজ্জল করুক ! আমারও দুই বন্ধুর অদৃষ্ট



ମା. ଡି. ଏସ୍. 'ବେଙ୍ଗଲ' ୨ ପୃଷ୍ଠା

Mohila Press, Calcutta.

সমান। আর একটি পুত্র, অঙ্ক শূণ্য করিয়া, মাতার ঐ দেবীমূর্তিতে
বিষাদের ছায়া মাখাইয়া দিয়া, চলিয়া গিয়াছে। পতি-পত্নীর
ভালবাসায় আজ দার্জিলিং আমার চক্ষে যথার্থই কৈলাস,—দুইটি
দিন স্বর্গস্থলে অতিবাহিত করিতেছি।

বৈষ্ণনাথ ।

পথে কয়েক ঘণ্টা কাল বৈষ্ণনাথে ছিলাম। শ্রীক্ষেত্র যে দেখিয়াছে, তাহার কাছে বৈষ্ণনাথে দেখিবার কিছুই নাই। শ্রীক্ষেত্রের মন্দিরের অন্তঃকরণে একটি প্রাঙ্গণ। মধ্যস্থলে একটি মন্দিরে বৈষ্ণনাথ। বলিতে হইবে না যে, তিনি লিঙ্গরূপী। প্রাঙ্গণের চারি দিকে, মন্দিরে নানা দেব দেবী। অধিকাংশই বুদ্ধদেবের মূর্তি, যেখানে বুদ্ধ-মূর্তি কোমণ্ড মতে লুকাইবার যো নাই, সেখানে তাঁহার নাম “কাল-ভৈরব” হইয়াছে। বৈষ্ণনাথ, দেওঘর বা দেবঘর, অতি সুন্দর ও স্বাস্থ্যকর স্থান বলিয়া শুনিয়াছিলাম, কিন্তু আমার তত ভাল লাগিল না।

বৈষ্ণনাথে “অমৃতবাজার পত্রিকার” সম্পাদক শিশির বাবু ও তাঁহার সহোদর মতি বাবুর সঙ্গে সাক্ষাৎ হয়। ইহারা যশোহরের বন্ধু—বেশ আদর করিলেন। প্রাতে তাঁহারা আহার করিতেলেন। সেই ঘোরতর ব্রাহ্ম দুই ভাই এখন ঘোরতর বৈরাগী ; এখন প্রত্যহ তাঁহারা পূজা আহুতি করেন। কলিকাতা ছাড়িয়া, শিশির বাবু বৈষ্ণনাথে আশ্রমবাসী হইয়া, সঙ্গীক নির্জনে থাকেন। দেখিলাম,— আমার জীবনের সেই স্বপ্ন, শিশির বাবু কার্য্যে পরিণত করিয়াছেন। তাঁহার স্ত্রী রাখেন, তিনি পার্শ্বে বসিয়া “অমৃতবাজারের” সম্পাদকীয় কার্য্য নির্বাহ করেন। বৈরাগ্য এত দূর যে, ঘরে বসিবার আসন খানি পর্য্যন্ত নাই। খবরের কাগজ বিছাইয়া বসিয়া, অতি তৃপ্তির সহিত, তিন জনে আহার করিলাম। তাঁহারা এক জন বৈরাগী সঙ্গে রাখিয়াছেন। তিন জনে মিলিয়া, বৈষ্ণব কবিদিগের সেই সকল কবিতা গাহিলেন। কর্ণে অমৃতবর্ষণ হইল, হৃদয় গলিয়া গেল, চক্ষু ছল ছল।

করিতে লাগিল । ভায়ে ভায়ে মিলিয়া এ কীর্তন, আমি ত জীবনে
ভুলিব না । বৈষ্ণব কবিদিগের কবিতায় কি যে প্রেমামৃত আছে, তাহা
শ্রুত পান করা যায়, কিছুতেই পিপাসা মেটে না । তাঁহারা গাহিলেন,—

“দণ্ডে দণ্ডে পলে পলে তোমারে নয়নে দেখি,

বেড়াইয়া ভুজলতা হৃদয়ে হৃদয়ে রাখি ।”

প্রাণ আকুল হইয়া উঠিল । সেই অবস্থায় দেওঘর ছাড়িলাম ।

প্রয়াগ ।



“স্থানীয় আশ্রয়াল কংগ্রেস” সভার দুইটি অধিবেশন দেখিতে গিয়াছিলাম। কোর্ট-হাট-ধারী বাঙ্গালী দাঁড়কাকগুলির মধ্যস্থলে,— মরি! মরি!—কি একটি মূর্তি দেখিলাম। মাথায় উষ্ণীষ, গলায় উড়ানি, গায়ে চাপকান, পরিধানে ধুতি। ইঁহার নাম—মদনমোহন মালবী। এই ত জাতীয় বেশ। কিন্তু যখন লোকটি কথা কহিতে লাগিলেন, আমার ভ্রম হইল, পশ্চাৎ হইতে বুঝি খ্যাতনামা ডব্লিউ, সি, বনার্জি,—হায় রে বাঙ্গালী নামের দুর্গতি,—ইংরাজি বলিতেছেন। লোকটির প্রতি আমার বড় শ্রদ্ধা হইয়াছিল। কাল হরিমোহনকে সঙ্গে করিয়া, তাঁহাকে দেখিতে যাই। তিনি হরিমোহনদের সহপাঠী ছিলেন। প্রায় দুই ঘণ্টা কাল দুই জনে আলাপ করিলাম, যেন দুই জনের প্রাণে প্রাণে মিশিয়া গেল। ইনি সংস্কৃত শাস্ত্রাদিতে পারদর্শী। তাহা ছাড়া অল্প অল্প ভাষাও জানেন; বাঙ্গালা পর্য্যন্ত বুঝেন। আমার নাম পূর্বে জানিতেন। তিনি স্বধর্ম্মাবলম্বী, সাহিত্যানুরাগী, স্বদেশের ও স্বজাতির মঙ্গলের জন্য সর্বস্ব অর্পণ করিয়া সন্ন্যাসী হইতে প্রস্তুত। আমি যখন গীতার উল্লেখ করিলাম, তিনি আনন্দে অধীর হইয়া বলিলেন, তিনি প্রত্যহ প্রাতে এক অধ্যায় গীতা পাঠ করেন। আমাদের উভয়ের হৃদয়ের গতি এক। সেই মহাত্মার তীক্ষ্ণ মহানীতির কেন্দ্রস্থলে যেমন মদনমোহন, পশ্চিমভারতের বর্তমান নীতি-যন্ত্রের কেন্দ্রস্থলে—তেমনই এই মদনমোহন। ইংলণ্ডের “ওকবুক্ষ”—অতিশয় সারবান্ বৃক্ষ, কিন্তু ভারতের চন্দনবৃক্ষের সৌরভ তাহাতে নাই। আমি তাঁহাকে বলিয়া আসিয়াছি যে, আমি তাঁহাতে ইংলণ্ডের “ওকের” সারবত্তার সঙ্গে, ভারতের চন্দনের স্নগন্ধ দেখিবার প্রত্যাশা করি।

কানপুর।

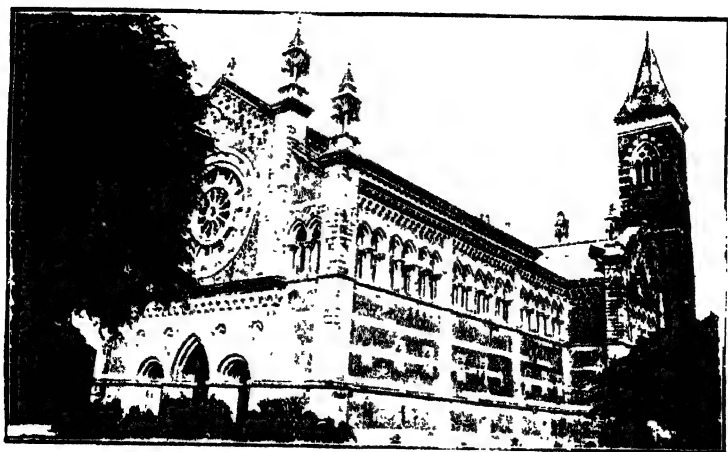


আজ আমি কানপুরে। সৌজন্যতার প্রতিমূর্তি, শ্রীযুক্ত বাবু মহেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, কানপুরের খ্যাতনামা ডাক্তার, আমাকে ষ্টেশন হইতে সাদরে তাঁহার রাড়ীতে লইয়া আসেন। তিনি দাসত্ব-শৃঙ্খল চরণে ঠেলিয়া, এখানে স্বাধীনভাবে ব্যবসা করিতেছেন, কানপুরে তাঁহার বিলক্ষণ প্রতিষ্ঠা। তাঁহার গৃহের নিম্নতল ডাক্তারখানা, উপরের প্রকোষ্ঠ সকল আবাসগৃহ। ডাক্তারখানা গুলিয়া তুমি হয় ত কেণ্ডার-অয়েল, চিরতা ও কুইনাইন মনে করিয়া নাক সিটকাইতেছ। এ তাহা নহে, মহেন্দ্র বাবুর ডাক্তারখানা একটি ক্ষুদ্র ইন্ড্রালয়। এমন সুন্দর সুসজ্জিত বাঙ্গালীর ডাক্তারখানা কোথাও দেখি নাই। ডাক্তারখানার মধ্যে তাঁহার বসিবার কক্ষটির গবাক্ষ সকল সুরঞ্জিত চিত্র দৃশ্যাবলীর দ্বারা সুসজ্জিত! কক্ষের প্রাচীরে চীনদেশীয় নরনারীর বিচিত্র চিত্র সকল শোভিতেছে। কক্ষস্থিত দ্রব্যাদি বক্ বক্ করিতেছে! তাঁহার সঙ্গে অল্পক্ষণ আলাপের পর এতদূর সমপ্রাণতা হইয়াছে, এবং তিনি এত আদর করিতেছেন যে, আমার কানপুর ছাড়িতে ইচ্ছা করিতেছে না।

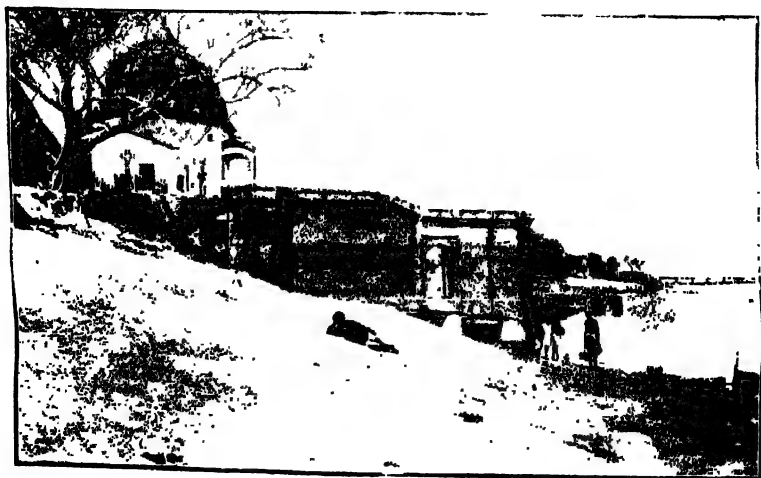
অল্প প্রাতে কানপুর পরিদর্শনে বাহির হই। প্রথমতঃ গঙ্গার পয়ঃপ্রণালী দর্শন করিয়া নয়ন তৃপ্ত করি। হরিদ্বারে গঙ্গার গর্ভে বাধ দিয়া একটি জল-স্রোত সোপানে সোপানে উর্দ্ধ হইতে এই কানপুরে আসিয়া আবার গঙ্গায় পড়িয়াছে। জগৎপ্রাণ হইতে যেন একটি মানব-জীবন-স্রোত উৎপন্ন হইয়া, আবার জগৎপ্রাণ-গর্ভে বিলীন হইয়া ঘাইতেছে। এক সোপান হইতে সোপানান্তরে জলরাশি

গর্জন করিয়া খেত-কুশুম-নিভ ফেণমালায় বিকীর্ণ হইয়া পড়িতেছে, সে দৃশ্য অতি সুন্দর ! তবে তুমি যখন উড়িয়ার ‘কেনেল’ দেখিয়াছ, তখন তোমার ইহা তত নূতন ও চমৎকার বলিয়া বোধ হইবার কথা নহে ? এই ‘কেনেলের’ শ্রোতাবেগে পরিচালিত হইয়া, স্থানে স্থানে যে সকল ময়দার কল চলিতেছে, তাহা কিন্তু তুমি দেখে নাই ।

কৃষ্ণের একটি মধুমাখা নাম ‘কানাই’ বা ‘কান’, তাহা তুমি জান । বোধ হয় ‘কান’ হইতেই এ স্থানটির নাম কানপুর হইয়াছে । এরূপ পবিত্র স্থান আজ একটি শোকসিন্ধু । সিপাহীবিদ্রোহের সময়ে যেরূপ নৃশংস দৃশ্য সকল এখানে অভিনীত হইয়াছিল, এমন আর কোথাও হয় নাই । বিদ্রোহ আরম্ভ হইলে স্থানীয় ইংরাজ কর্মচারী ও সৈন্যগণ যে স্থানে দুর্গ নিৰ্ম্মান করিয়া একবিংশতি দিবস অতুল সাহসে বিদ্রোহীদের প্রতিকূলে আত্মরক্ষা করেন, সে স্থানটি আজ একটি মনোহর পুষ্পোদ্যান । তাহার মধ্যস্থলে উচ্চ সৌধ-চূড়ায় শোভিত কারুকার্যশোভিত একটি গির্জা । তাহার প্রাচীরে খেত ও কৃষ্ণ মন্মথপ্রস্তরে, আত্মরক্ষায় যাহারা প্রাণ বিসর্জন করেন, তাঁহাদের আত্মীয় ও সহযোদ্ধারা, তাঁহাদের স্মরণলিপি লিখিয়া রাখিয়াছেন । মাতা পিতা পুত্রের জন্ম কাদিতেছেন, ভগিনী ভ্রাতার জন্ম কাদিতেছেন, অনাথিনী বিধবা পতির জন্ম কাদিতেছেন । এ সকল শোকলিপি পড়িবার সময়ে, অশ্রুসম্বরণ বড় কঠিন হইয়া পড়ে । একজন সৈনিক, দুর্গাবদ্ধ, প্রপীড়িত ও পিপাসাতুর রমণী ও শিশুদের জন্ম, পার্শ্বস্থিত কূপ হইতে জল আনিতে গিয়া, আহত হইয়া মৃত্যুযুখে পতিত হন । তাঁহার শোকলিপির নিম্নে, একটি কৃত্রিম কূপ গির্জার মধ্যে নিৰ্ম্মিত হইয়াছে । ইহার পবিত্র জলে খুষ্ঠধর্ম্মে দীক্ষিত করা হইয়া থাকে । আমার ইচ্ছা হইল, এই আত্মবিসর্জনের পবিত্র



কানপুর “মেমোরিয়াল” গির্জা।



কানপুর “বধঘাট”। ৯ পৃষ্ঠা।

সলিলে দীক্ষিত হইয়া জীবন সার্থক করি। বেদীর উর্দ্ধে গবাক্ষ শ্রেণীতে নানাবর্ণের কাচে খুঁট-জীবনের নানাবিধ দৃশ্য চিত্রিত রহিয়াছে। অথচ আমরাই পৌত্তলিক! কেন্দ্রস্থলে মহর্ষি খুঁটের ক্রুশে মৃত্যুর সেই শোকাবহ দৃশ্য চিত্রিত রহিয়াছে।” এমন পবিত্র শোকচিত্র বুঝি আর নাই। চিত্রতলে একটি শ্বেত প্রস্তরের ক্রশ, তিনটি রক্তবর্ণ রত্নে খচিত হইয়া শোভা পাইতেছে। গির্জার বাহিরে একটি সুন্দর সমাধি। যে সকল ইংরাজেরা কানপুরের শেষ যুদ্ধে নিহত হইয়াছিলেন, তাঁহাদের অস্থিরাশি এখানে প্রোথিত রহিয়াছে। যে কূপ হইতে উক্ত সৈনিক জন আনিতে গিয়া বিদ্রোহীদের হস্তে প্রাণত্যাগ করেন, সে কূপটি এখনও সেইরূপ অবস্থায় আছে। তাহার দুই স্থানে এখনও তোপের গোলায় চিহ্ন বর্তমান রহিয়াছে।

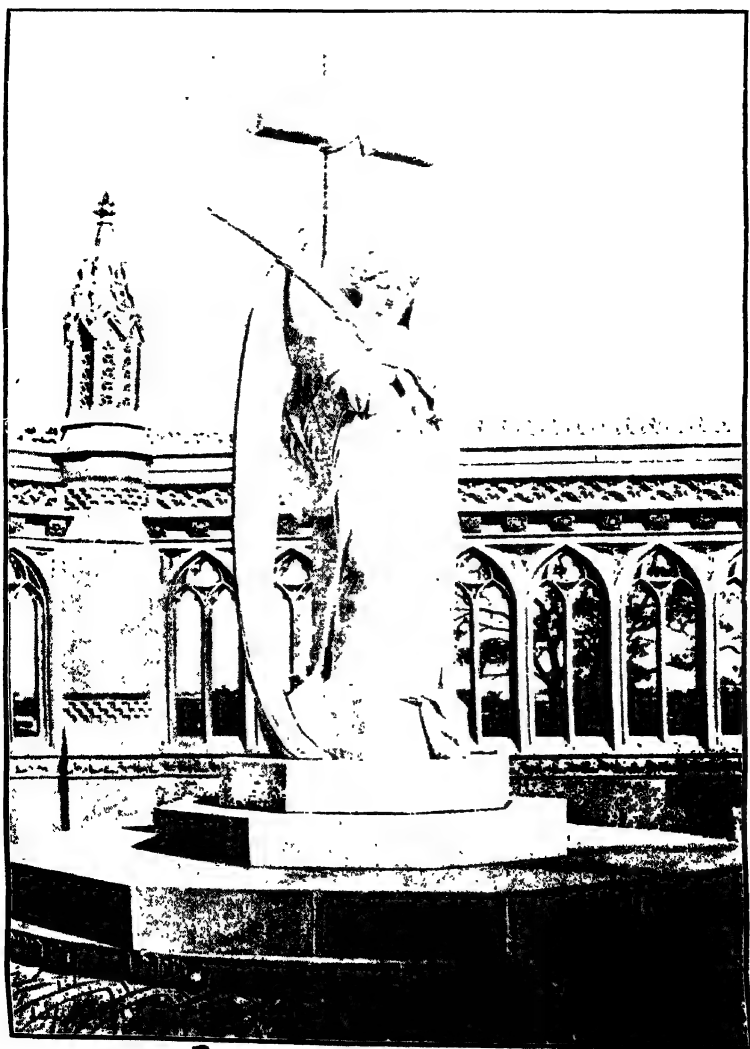
একুশ দিবস যুদ্ধের পর, ইংরাজগণ অনাহারে ও যুদ্ধের উপকরণ অভাবে আত্মরক্ষায় অসমর্থ হইলে, বিদ্রোহনায়ক নানার হস্তে আত্ম-সমর্পণ করেন। নানা তাঁহাদিগকে ‘লঙ্কো’ বাইবার অনুমতি দিলে, তাঁহারা নৌকারোহন করিবামাত্র, বিদ্রোহীগণ তীর হইতে গোলা গুলি বর্ষণ করিয়া, সমস্ত তরণী দগ্ধ ও জলমগ্ন করিয়া দেয়। যে ঘাটে তাঁহারা নৌকায় উঠেন, তদবধি উহা “বধঘাট” বলিয়া খ্যাত হইয়াছে। এই ঘাটে শিব-শূল একটি মন্দির এখনও বিরাজিত রহিয়াছে। মানুষ বখন হিংসাপ্রণোদিত হইয়া পশুত্ব প্রাপ্ত হয়, তখন এরূপ পবিত্র স্থান,—মাতা ভাগিরথীর বক্ষ পর্য্যন্ত কলুষিত করিতে শক্তি হয় না! মানুষ-পশুর মত এমন হিংস্র পশু জগতে নাই। এই বধঘাটে দাঁড়াইয়া আমার বোধ হইল, যেন আমি সেই হৃদয়-বিদারক দৃশ্য নয়নে দেখিতেছিলাম। সেই শত শত নর-নারীর ও

সুকুমার শিশুর রোদননিলাদ যেন পুণ্যভোয়া জাহুবীর বক্ষ প্রাবিত করিয়া, আমার কর্ণে প্রবেশ করিতেছিল। পার্শ্বে রজকেরা সারি বাধিয়া কাপড় ধুইতেছিল। আমি ভাবিতেছিলাম, ভারতমাতার বক্ষ হইতে কি কেহ এ কলঙ্ক এইরূপে ধুইয়া ফেলিতে পারে না ?

সেখান হইতে সৈন্যনিবাসমালা অতিক্রম করিয়া, ‘সবেদাকুঠি’ দেখিতে যাই। এটি নানার কানপুরস্থ আবাস-গৃহ ছিল। গৃহটি এখন ভাঙ্গিয়া পড়িতেছে। ইহার পার্শ্বে বিদ্রোহীদের সঙ্গে ইংরাজদের কানপুরের শেষ যুদ্ধ হয়। তিন দিক হইতে তিনজন খ্যাতনামা সৈন্যাধ্যক্ষ আক্রমণ করিলে, ত্রিবেণীর তরঙ্গতাড়িত তুণরাশির স্থায়, সৈন্যাধ্যক্ষবিহীন বিদ্রোহীরা গঙ্গার সেতু বাহিয়া পলাইতে আরম্ভ করে। তখন প্রতিহিংসা-মত্ত ইংরাজেরা তোপের দ্বারা সহস্র সহস্র নর-নারীকে জলমগ্ন করিয়া নিহত করেন। কেবল এক পক্ষেই নৃশংসতার অভিনয় হয় নাই !

তাহার পর মহেন্দ্র বাবু স্বয়ং, আমাকে সঙ্গে করিয়া লইয়া গিয়া কানপুরের শীর্ষঘাট দেখান। ইহাতে এক দিকে পুরুষ ও অল্প দিকে স্ত্রীলোকদের দ্বান করিবার স্থান নির্ধারিত রহিয়াছে। অসংখ্য নর-নারী—আজ একাদশী—গঙ্গায় অবগাহন করিতেছিল। তুমি কান্দার ঘাট দেখিয়াছ। কানপুরের শীর্ষঘাট তাহার কাছে অতি ক্ষুদ্র হইলেও, দেখিতে অতি সুন্দর। সমুদ্রের মিউনিসিপাল উদ্যানের উপর দিয়া ঘাটের বিলান-শ্রেণী দেখিতে অতি সুন্দর।

তাহার পর যাহা দেখিলাম, তাহা এ জীবনে ভুলিব না। একটি গৃহে আবদ্ধ করিয়া, অসংখ্য নর-নারী ও শিশুগণকে নানাসাহেবের অলুচরেরা বধ করিয়া, হুত ও আহুত অবস্থায়, তাহাদিগকে পার্শ্বস্থিত একটি কূপে নিক্ষেপ করে। গৃহটি এখন নাই। এরূপ পাপচিহ্ন না,



শ্বেতপ্রস্তরনির্মিতা স্বর্গায়া দেবী। ১১ পৃষ্ঠা

থাকাই ভাল। তাহার স্থানে একখানি মার্বেল-ফলক মাত্র আছে; তাহার বক্ষে ‘বধ-গৃহ’ এই কথাটি মাত্র লেখা আছে। আর যে কূপে হত ও প্ৰাণীদের নিক্ষেপ করিয়াছিল, তাহার উপর কি বিষাদময়ী মূর্তিই স্থাপিত হইয়াছে! একটি অনিন্দ্যসুন্দরী শ্বেতপ্রস্তরনির্মিতা যুগলপক্ষ-বিশিষ্টা স্বর্গীয় দেবী, বক্ষের উপর হস্ত রাখিয়া, করে দুইটি তালের অশ্রুট শাখা ধরিয়া, অধোবদনে কূপের দিকে চহিয়া অশ্রুবর্ষণ করিতেছেন! মূর্তিটি জীবন্ত শোক! দেখিলে হৃদয়ে কি শোক, কি পবিত্রতা সঞ্চারিত হয়, তাহার ভাষা বুঝি নাই। চারি দিকে উচ্চ প্রস্তরের “রেলিংয়ের” মধ্যে মূর্তিটি রক্ষিত হইয়াছে। • মন্ডেস্ত্র বাবুর রূপা ভিন্ন আমি উহার ভিতরে প্রবেশ করিতে পারিতাম না। সমস্ত স্থানটি ব্যাপিয়া, এখন একটি বিস্তৃত পুষ্পরক্ষশোভিত উদ্যান। এমন হৃদয়স্পর্শী স্থান বুঝি আর জগতে নাই!

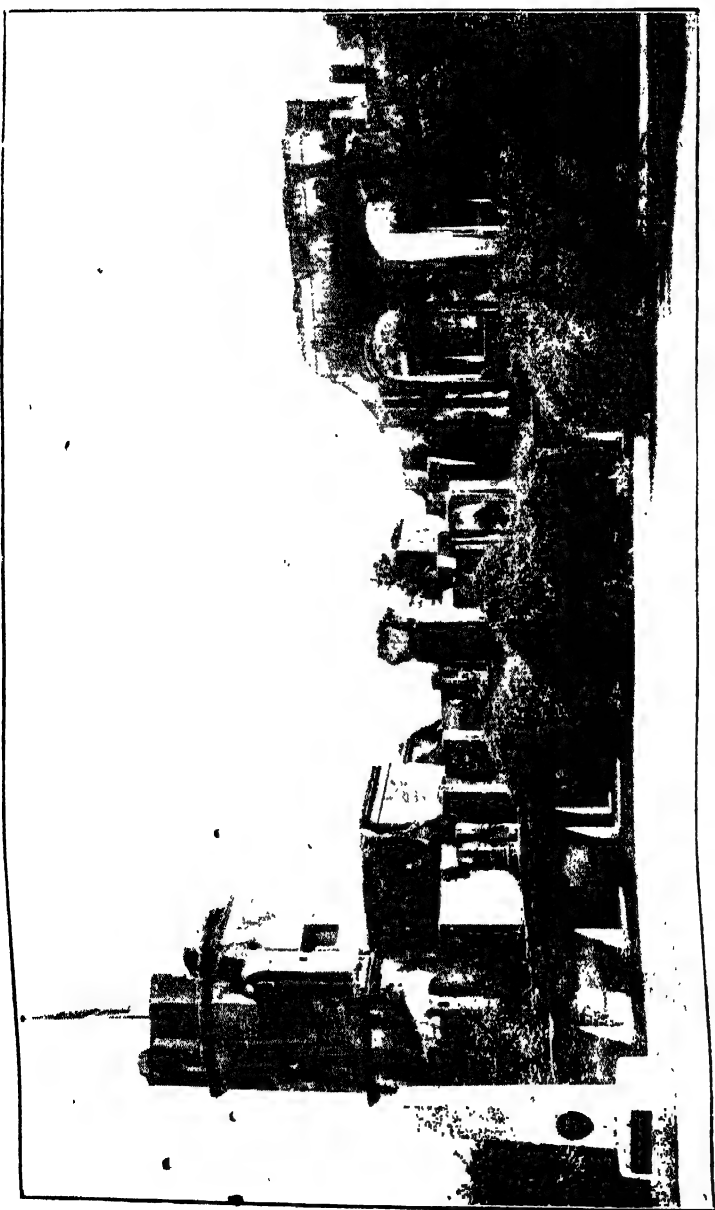
লক্ষ্মী ।

০০০ • ০০০

১

কাল সকালের ট্রেনে লক্ষ্মী গিয়া, একজন ইংরাজের হোটেলের
ছিলাম। তাঁহাকে আড়কাটি করিয়া, কাল সমস্ত দিন নগর দর্শন
করিয়াছিলাম। আজ আবার মহেন্দ্র বাবুর বাড়ীতে কিরিয়া আসিয়া
তোমাকে পত্র লিখিলাম।

ভগবান্ বিশ্বরূপ, তাঁহার বিশ্বও বহুরূপী। কাল মুহূর্তে মুহূর্তে
তাঁহার রূপান্তর করিতেছে। রামচন্দ্রের রাজ্যের নাম কোশল ও
রাজধানীর নাম অযোধ্যা ছিল। কালে রাজ্য ও রাজধানী, উভয়ই
মোগল-সাম্রাজ্যের ছায়ায় বিলীন হইয়া যায়। ক্রমে সেই মোগল-
সাম্রাজ্যে কালের ছায়া পতিত হইলে, রামরাজ্যে যিনি দিল্লীর সম্রাটের
প্রতিনিধি ছিলেন, তিনি তাঁহার মস্তকোপরি স্বাধীনতার ছত্র
উড়াইলেন। তাঁহার রাজ্যের নাম হইল অযোধ্যা, রাজধানী লক্ষ্মী।
তাঁহার রাজপ্রাসাদশিরে স্বর্ণছত্র উড়াইয়া, তাহার নাম রাখিলেন
“ছত্র-মঞ্জিল”। কালে আবার ব্রিটিশসিংহ কবলে করিয়া, সেই
ছত্রধারীকে ‘মেটিয়াবুরুজে’ বন্দী করিয়া রাখিলেন,—তিনি সেই
কারাগার হইতে ‘লক্ষ্মী টপ্পায়’ কাঁদিলেন। ভারত কাঁদিল, সেই
হৃদয়দ্রবকারী শোক-সঙ্গীতে চিরদিন কাঁদিলে। বন্দী ওয়াজিদ আলি
সাহার মৃত্যু হইয়াছে ; তাঁহার সকল যন্ত্রণার শেষ হইয়াছে। লক্ষ্মী
সহর আজ অযোধ্যার নবাবদিগের সমাধিমাত্র। কালে সেই রাজ্যের
নাম হইয়াছে “আউজ্”, রাজধানীর নাম “লখনাও”। ভারতবাসী
ব্রিটিশ-ছত্রের ছায়াতে “ছত্র-মঞ্জিলের” ছত্র বিমলিন হইয়া লুকাইয়া
গিয়াছে।

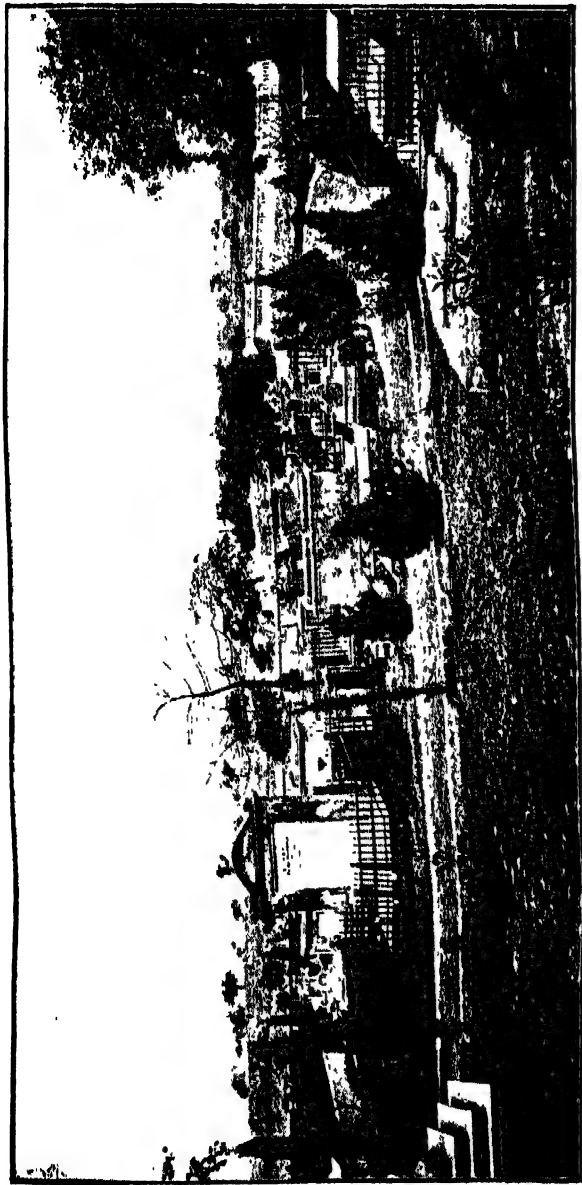


‘রেসিডেন্স’ লক্ষ্মী ১৩ পৃষ্ঠা

সিপাহি-বিদ্রোহের সময়ে লক্ষ্মীও একটি কেন্দ্রস্থান হইয়াছিল। চারি দিক হইতে সহস্র সহস্র বিদ্রোহী লক্ষ্মীতে সমবেত হইয়া, যে স্থানে ইংরাজ প্রতিনিধি বা ‘রেসিডেন্ট’ বাস করিতেন, তাহা আক্রমণ করে। এই আবাসস্থানের নাম “রেসিডেন্সি”। স্বল্প সৈন্য এবং এ অঞ্চলের ইংরাজ নরনারী সমবেত হইয়া, ছয় মাস কাল এ স্থান রক্ষা করেন। তাহার পর বহির্ভাগ হইতে ইংরাজ সৈন্য আসিয়া, বিদ্রোহীদিগকে পরাজয় করিয়া, তাঁহাদিগকে উদ্ধার করে। এই ছয় মাসের দারুণ অবরোধের ইতিহাস, স্থানটির অঙ্গে অঙ্গে অঙ্কিত হইয়া রহিয়াছে। তোপের গোলাঘাতে সমস্ত গৃহাদির ছাদ ধসিয়া গিয়াছে। যে সকল দেওয়াল এখনও দাঁড়াইয়া আছে, তাহাও তোপের ও বন্দুকের গোলা গুলিতে বাহির দিক্ বোলতার বাসার মত হইয়াছে। ভিতরের দিক্ নর-শোণিতে রঞ্জিত রহিয়াছে। জ্বীলোকদিগকে মাটির ভিতরে ‘তয়খানাতে’ রাখা হইয়াছিল। তাহার ভিতর পর্য্যন্ত একটি গোলা গিয়া, একটি রমণীর মস্তক উড়াইয়া লইয়া যায়! সেই গোলার দাগ, রমণীর শোণিতচিহ্ন, এখনও দেয়ালে আছে। ইংরাজ জাতির মধ্যে ‘হেন্‌রি লরেন্সের’ মত দেবতুল্য ব্যক্তি ভারতে কখন আসেন নাই। তাঁহার হৃদয় ভারতের দুঃখে নিরন্তর দুঃখী ছিল। তাঁহার মত-অহুসারে রাজ্য পরিচালিত হইলে, বিদ্রোহ ঘটিত না। তিনি লক্ষ্মী হইতে পলায়ন করিলে, আজ ভারতে ইংরাজ থাকিত কি না সন্দেহ। কর্তব্যের অহুরোধে তিনি ‘রেসিডেন্সি’ ছাড়েন নাই। যেখানে তিনি আহত হন, যেখানে তাঁহার মৃত্যু হয়, উভয় স্থান এখনও চিহ্নিত রহিয়াছে। তাঁহার সমাধির উপর এই কয়েকটি কথা লেখা আছে—“এখানে সার হেন্‌রি লরেন্স নিদ্রা স্বাইতেছেন, যিনি আপন কর্তব্য সাধন করিতে যত্ন করিয়াছিলেন।”

কি হৃদয়গ্রাহী কথা! গৃহ সকল সেইরূপ ভগ্ন অবস্থায় রক্ষিত হইয়াছে। স্থানটি একটি উৎকৃষ্ট উদ্যানে পরিণত করা হইয়াছে। তাহার বৃক্ষচ্ছায়ার কত বীর ও বীরঙ্গনা নিদ্রা যাইতেছেন।

পত্রখানি এই পর্য্যন্ত লেখা হইবার পর, মহেন্দ্র বাবু বাড়ী ফিরিয়া আসেন, এবং আমাকে সঙ্গে করিয়া বাহির হন; স্মৃতির আঁশ লেখা হইল না। পর দিবস বিটুর যাই, সায়াহ্নে অর্দ্ধমৃত অবস্থায় আবার কানপুরে ফিরিয়া আসি। কাল কানপুর হইতে রওনা হইয়া, এইমাত্র ১৯শে মে তারিখে ১টার সময়ে, হরিদ্বার পঁছিয়াছি। কাল রাত্রি হইতে আহার হয় নাই। এ দিকে আমার দুর্ভাগ্যবশতঃ এখানেও কার্তিকী পৌর্ণমাসীর মেলা হইয়া থাকে। পথে ঘাটে ভারতবর্ষের নানাস্থানীয় কুসুমরাশি ফুটিয়া যেমন মন মোহিত করিতেছে, অল্প দিকে বাড়ী ঘর সকল এত অপরিষ্কার করিয়াছে যে, এক মুহূর্ত্ত ভিত্তিতে ইচ্ছা করিতেছে না। অতি কষ্টে একটি বাড়ীর ত্রিতলে একটি অষ্টকোণ পায়রার ধোপ-বিশেষ কক্ষ পাইয়াছি। নিম্নে সুনীলা ক্ষীণ-কলেবরা মাতর্গঙ্গা কুলু কুলু রবে বহিয়া যাইতেছেন, সংখ্যাভীত নর-নারী তাহাতে অবগাহন করিতেছে। অপর পারে হিমাচল, নাট্যশালার যবনিকার মত শোভা পাইতেছেন। শরীর অবসন্ন, হৃদয়ও তোমাদের পত্র না পাইয়া ডুবিয়া রহিয়াছে; অতএব এইখানেই শেষ করিলাম। লাহোরে পঁছিয়া, লঙ্কো, বিটুর ও হরিদ্বারের বর্ণনা করিয়া দীর্ঘ পত্র লিখিব।



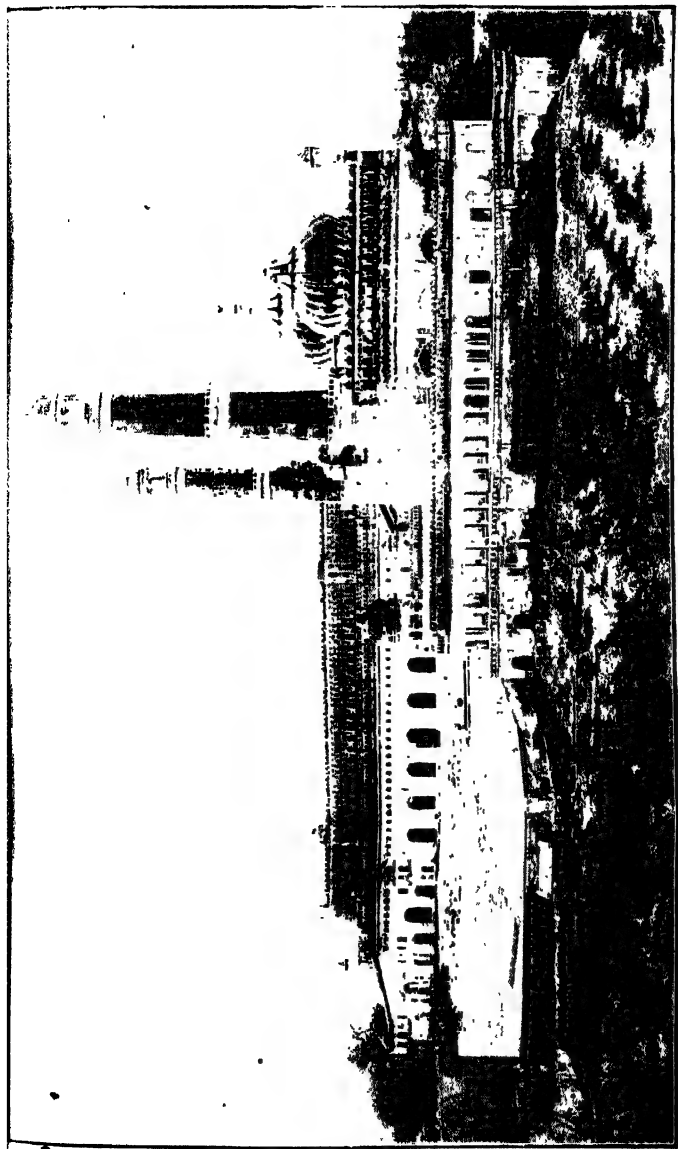
সার হেনরি লরেন্সের স্মৃতি স্থান । ১৪ পৃষ্ঠা ।

Mohan Press, Calcutta

আজ আবার লক্ষ্মীর কথা লিখিব। কিন্তু কি লিখিব? লক্ষ্মী মুসলমানদের শোকসিন্ধু। রেসিডেন্সির কথা পূর্বে লিখিয়াছি। তাহার পার্শ্বেই কিঞ্চিৎ দূরে 'কেশরবাগ'। একটি প্রকাণ্ড প্রাঙ্গণ কল্পনা কর। তাহার চারি পার্শ্বে সারি সারি দ্বিতল ইষ্টকনির্মিত গৃহশ্রেণী। স্থানে স্থানে গোল ও অষ্টবিধ বারান্দা বাহির হইয়াছে। প্রাঙ্গণের মধ্যস্থলে একটি অতি পরিপাটি একতল গৃহ। বিস্তৃত খিলানাবলীর উপর সুরঞ্জিত ছাদ, সারি সারি শোভা পাইতেছে। ইহার নাম 'বারদারী'। ইহার চারি দিকে পুষ্পোদ্যান। এক দিকে ভগ্ন স্নানের 'হামাম', অল্প দিকে একটি জলপ্রপাতি, তাহার উপর এক পোল। চারি দিকের অট্টালিকাতে শেখ নবাব ওয়াজিদ আলি সাহার ৩৫০ কি ৪০০ পত্নী থাকিতেন। তাহাদিগকে লইয়া, নবাব এই 'কেশরবাগে' রাস, দোল ইত্যাদি জীবন্ত লীলা করিতেন। ইহাতে স্ত্রীলোক ও নপুংসকগণ ভিন্ন আর কেহ প্রবেশ করিতে পারিত না। এক এক কক্ষে এক একটি অভুলনীরূপসী। পৃথিবীর যত স্থান রমণীর পুষ্পোদ্যান বলিয়া খ্যাত, সর্বত্র হইতে এ ফুল রাশি, নবাব বাহাদুরের ইচ্ছায় চরিতার্থ করিবার জন্য সঞ্চিত হইত। যখন 'কেশরবাগের' পুষ্পোদ্যানে রমণীগণ প্রভাতে ও সন্ধ্যাবেলাে বিচরণ করিতেন, মনে কর দেখি, তখন ফুলের সঙ্গে জীবন্ত ফুল মিশিয়া কি অপূর্ব শোভাই হইত। কিন্তু ইহাদের অনেকের সঙ্গে, পতি-প্রবরের জীবনে এক দিনও সাক্ষাৎ হইত কি না সন্দেহ। আমি দুই চারিটি

প্রকোষ্ঠে প্রবেশ করিয়া দেখিলাম । এক একটি কক্ষ, সম্মুখে একটুকু বারান্দা । আমার কাছে স্থানটি বড় আরামের কি আয়েসের যোগ্য বোধ হইল না । এরূপ নরাদম ইন্দ্রিয়পরায়ণের রাজ্য থাকিবে কেন ? বৃটিশ সিংহ বাহাদুর ওয়াজিদ আলিকে রাজ্যচ্যুত করেন । সিপাহি-বিদ্রোহের ইহাও একটি প্রধান কারণ । যাহার উপর এরূপ অত্যাচার হইয়াছে, সিপাহিরা মনে করিয়াছিল, সে অবশ্য তাহাদের সঙ্গে যোগ দিবে । বিদ্রোহের পর ইংরাজ বাহাদুর অযোধ্যার তালুকদারগণকে কেশরবাগ দিয়াছেন । তাঁহারা কেহ কেহ স্থানে স্থানে গৃহটি সংস্কার করিতেছেন, এবং সামান্য পথিকগণকে ভাড়া দিতেছেন । হায় পার্থিব গৌরবের পরিণাম ! অযোধ্যার হৃদ্যন্ত নবাব-পত্নীদিগের বিলাসস্থলে আজ কি না পাহুনিবাস ! এক দিক্ ভাঙ্গিয়া প্রকাণ্ড ‘কেনিং কলেজ’ স্থাপিত করা হইয়াছে । এক দিকে একটি অতি উচ্চ ‘গেট’ রহিয়াছে । ইহার নাম ‘লক্ষ্মী-দরওয়াজা’ । প্রস্তুত করিতে লাখ টাকা লাগিয়াছিল । তাই নাম ‘লক্ষ্মী’ । অনেক দরজের ‘লক্ষ্মী’র মূল্য বে লাখ টাকারও অধিক । টাকার ত তাহার মূল্য হইতে পারে না ।

তাহার পর ‘বড় ইমামবারা’ দেখিতে যাই । এক পার্শ্বে রুম দেশের অনুকরণে একটি প্রকাণ্ড গেট বা তোরণ । তাহার পর ইমামবারার মূল তোরণ । তাহা পার হইয়া গেলে, এক প্রকাণ্ড প্রাঙ্গণ । চারি দিকে সারি সারি কক্ষসম্বিত প্রাচীর । এক পার্শ্বে একটি অতি প্রকাণ্ড অতি সুন্দর মসজিদ মধ্যাহ্ন রবিকরে ধক্ ধক্ জ্বলিতেছে । প্রাঙ্গণের সম্মুখে ইমামবারা । মধ্যে একটি বিস্তীর্ণ কক্ষ । পৃথিবীতে নাকি এত বড় কক্ষ আর নাই । তাহাতে ইমামবারা-নিষ্ঠাতা জর্জেনক ভুতপূর্ব নবাব সমাধিস্থ রহিয়াছেন । কক্ষে উপরে রক্তবর্ণ প্রস্তরের বারান্দা চারি দিকে শোভা পাইতেছে ।



ভিক্ষু 'বড় ইমামবারা' ১৬ পৃষ্ঠা

Mohila Press, Calcutta

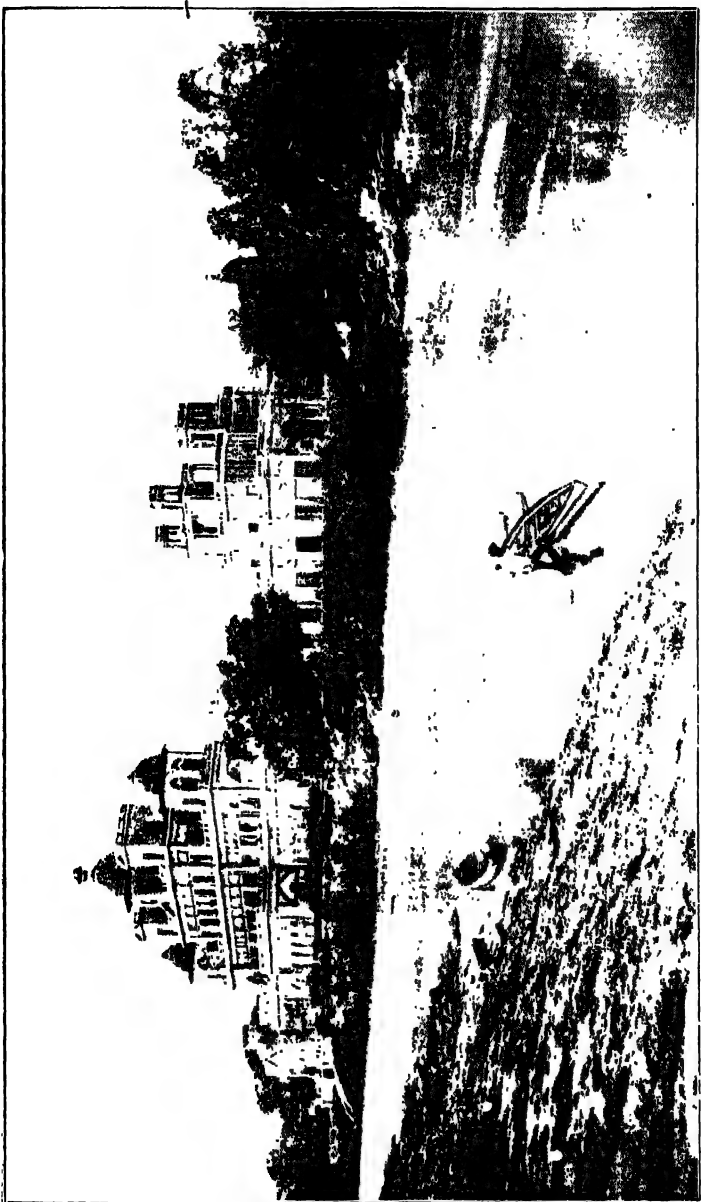
তাধাতে বসিয়া নবাব-পুরবাসিনীগণ, নীচে যে কোরাণ পাঠ হইত, তাহা শুনিতেন। বারাপ্রায় প্রবেশ করিবার দ্বার সকল এরূপ ভাবে নির্মিত হইয়াছে যে, একটি গোলক-ধাঁধা বলিলেও হয়! পথপ্রদর্শক একজন সঙ্গে না থাকিলে, পথ খুঁজিয়া পাওয়া ভার। নবাব-রমণীগণ এখানে নাকি নবাব-পতির সঙ্গে লুকোচুরি খেলিতেন। কথাটা ঠিক! দিল্লী হইতে চুরি করিয়া, তাঁহারা এ রাজ্য স্থাপিত করিয়া-ছিলেন। আর তাহা লুকাইয়া গিয়াছে। জগতের রাজত্ব ও সম্পদ মাত্রই এরূপ লুকোচুরি। একজন চুরি করিয়া রাজ্য ও সম্পত্তির সৃষ্টি করে—যুদ্ধই বল, বাণিজ্যই বল, আর ওকালতিই বল,—তাহা দুই দিন পরে লুকাইয়া যায়। ইহার সুখ বা গৌরব যে স্থাপন করে, সে প্রকৃতই দয়ার পাত্র। মনুষ্যত্বই প্রকৃত সুখ। মানুষের সকলই যায়, মনুষ্যত্ব যায় না। অযোধ্যার রাজ্য নাই। বান্দীকির কবিত্ব অমর! তাঁহার পদচিহ্ন অমররূপ করিয়া, শত শত নর-নারী প্রতি দিন মনুষ্যত্ব লাভ করিতেছে। কি কথায় কি কথা আনিয়া ফেলিলাম! মধ্য কক্ষের দুই পার্শ্বে অষ্ট-কোণ-সমন্বিত আর দুইটি কক্ষ আছে। তিনটি কক্ষই বহুমূল্য বাড়ি ইত্যাদিতে সজ্জিত। ইহার কিঞ্চিৎ দূরেই ছোট ইমামবারা। এটিও ঠিক বড় ইমামবারার মত। তবে আকৃতিতে ছোট হইলেও, দেখিতে এবং কারুকার্যে এটি অপেক্ষাকৃত উৎকৃষ্ট। বড় ইমামবারার প্রাঙ্গণ মরুভূমির মত। একটি বৃক্ষছায়া, একটি ফুলের চারাও নাই। কিন্তু ইহার প্রাঙ্গণে একটি সুন্দর উদ্যান রচিত হওয়াতে, স্থানটি অতীব সুন্দর ও শাস্তিপ্রদ বোধ হয়।

কেশববাগের পার্শ্বেই ‘ছত্র-মঞ্জিল’। একটি নহে, পাঁচটি গৃহ লইয়া ভূতপূর্ব নবাবদিগের এই বাসস্থান নির্মিত। প্রধান ভবনটির শীর্ষদেশে একটি স্বর্ণছত্র বিরাজিত। তাই ইহার নাম ছত্রমঞ্জিল।

ধাতুনির্গিত ছত্রটি এখনও শোভিত রহিয়াছে, নিম্নস্থ গোমতীর সলিলে প্রতিবিম্বিত হইতেছে। কিন্তু সেই ছত্রধর এখন কোথায়? তাঁহার রাজ্যের যে একটি ক্ষুদ্র ছায়া মেটিয়াবুক্কে ছিল, তাহা পর্য্যন্ত বিলুপ্ত হইয়াছে। ছত্র-প্রাসাদের নিম্নতলের এক কক্ষ এখন সাধারণ পুস্তকালয়। উর্দ্ধতলের কক্ষ সকল খেতপুরুষদের ক্লব-ভবন। অল্প একটি গৃহ এখন মিউজিয়ম—এ অঞ্চলের লোক বলে, ‘আজারের ঘর’। আবার বলি, হায় পার্থিব সম্পদের ও গৌরবের পরিণাম !

তার পর ‘সাহা-নিজা’ দেখিতে যাই। এটিও একটি প্রকাণ্ড সমাধিভবন। সিপাহিবিদ্রোহের সময়ে এখানে ঘোরতর যুদ্ধ হয় বলিয়া, এ স্থানটি এখন বিশেষ বিখ্যাত। এতদ্ভিন্ন (বলা বাহুল্য) লঙ্কোতে ইংরাজদিগের পার্ক বা পঞ্চবটা উদ্যান আছে। লেপ্টেন্যান্ট গবর্ণরের বাড়ী আছে। পুরাতন রাজপ্রাসাদ সকল দেখিয়া আসিয়া, উহা দেখিতে ঠিক যেন একটি কপোতের বাসা বোধ হয়। কয়েকজন ইংরাজকে যেখানে বিদ্রোহের সময়ে হত্যা করা হইয়াছিল, তাহার উপর একটি স্মৃতিস্তম্ভ আছে।

ପ୍ରତି ୨୯ (କ୍ଲୋଲ, ଲଜ୍ଜି, ଲଜ୍ଜି)



রুড়িকি ।

—:∞:

আজ প্রাতে হরিদ্বার হইতে ১২টার সময়ে রুড়িকি পহঁছি । ডাক-বাঙ্গালাতে যৎকিঞ্চিৎ আহার করিয়া নগরদর্শনে যাই । এইমাত্র ষ্টেশনে আসিয়া, গাড়ীর ঘণ্টা খানিক বিলম্ব দেখিয়া, অপেক্ষাকক্ষে বসিয়া তোমাকে পত্র লিখিতে বসিলাম । চিরদিনই তোমাকে পত্রলেখা আমার পক্ষে এক আনন্দ ! তথাপি এ দূর দেশ হইতে পত্র লিখিতে যে সুখ বোধ হয়, এমন সুখ বুঝি জগতে অল্পই আছে ।

পূর্বদৃষ্ট স্থান সকলের কথা এখন হাতে রাখিয়া, রুড়িকিতে যাহা দেখিলাম, আজ তাহাই লিখিব । সলিলস্বরূপা গঙ্গাদেবীর শক্তি আমাদের পুণ্যশ্লোক পূর্ব পুরুষেরা বুঝিয়াছিলেন । তাই সলিলশক্তির পূজা প্রচলিত করিয়াছেন । তাই বলিয়াছেন,—তঁাহার শক্তিপ্রভাবে ঐরাবত ভাসিয়া গিয়াছিল । কিন্তু আমাদের দুর্ভাগ্যবশতঃ, তঁাহারা সে শক্তি কার্য্যে পরিণত করিতে পারিলেন না । • মাতার প্রকৃত পূজা আমরা শিখিলাম না । গীতার কর্ম্মবাদ ঘুচিয়া, দেশে বেদান্তদর্শনের মায়াবাদ আসিল । সংসার কিছুই নহে, মায়ামাত্র । জীবন কিছুই নহে, নলিনীদলগত জলমাত্র । পড়িয়া গেলেই ভাল । এ শিক্ষাও মহৎ বটে ; কিন্তু জ্ঞানের এক অঙ্গমাত্র । আমরা এই এক অঙ্গকে, এই অধ্যাত্মিক জ্ঞানকাণ্ডকে সর্ব্বশ্ব ভাবিয়া, প্রকৃত কর্ম্মকাণ্ড ভুলিয়া গেলাম । আমরা তাই ভুলিলাম । পশ্চাত্য বিজ্ঞান বুঝিল, যে শক্তি ঐরাবতকে উড়াইতে পারে, তাহার দ্বারা কলের চাকা ঘুরাও নাইতে পারে । ততোধিক দেখিলেন, দেশে জলাভাবে কৃষি হয় না,

দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হয় ; অথচ জীবনস্বরূপা ভাগীরথীর জলরাশি বহিয়া সমুদ্রে পড়িতেছে। যেখানে গঙ্গা প্রথম তাঁহার জন্মস্থান বা পিত্রালয় হিমাচল হইতে পদতলস্থ সমতল ভূমিতে পড়িয়াছেন, সেখানে গঙ্গার পার্শ্বে হরিদ্বারে গঙ্গা অপেক্ষা গভীরতর করিয়া খাল বা কেনেল কাটিয়া,—এ অঞ্চলে “নহর” বলে, কথটা বোধ হয় লহর—গঙ্গার স্রোত ফিরাইয়া, জলশূন্য স্থানের মধ্যে বহুতর স্রোত বহাইয়া, শেষে কানপুরে লইয়া, পাশ্চাত্য বিজ্ঞান আবার গঙ্গার পূর্ব স্রোতে ফেলিলেন । ইহাতে অন্তরবর্তী স্থানসমূহে স্বর্ণ ফলিতেছে। রুড়কিতে কেনেল আনিয়া সোলানী নদীর পার্শ্বে উপস্থিত। নদীর সঙ্গে মিশাইয়া দিলে খালের জলও নদীপথে বহিয়া যাইবে। বিজ্ঞান অদ্ভুত কৌশলে নদীর বক্ষে প্রায় তিন মাইল ব্যাপী এক মহাসেতু নির্মাণ করিয়া, সেতুর উপর দিয়া গঙ্গার লহর বা কেনেল বহাইয়া লইয়াছে। নীচে সোলানী নদী পূর্ব-পশ্চিমে বহিয়া যাইতেছে। সেতুর উপর দিয়া লহর উত্তর দক্ষিণে বহিয়া যাইতেছে। বর্ষাকালে স্থানটির যে কি শোভা হয় বলা যায় না। ঐরাবতও ভাসিয়া গিয়াছিলেন। কিন্তু কেনেলের দুই পার্শ্বে দুই বিরাট সিংহমূর্তি—ব্রিটিশদিগের জাতীয় চিহ্ন—জুড়ুটি করিয়া স্রোতের দিকে চাহিয়া রহিয়াছে। ভগীরথ গঙ্গা আনিয়া-ছিলেন তাহা উপাখ্যান। ব্রিটিশসিংহ যে এ অঞ্চলে গঙ্গা আনিয়াছেন, তাহা স্বচক্ষে দেখিলাম। ঐরাবত ভাসিয়া গিয়াছিল, মাতা এখন ব্রিটিশসিংহের সঙ্কেত অনুসরণ করিয়া প্রবাহিতা হইতেছেন। কেনেলের জলের বেগে, স্থানে স্থানে কল ঘুরিয়া ময়দা পিসিতেছে। এ সকলকে জলের কল বলে। তাই বলিতেছিলাম, পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকেরা যথার্থ শাক্ত। তাহারাই শক্তির প্রকৃত পূজা করিতেছে। আমাদের পূজা কেবল পুতুলপূজাই বটে। আমরা সত্যই অন্তঃসারশূন্য পৌত্তলিক।

জল সিঁকা করিলে বাষ্প উঠে, জলপাত্রেয় মুখে আচ্ছাদন থাকিলে, তাহা চক চক কৌশল নড়িতে থাকে, একবার উঠে, একবার পড়ে— ইহা আবহমান কাল হইতে আমরা দেখিয়া আসিতেছি। পাশ্চাত্য বিজ্ঞান বুঝিল, এ ক্ষুদ্র শক্তিকেও বড় করিয়া মানবের বৃহৎ কার্য সাধিত হইতে পারে। জলপাত্রেয় আচ্ছাদন চক চক করিয়া নড়িতেছে দেখিয়া, জটিল পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিক, বাষ্পের শক্তির প্রথম আবিষ্কার করেন। আজ তাহার উত্তরাধিকারীগণ, সেই বাষ্পের দ্বারা, বৃহৎ বৃহৎ কলের আচ্ছাদন নাড়িয়া, তদ্বারা চক্রের পর চক্র ঘুরাইয়া, স্থলে শকট, জলে অর্ণবযান চালাইতেছেন। ঝড়কিতে ইহা দ্বারা কৰ্ম্মকার ও সূত্রধরের কার্য্য করিতেছে। কলে লোহা গলিতেছে, গড়িতেছে, ছেঁচিতেছে, কাটিতেছে, এবং জগতের যাবতীয় লোহার বস্তু নিৰ্ম্মাণ করিতেছে। আবার কলে কাঠ কাটিতেছে, রোঁদা করিতেছে, এবং এইরূপে কাষ্ঠের নানাবিধ উপকরণ প্রস্তুত করিতেছে। কল-ঘর দেখিয়া ঝড়কির ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ দেখিতে বাই। মধ্য-স্থলে একটি গোল কক্ষ, উপরে গুহাজ, অতি পরিপাটি, তাহার দুই পার্শ্বে দুই গলির দুই সীমায়, আবার দুইটি দ্বিঘণ্টা গোলাকার কক্ষ। অতি সুসজ্জিত, ইঞ্জিনিয়ারিং চিত্রাদিতে সজ্জিত। বিখ্যাত ইঞ্জিনিয়ার-দিগের মূর্ত্তি প্রকোষ্ঠকেন্দ্রে এবং চিত্র দেয়ালে শোভিতেছে। গলির দুই পার্শ্বে, ক্লাসে ক্লাসে ছাত্রেরা বসিয়া বিদ্যাভ্যাস করিতেছে। গৃহটি অতি সুন্দর। আর না। গাড়ী আসিতেছে। ভরসা করি, কাল লাহোর গিয়া তোমাদের পত্র পাইব। মন আকুল বলিয়া কোথাও তিষ্ঠিতে পারিতেছি না।

বিঠুর ।

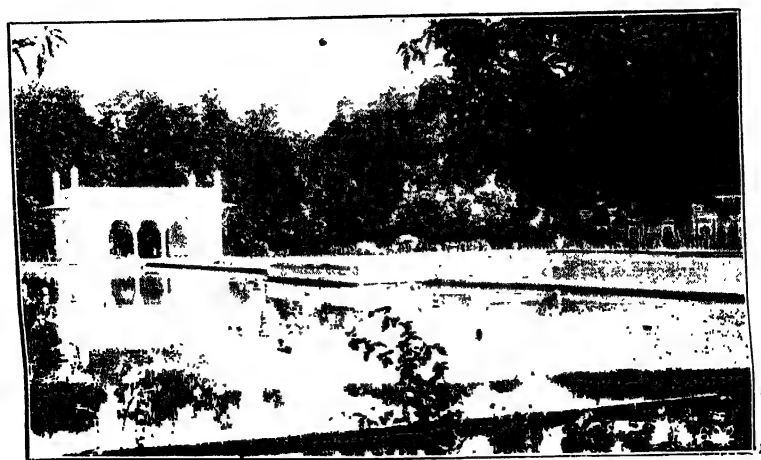
আজ বিঠুরের কথা লিখিব । বিঠুরে প্রথমে নানা সাহেবের বাড়ী দেখিতে যাই । ইংরাজেরা মহারাজ্জি জয় করিয়া, মহারাজ্জিপতি বাজিরাওকে বিঠুরে বন্দী করিয়া রাখেন । নানা খুন্দুপস্থ বা নানা সাহেব, তাঁহারই পোষ্যপুত্র ছিলেন । পিতার মৃত্যুর পর, ইংরাজ বাহাদুর তাঁহার বৃত্তির লাঘব করেন, এবং তাঁহার সহিত না কি অসম্ভাবহার করেন । আজিমুল্লা নামক একজন নীচবংশীয় মুসলমান যুবককে ইংরাজ নানার পুত্রের শিক্ষক নিযুক্ত করেন । এই ব্যক্তি শীঘ্র নানার বিশ্বাসভাজন হয় । তাঁহার পক্ষে উকীল হইয়া বৃত্তি বাড়াইবার জন্ত, বিলাতে দরবার করিতে যায় । বহুতর অর্থব্যয় করিয়া, বিফল হইয়া দেশে আসিয়া নানাকে বলে যে, ইংলণ্ড একটি ক্ষুদ্র স্থান মাত্র । সে শীঘ্র নানাকে ভারতবর্ষের সম্রাট করিয়া দিবে । এই পাপিষ্ঠই বিদ্রোহের প্রধান কারণ । তাঁহার দ্বারাই কানপুরে সেই সকল শোচনীয় হত্যাকাণ্ড হয় । নানা অতি ধর্ম্মাত্মা লোক ছিলেন, তিনি ইহার কিছুই জানিতেন না । বিদ্রোহের সময়ে ইংরাজেরা নানার বাড়ী তোপে উড়াইয়া দিয়াছিলেন । তাঁহার হাতের প্রাচীর এবং তোরণটি মাত্র এখন অবশিষ্ট আছে । দেখিলে, হৃদয়ে যুগপৎ শোক ও দয়ার উদয় হয় । মহারাজ্জিপতির সঙ্গে বহুতর মহারাজ্জি এ অঞ্চলে আসিয়াছিল । আজ তাহারা অগ্ন্যভাবে হাহাকার করিতেছে ।

তাঁহার পর, ঋব-ঘাট দেখিতে যাই । প্রবাদ এখানে ঋব তপস্তা করিয়াছিলেন । ৫ পার্শ্বে একটি প্রাচীন ভূগর্ভের ভগ্নাবশেষ বিদ্যোত করিয়া, গঙ্গা প্রবাহিতা হইতেছেন । এখান হইতে ঘাটের সাদি

লাগিয়াছে। কান্তিকপোর্ণমাসীর মেলা উপলক্ষে, অল্প গঙ্গাসলিল-
বিশোধ কামিনীকুম্মবাসির অতুলনীয় শোভা। ব্রহ্মাবর্তের ঘাটে
যাই। এখানে একটি লোহার শলাকা প্রস্তর-প্রথিত রহিয়াছে।
ইহাকে ব্রহ্মাবর্তের খুঁটা বলে। আর্য্যগণ প্রথম যখন ভারতে
উপনিবেশ সংস্থাপন করেন, বোধ হয়, এই পর্ব্বান্তই ব্রহ্মাবর্তের সীমা
ছিল। তাহার পূর্বে আর্য্যাবর্ত। শেষ যে ঘাটে লক্ষণ কাদিতে
কাদিতে মাতা জানকীকে বনবাসে রাখিয়া চলিয়া যান, যেখানে মহর্ষি
বাল্মীকি তাঁহাকে পাইয়া আশ্রমে লইয়া যান, সেই ঘাট দেখি। স্থানটি
দেখিবামাত্র—যদিও দেখিবার কিছুই নাই, একটি সামান্য ঘাটমাত্র—
স্মৃতির উচ্ছ্বাসে আমার চক্ষু অশ্রুতে পূর্ণ হইয়া উঠে। তাহার পর,
জগতের কবিগুরু মহর্ষি বাল্মীকির আশ্রম। কবিতার জন্মস্থান,
মহাকাব্যের জন্মস্থান, ভারতের অতুলনীয় রামায়ণের জন্মস্থান, রাম-
সীতার যে চরিত্রবলে তাঁহারা চিরদিন দেবদেবীস্বরূপ পূজিত, সেই
চরিত্রের জন্মস্থান দেখিয়া যে ভক্তি ও শান্তির উদ্বেক হইল, তাহা ভাষায়
প্রকাশ করিবার শক্তি আমার নাই। স্থানটি এখন কথঞ্চিৎ অরণ্য,
দিলোয়া বৃক্ষে ও তেঁতুল ইত্যাদিতে সমাচ্ছন্ন। গঙ্গার তরঙ্গাভিঘাতে
বালুকাস্তর স্থানে স্থানে ক্ষুদ্র পর্ব্বতাকার ধারণ করিয়াছে। প্রবাদ,
এইরূপ একটি ক্ষুদ্র বালুকাস্তূপে, মহর্ষির আশ্রম কুটীর ছিল। এরূপ
পবিত্র স্থানে কোথায় একটি দেবভূল্য মহর্ষিমূর্ত্তি দেখিব, না নিকৃষ্ট লিঙ্গ-
উপাসকেরা এক শিবলিঙ্গ স্থাপন করিয়া, তাহার উপর এক সামান্য
মন্দির স্থাপন করিয়াছেন। পার্শ্বে যেখানে সীতাদেবীর কুটীর ছিল,
সেখানে একটি অতি কদর্য্য মূর্ত্তি আছে। কিঞ্চিৎ দূরে একটি ক্ষুদ্র
ইষ্টকগৃহে তাঁহার এবং রামচন্দ্রাদির মূর্ত্তি রক্ষিত হইয়াছে। সীতা-
দেবীর খেতপ্রস্তরের মূর্ত্তিটি অতি সুন্দর ও হৃদয়গ্রাহী। পবিত্র আশ্রম-

মূল প্রকালিত করিয়া, এখানে শৈলশ্রুতা প্রবাহিত হইয়াছেন।
 বাম্বীকি যদি ইংরাজদের কেহ হইতেন, তবে আজ আমরা এখানে
 বাম্বীকির মূর্তিসমন্বিত একটি প্রকৃত আশ্রম দেখিতাম, এবং পদে
 পদে কালিদাসের আশ্রমের বর্ণনা মনে পড়িত। বাম্বীকির দুর্ভাগ্য,
 তিনি আমাদের বাম্বীকি। তথাপি দ্বারভাঙ্গার মহারাজার তাঁহার
 প্রতি কিঞ্চিৎ কৃপা কটাক্ষ পড়িয়াছে। তিনি ভালার উপর তাল
 তুলিয়া, একটি কবুতরের বাসার মত অট্টালিকা নির্মাণ করাইতেছেন।
 পার্শ্বে একটু পুষ্পোচ্চানও দেখিলাম। গৃহটি দেখিয়া আমার বোধ
 হইল যে, মহারাজের উদ্দেশ্য যে, উহার চূড়া দূর হইতে দেখা যাইবে,
 এবং তদ্বারা বাম্বীকির না হউক, তাঁহার নাম ঘোষিত হইবে।
 বাম্বীকি এক অমর অদ্বিতীয় মহাকাব্য লিখিয়াও, কোথাও আপনার
 নাম সন্নিবেশিত করেন নাই। আর মহারাজ যে তাঁহার আশ্রমে
 সামান্য একটি গৃহ নির্মাণ করিতেছেন, তাহাতেও সর্ব্বাঙ্গে নামের
 জ্ঞপ্তি লালায়িত। হায় রে আমাদের দুর্গতি !

এ অবধি যত স্থান দেখিয়াছি, কোনও স্থান তোমাকে দেখাইতে
 ইচ্ছা হয় নাই। কেবল মহর্ষির পবিত্র আশ্রমে দাঁড়াইয়া, জাহ্নবীর
 দিকে চাহিয়া মনে হইল, তুমি সঙ্গে থাকিলে কত সুখ হইত ! অথচ
 এ পুণ্য তীর্থটি কোনও বিদেশীয় যাত্রিক দর্শন করে না। এ দিকে
 ভারতবর্ষে এমন ঘর নাই, যেখানে রামায়ণ নাই, যেখানে রামসীতার
 পূজা নাই। কয় জনে বুঝে, এ পূজা বাম্বীকির অদ্ভুত প্রতিভার ?
 মহর্ষির কৃপা ভিন্ন আজ রাম-সীতাকে কে চিনিত ?



“সালেমার বাগের” আর একটি দৃশ্য

লাহোর ।

তোমার পত্রের জ্ঞাত ব্যাকুল হইয়া আমি হরিদ্বার কি রুড়কিতে
তিষ্ঠি নাই । উর্দ্ধ্বাসে আসিয়া আজ প্রাতে লাহোরে পৌছিয়াছি ।

লাহোরে প্রথম মিউজিয়ম দেখি । বিশেষ কিছু বলিবার নাই ।
সম্মুখে বিখ্যাত ঝমঝম তোপ । হিন্দু ও শিখদিগের সময়ের এইটি
সাম্রাজ্যের প্রধান লক্ষণ বলিয়া পরিগণিত । ইংরেজদের সঙ্গে চিলেন-
ওয়ালার যুদ্ধেও শিখেরা এই প্রকাণ্ড তোপ ব্যবহার করিয়াছিল ।
তোপটি পিতলের, দেখিতে অতি সুন্দর । তাহার পর সার জন
লরেন্সের প্রস্তরের মূর্তি । ইঁহাকে ইংরাজ ঐতিহাসিকগণ ভারতবর্ষের
জ্ঞানকর্তা বলেন । সিপাহীবিদ্রোহের সময়ে, ইনি পঞ্জাবের লেপ্টেনেন্ট
গবর্নর ছিলেন । তাঁহার নির্ভীকতা ও বুদ্ধিপ্রভাবে পঞ্জাব বিদ্রোহে
যোগ দেয় নাই । তাহাতেই কণ্টকের দ্বারা কণ্টক উদ্ধৃত হয়, শিখদের
দ্বারা সিপাহিরা পরাভূত হয় । তাঁহার এক হস্তে কলম, অন্য় হস্তে
স্তরবার, বীরভাবে দণ্ডায়মান ।

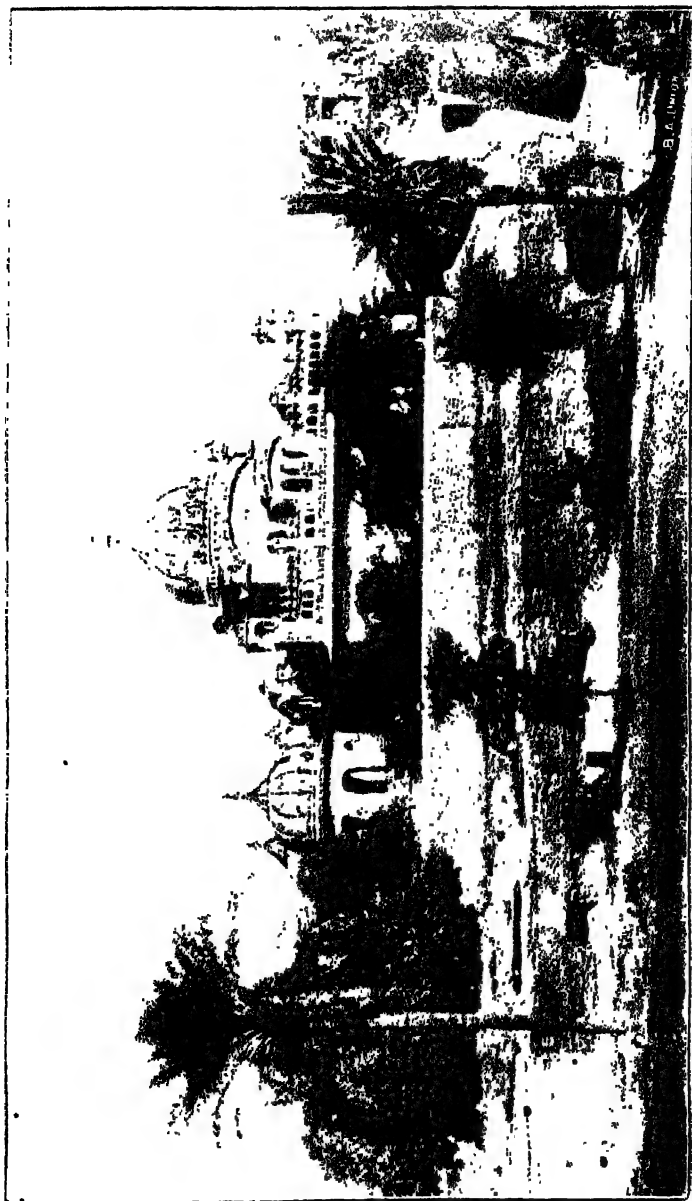
তাহার পর “সালেমার বাগ” দেখিতে যাই । সম্রাট সাহাজাহান
এক দিন স্বপ্নে স্বর্গ দেখেন । এ তোমার আমার স্বপ্ন নহে, সম্রাটের
স্বপ্ন, তাহা বিফল হইতে পারে না । সেই স্বপ্নদৃষ্ট স্বর্গ সৃষ্টি করিবার
জ্ঞাত আদেশ প্রচারিত হইল । মুসলমানদের স্বর্গ সপ্তস্তরবিশিষ্ট ।
তদনুসারে সপ্ত স্তরে সজ্জিত “সালেমার” উদ্যান প্রস্তুত হইল । ইংরাজ
রাহাচুর ঘোরতর পার্শ্বব সুখপরাক্রম । অতএব স্বর্গের উপরের সিঁড়ী
চারি স্তর ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া, নিম্নের তিনটি স্তরমাত্র রক্ষা করিয়াছেন ।
মরি ! মরি ! কি কল্পনা ! কি দৃশ্য ! স্তরে স্তরে এই তিন স্তর

মাটির ভিতর নামিয়াছে। প্রথম স্তরে ‘গেট’ পার হইলে, তাজমহলেয় সম্মুখে যেরূপ জল-প্রণালী আছে সেইরূপ। তাহার দুই পার্শ্বে রাস্তা, রাস্তার দুই দিকে সুফল বৃক্ষের উপবন। তাহার পর একটি সুন্দর বসিবার ঘর, সম্মুখে একটি কৃত্রিম সরোবর। মধ্যস্থলে একটি বসিবার স্থান, অতি সুন্দর। সরোবরের দুই পার্শ্বে উপবন। তৃতীয় স্তরে আবার জল-প্রণালী ও উপবন। প্রণালীতে ও সরোবরে, সর্বত্র সংখ্যাভীত ফোয়ারা খেলিতেছে। স্থানটি কি সুশীতল ও শাস্তিপ্রদ !

পর দিবস “সাহাদরা” দেখিতে যাই। এটি সম্রাট জাহাঙ্গীরের সমাধিগৃহ। গুনিলাম, হুমায়ুন ইহা পতিভক্তির নিদর্শনস্বরূপ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। গৃহটি দেখিতে যেন একটি অতি প্রকাণ্ড বৈঠকখানা বাড়ী। কোথাও মুসলমানের সমাধির গুহেজ নাই। চারি কোণে বহুতল কক্ষবিশিষ্ট, চারিটি উচ্চ স্তম্ভ। তুমি তাজমহলে এরূপ দেখিয়াছ। তাহার উপর হইতে দূরস্থ লাহোরের ও নিম্নস্থ রাবীনদীর শোভা দেখিতে অতি মনোহর। ফিরিয়া আসিবার সময়, কয়েকটি মসজিদ ও রণজিৎ সিংহের—যাঁহাকে ইংরাজেরা পঞ্জাবের সিংহ বলেন,—সমাধি দেখিলাম। এটি গৌরবের সমাধি বলিলেও হয়। এই সিংহের ঘরে, হা বিধাতঃ! কি কেবল শৃগাল জন্মিল? তাঁহার শেষটি আজ রুঘিয়াতে ভিক্ষা করিয়া জীবনযাপন করিতেছেন।

তাহার পর লাহোরের দুর্গ দেখিলাম। যে সকল গৃহে রণজিৎ থাকিতেন, তাঁহার সেই প্রিয় শিখ-মহল এখনও বর্তমান। তুমি হাজারি-আয়না দেখিয়াছ। মনে কর, কতকগুলি কক্ষের ভিতরের প্রাচীর ও ছাদ, ‘সেইরূপ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আয়নার দ্বারা খচিত। একটি গৃহে শিখদিগের নানাবিধ অস্ত্র সজ্জিত রহিয়াছে। তাহাদের বর্ষ বা বক্ষত্রাণ ও পৃষ্ঠদ্রাণ দেখিয়া বিস্মিত হইলাম। এ গুলি ধাতুময় এবং

۱۹۱۲ء میں لکھی گئی تھی
 ۱۹۱۲ء میں لکھی گئی تھی



ওজনে এক একটি বিশ ত্রিশ সেরের কম হইবে না । এই ভার অলঙ্কারের স্বরূপ ব্যবহার করিয়া, যাহারা সেই বিনয়কর যুদ্ধ সকল করিয়াছিল, জানি না, তাহারা কি অসাধারণশক্তিসম্পন্ন লোকই ছিল ! তাহারা কত প্রকারের অস্ত্র, বন্দুক ও তোপই প্রস্তুত করিয়াছিল ! আমার চক্ষে জল আসিল, আর মনে হইল,—‘যুবরাজ ! আজ সে জাতি কোথায় ?’

লিখিতে ভুলিয়াছি যে, জাহাঙ্গীরের সমাধি দেখিয়া আসিবার সময়ে, তাঁহার প্রিয়তমা মেহের-উন্-নেসা (অর্থ, দ্বীজাতির চন্দ্র) বা হুরজাহান (অর্থ, পৃথিবীর আলোক) সুন্দরীর সমাধি দেখিয়া আসি। তুমি জান, হুরজাহান তখন ভারতবর্ষের অদ্বিতীয়া সুন্দরী ও অসাধারণ প্রতিভাসম্পন্ন। রমণী বলিয়া, তাঁহার স্বামী সের আফগানকে বধ করিয়া, জাহাঙ্গীর তাহাকে বিবাহ করেন । একটি গল্প শুনিলাম । এক জন কবি তাঁহাকে দেখিবার জন্ত, বহুদূর হইতে আসিয়া, রাজপথের পার্শ্বে দাঁড়াইয়া আছে । যখন তাঁহার গাড়ী চলিয়া যায়, সে বলিয়া উঠিল,—

খোল আবরণ, বহু দূর হ’তে,

এসেছি দেখিতে মুখ ।

হুরজাহান উত্তর করিলেন, তাও কবিতায়,—

খুলিলে, ভূতলে • উদিকে চন্দ্রমা,

তারাগণ পাবে হুখ ।

এ হেন রমণীর ছের সমাধিটি ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছে । দেখিয়া মনে যে কি কষ্ট হইল, বলিতে পারি না । উপরের কবীর পর্য্যন্ত ভাঙ্গিয়া গিয়াছে । নিম্নের কক্ষে প্রবেশ করিয়া দেখিলাম, রাবীর বৃন্তাশ্রোত প্রবেশ করিয়া, সেখান হইতেও কবরের চিহ্ন পর্য্যন্ত ধুইয়া লইয়া

গিয়াছে। বঙ্কিম বাবু যথার্থই তুরজ্জাহানের মুখে বলিয়াছেন, ‘এ রূপের ছাঁচ কবরের মাটিতে থাকিবে।’ সেই রূপের, সেই প্রতিভার চিহ্ন বহুদিন লুপ্ত হইয়াছে। কিন্তু অবস্থার ঘূর্ণচক্রে পড়িয়া এই ‘ভুবনমোহিনী’ যে পাপে লিপ্ত হইয়াছিলেন, রাবীরও সাধ্য নাই যে, তাহা ইতিহাস হইতে মুছিয়া ফেলে।

অমৃতসর ।

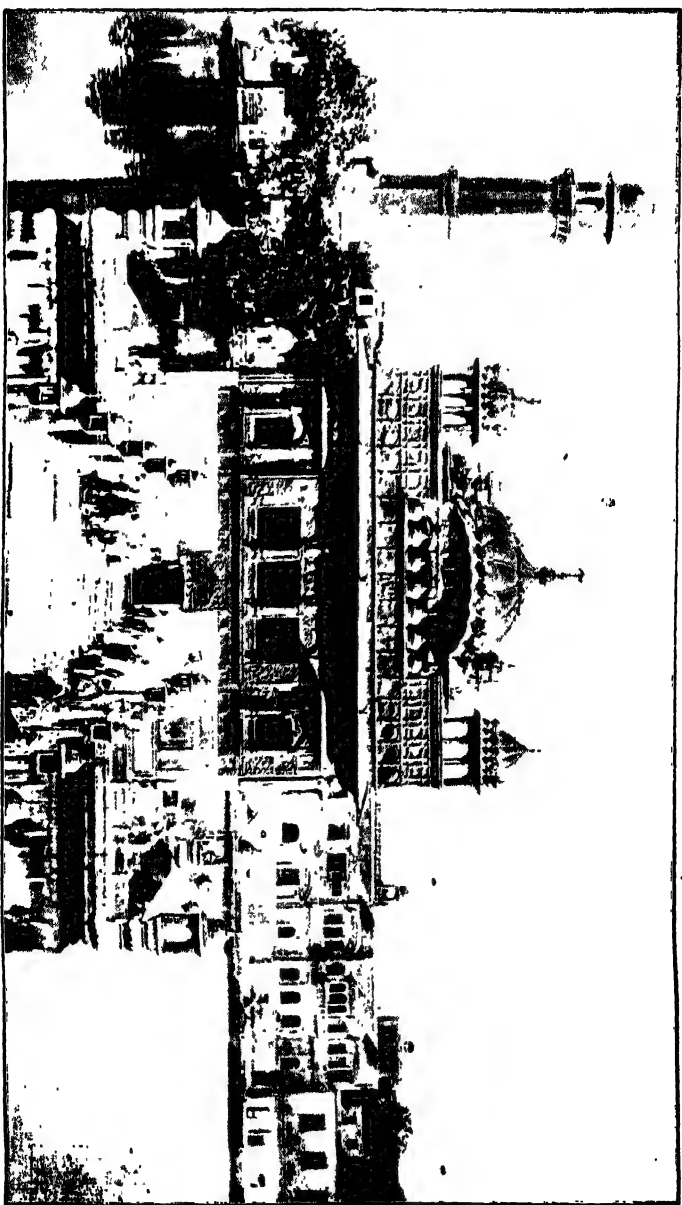
১০১ • ১০১

তোমাকে অমৃতসরের কথা বলিতে ভুলিয়া গিয়াছি । লাহোর হইতে দিল্লী আসিবার সময়ে, পথে অমৃতসর দর্শন করি । প্রতুল তাঁহার একজন মুন্সীকে আমার সঙ্গে দিয়াছিলেন । আমার গাড়ীস্থিত জনৈক পঞ্জাবী যুবক,—পঞ্জাব বিশ্ববিদ্যালয়ের একজন বি-এ,—উক্ত মুন্সীর কাছে আমার কথা শুনিয়া, বড় আগ্রহের সহিত আমার সঙ্গে আলাপ আরম্ভ করে । তাহার নাম হরিচন্দ । তাহার পিতা ডেপুটী কালেক্টর, ভ্রাতা অমৃতসরের তহশিলদার, সে নিজেও এবার ডেপুটী কালেক্টরী পরীক্ষা দিয়াছে । প্রতুলের বাসায় ঠিক যেন আমি কলিকাতায় ছিলাম । বাঙ্গালা কথা, বাঙ্গালী আহার, বাঙ্গালী ব্যবহার । আমি প্রতুলকে বলিতাম যে, ইহার জন্ত আমার পাঞ্জাব আসিয়া কি ফল ? কিন্তু প্রতুল-ভায়ার সময় নাই যে, আমাকে কোনও পাঞ্জাবীর বাড়ী লইয়া গিয়া, পাঞ্জাবের আচার ব্যবহার দেখান । অতএব এ যুবকের সহিত আমিও আগ্রহের সহিত আলাপ করিলাম । ফল এই হইল, অমৃতসরে গাড়ী পঁছিবার পূর্বেই, সে আমাকে পাইয়া বসিল । সে আমাকে সঙ্গে করিয়া, সমস্ত অমৃতসর দর্শন করায়, এবং তাহার বাড়ীতে আহার করায় ;—সে আহারে বেশ নূতনত্ব আছে । গোলাকার এক চৌকির উপর বসিলাম, এবং গোলাকার আর এক চৌকিতে রুটী, ডাল, তরকারী এবং মাংস প্রভৃতি আহারীয় সামগ্রী প্রদত্ত হইল । আমি বড় আনন্দে খাইলাম । লোকটি এত ভালবাসা জানাইল যে, গাড়ী ছাড়িবার সময়ও আমার হাত তাহার হাতে গাঁথা ছিল । অথচ এ দিকের বাঙ্গালীরা বলেন

যে, এ দেশস্থ লোকেরা তাঁহাদিগকে ঘৃণা করে ; তাই তাঁহারা তাহাদের সঙ্গে মিশেন না।

অমৃতসরে প্রথমে বিখ্যাত সুবর্ণ-মন্দির দেখিতে যাই। ইহাকে শিখেরা “দরবার সাহেব” বলে। তুমি বেহারের “পান্তপুরীর” দৃশ্যটি স্মরণ কর। একটি বৃহৎ সরোবর। ইহারই নাম অমৃতসর। তাহার চারি তীরে, সারি সারি দ্বিতল ও ত্রিতল অট্টালিকা। শুনিলাম একটিতে রোগী ভিন্ন আর কেহ প্রবেশ করিতে পারে না ; এখানে রোগী ধরা দিলেই রোগ আরোগ্য হয়।

অমৃতসরোবরের মধ্যস্থলে সলিল-গর্ভে সুবর্ণ-মন্দির, চতুর্থ শিখগুরু রামদাস কর্তৃক ৩০০ শত বৎসর পূর্বে নিৰ্ম্মিত হয়। মন্দিরটি অনতি-বৃহৎ হইলেও, সৌন্দর্য্যে অতুলনীয়। উহার সুবর্ণে সমাচ্ছন্ন দেহ ও উচ্চ গুণ্ধেজ, মধ্যাহ্নরবিকরে প্রদীপ্ত অগ্নিবৎ ধক্ ধক্ করিয়া জ্বলিতে-ছিল। নয়ন ঝলসিয়া যাইতেছিল। অন্তর্ভাগও সুবর্ণ কারুকাকার্য্যে এবং স্থানে স্থানে মূল্যবান পাশা, মরকত, হীরক ইত্যাদি দ্বারা খচিত। স্তম্ভসারি দ্বারা শোভিত মধ্যকক্ষে, গুরুগোবিন্দের রচিত গ্রন্থদ্বয় বহুমূল্য আবরণে আচ্ছাদিত রহিয়াছে, এবং বহুমূল্য চামরে উভয় পার্শ্ব হইতে ব্যঞ্জনিত হইতেছে। এক দিকে বসিয়া দুই জন গায়ক গাহিতেছে। যাত্রী নর-নারী কক্ষের চারি দিক প্রদক্ষিণ করিতেছে। দ্বিতল গৃহে, গুরু গোবিন্দের যোদ্ধাবেশে অশ্বারূঢ় একটি চিত্র রক্ষিত হইয়াছে। সেখানে রণজিৎ সিংহেরও একটি চিত্র আছে। মন্দিরের প্রবেশদ্বারের উপরিভাগে, গুরু নানকের একটি মূর্তি স্বর্ণে ধোদিত রহিয়াছে। এক দিকে মন্দির সেতুর দ্বারা মন্দিরটি সরোবরের তীরের সঙ্গে সংযুক্ত রহিয়াছে। শুনিলাম, জাহাঙ্গীর ও তাহার অদ্বিতীয়া রূপসী পত্নী জুরজাহানের সমাধি ও সালেমার উদ্ভান হইতে বহুমূল্য মন্দির ও রক্ত



Mohila Press, Calcutta.

পদ্মভাসিনী স্বৰ্ণ মন্দির ৩০ পৃষ্ঠা

ইত্যাদি আনিত হইয়া এই মন্দির নির্মিত ও সজ্জিত হইয়াছিল । নরজাহানের সমাধির বর্তমান ছরবস্থার ইহাই প্রধান কারণ । গুনিয়া আমি দীর্ঘ নিশ্বাস সংবরণ করিতে পারিলাম না । এই ধার্মিক ও বীরপুরুষেরা কিরূপে যে এতাদৃশ হৃদয়হীন কার্য্য করিয়াছিলেন, আমি বুঝিতে পারিলাম না ।

শিখদিগের ধর্ম্মের স্রষ্টা নানক । ইনিই ইহাদের প্রথম গুরু । গুরু গোবিন্দ দ্বিতীয় গুরু । ইনি যোরতর যোদ্ধা ছিলেন । নানক-প্রচারিত ধর্ম্মে ও গীতোক্ত ধর্ম্মে, আমি বড় প্রভেদ দেখিলাম না । শিখেরা জাতিভেদ মানে না, আহারসম্বন্ধে কোনও রূপ ধরা-বাঁধা নাই । তাহারা কোনও ধর্ম্মের বিদ্রোহী নহে, একমাত্র নারায়ণের উপাসনা করে, এবং গ্রন্থ দু'খানির পূজা করে । আমার ধারণা হইয়াছে যে, গুরু নানক বিলুপ্ত গীতোক্ত ধর্ম্মই প্রচার করেন । নানক শিখদিগের কৃষ্ণ, রণজিৎ সিংহ অর্জুন, এবং “যুদ্ধস্থ বিগত অর” ইহাদের মূল মন্ত্র । এই মন্ত্র সাধিয়া, ধর্ম্মবলে কর্ম্মকে বলবান করিয়া, অমিতপরাক্রমে ইহারা পাঞ্জাবে যোগলসাম্রাজ্যের বন্ধের উপর, শিখরাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন, এবং এই মন্ত্রবলেই, শিখেরা ভারতীয় ইতিহাসে অক্ষয়কীর্তি রাখিয়া গিয়াছেন ।

মন্দিরদর্শনের পর, আমি ‘গোবিন্দগড়’ দুর্গ দেখিতে যাই । এই দুর্গ রণজিৎ সিংহ নির্মাণ করিয়াছিলেন । কলিকাতার দুর্গের মত, ইহা দেখিতে একটি প্রসারিত-দল পদ্মের মত । তাহার পর নগর দর্শন করি । অমৃতসর নগরও রণজিৎ কর্তৃক স্থাপিত, দেখিতে অতি সুন্দর ! একটি দোকানে গিয়া, কিরূপে শাল প্রস্তুত হয়, তাহা দেখিলাম । স্বতন্ত্র স্থানে আলোয়ান প্রস্তুত হয় । সেই আলোয়ানের উপর, এই সকল দোকানে কারুকার্য্য করা হয় । এক এক বর্ণের

স্বতা, এক এক জন কারীকরের হাতে। এক জন কারীকর একখানি শালের ফুলের সর্বত্র কাল স্বতার কার্য্য করিতেছে, আর এত জন তাহাতে লাল স্বতার কার্য্য করিতেছে। স্বচের দ্বারা কি স্বল্পভাবে এবং কি পরিশ্রমের সহিতই কার্য্য করিতে হয়। একখানি ‘দোরোখা শাল’ দেখিলাম। ইহার দুই পিঠেই রোখ। আমি এরূপ শাল দেখি নাই। মূল্য ২০০ টাকা বলিল। এরূপ এক জোড়া শাল লইতে আমার বড়ই ইচ্ছা হইল। কারীকরদের বেতন ৭।৮ টাকা হইতে ২০ পর্য্যন্ত।

তাহার পর, অমৃতসরের উজ্জান এবং প্রিন্স অব্ ওয়েল্‌সের জন্ম ঘে গৃহ নির্মিত হইয়াছিল, তাহা দেখিয়া, অমৃতসর দর্শন শেষ করিলাম। আমি এখানে ছয় সাত ঘণ্টা মাত্র ছিলাম।

ইন্দ্রপ্রস্থ ।

দিল্লীর কথা তোমাকে আমি আর নূতন করিয়া কি লিখিব ? “বিশপ হিবার” হইতে “নীহারিকা”-রচয়িত্রী পর্য্যন্ত, যিনি দিল্লী আগ্রা দেখিয়াছেন, তিনিই তাহার বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন । তুমিও তাহা অনেকবার পড়িয়াছ । অতএব দিল্লীর কথা আমি আর নূতন করিয়া কি লিখিব ? দিল্লী হিন্দু-সাম্রাজ্যের মহাশ্মশান, মুসলমান সাম্রাজ্যের মহা সমাধি, মহাকালের মহা রঙ্গভূমি । শ্মশানের ছাই উড়িয়া গিয়াছে, যমুনার পবিত্র জলে প্রক্ষালিত হইয়া গিয়াছে । সমাধির প্রস্তররাশিতে দিল্লী আজ সমাচ্ছন্ন । বর্তমান দিল্লী হইতে পুরাতন দিল্লী পর্য্যন্ত পঞ্চ ক্রোশ স্থান ব্যাপিয়া, কেবল সমাধির পর সমাধি, তাহার পর সমাধি । যে দিকে চাহিবে, দেখিতে পাইবে—“ঘোরারাবী, মহারোদ্রী, শ্মশানালয়বাসিনী,” ধ্বংসরূপিনী—মহাকালী, দিগম্বরীবেশে নৃত্য করিয়া বেড়াইতেছেন । ধ্বংসগত সাম্রাজ্য সকলের ভাস্কর নীরবতার মধ্য হইতে যেন জননীর ঘোর অট্টহাস্ত ভাসিয়া উঠিতেছে । দিল্লীতে পা দিয়াই আমার সেই বাইরগের মহাকাব্য স্মরণ হইল ;—

“দাঁড়াও ! চরণ তব সাম্রাজ্য ধুলায় ।

“তুইটি সাম্রাজ্য নীচে রয়েছে প্রোথিত !”

দিল্লী যত দেখিতে লাগিলাম, তত অগ্ন একজন কবির আক্ষেপ মনে পড়িল,—

“বীরত্বের গর্ভ আর প্রভুত্ব বিভব,

“দম্পদ সংসার সব যাহা করে দান,

“অলজ্য মৃত্যুর হায় ! মুখাপেক্ষী সব,

“গৌরবের পথ মাত্র মৃত্যুর সোপান ।”

সর্ব প্রথম হিন্দুর শ্মশানের কথা বলিব, কারণ হিন্দু সাম্রাজ্য সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। হিন্দু সাম্রাজ্য ভগবান্ কৃষ্ণের কীর্তি,—যুধিষ্ঠিরের সাম্রাজ্য,—উপজাসের কথা নহে, কাব্যকারের সৃষ্টি নহে। ইন্দ্রপ্রস্থের রাশি রাশি ভগ্নাবশেষ, জুপাকারে বর্তমান দিল্লীর এক ক্রোশ দক্ষিণে এখনও বর্তমান আছে। লোকেরা ইহাকে এখনও ইন্দ্রপাট বলে। যুধিষ্ঠিরের রাজপুরীর দুর্গ এখনও বর্তমান আছে। বলা বাহুল্য, কালে উহা ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছিল। প্রথম যখন সম্রাটেরা ইহার সংস্কার করেন। দুর্গের এক কোণে ভগ্ন রাজপুরীর প্রস্তররাশিতে নির্মিত, এক উচ্চ মসজিদ এবং তাহার পার্শ্বে আর একটি অতি সুন্দর, গোল ত্রিতলকক্ষসমবিত, স্বল্পায়তন গৃহমাত্র বর্তমান আছে। হিন্দু রাজপুরীর প্রস্তরে নির্মিত মুসলমান রাজপুরীও আবার কালে ধ্বংস হইয়া গিয়াছে। দ্বিতীয় গৃহের ত্রিতল কক্ষে বসিয়া, যমুনার শীতল সমীপে সেবন করিতে করিতে, প্রথম মোগল সম্রাট হুমায়ুন অধ্যয়ন করিতেন। ইহার তৃতীয় সোপান হইতে পড়িয়া তাঁহার অপমৃত্যু হয়। মোগল রাজ্য তাঁহার পুত্র শ্রীমতঃশেরশীয় আকবর আগ্রায় তুলিয়া লইয়া যান। ইন্দ্রপ্রস্থের দ্বিতীয়বার কপাল ভাঙ্গিল। ইদানীং ইহাতে একটি গ্রাম বসিয়াছে। বহুবিধ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ইষ্টকগৃহও নির্মিত হইয়াছে। যেখানে সেই বিচিত্র রাজপুরী, সেই অহুলনীয়, ময়দানবের নির্মিত সভাগৃহ ছিল, আজ সেখানে দরিদ্রের কুটীরসমূহ বিরাজ করিতেছে। ভগবানের সেই অমাহুযিক লীলার কেন্দ্রস্থান ইন্দ্রপ্রস্থের এই দশা। মসজিদের ছাদের প্রস্তরে বক্ষ রাখিয়া, পুরাতন দুর্গের প্রাচীর দেখিয়া দেখিয়া, শোকের ও ভক্তির উচ্ছ্বাসে আমি কাদলাম। হয় ত এ স্থানে এখনও সেই নরোত্তমের পদধূলি পড়িয়া আছে,—প্রজ্ঞাদেয় মত তাহা অঙ্গে নাখিয়া, এই অকিঞ্চিৎকর মানবজীবন সার্থক করি।

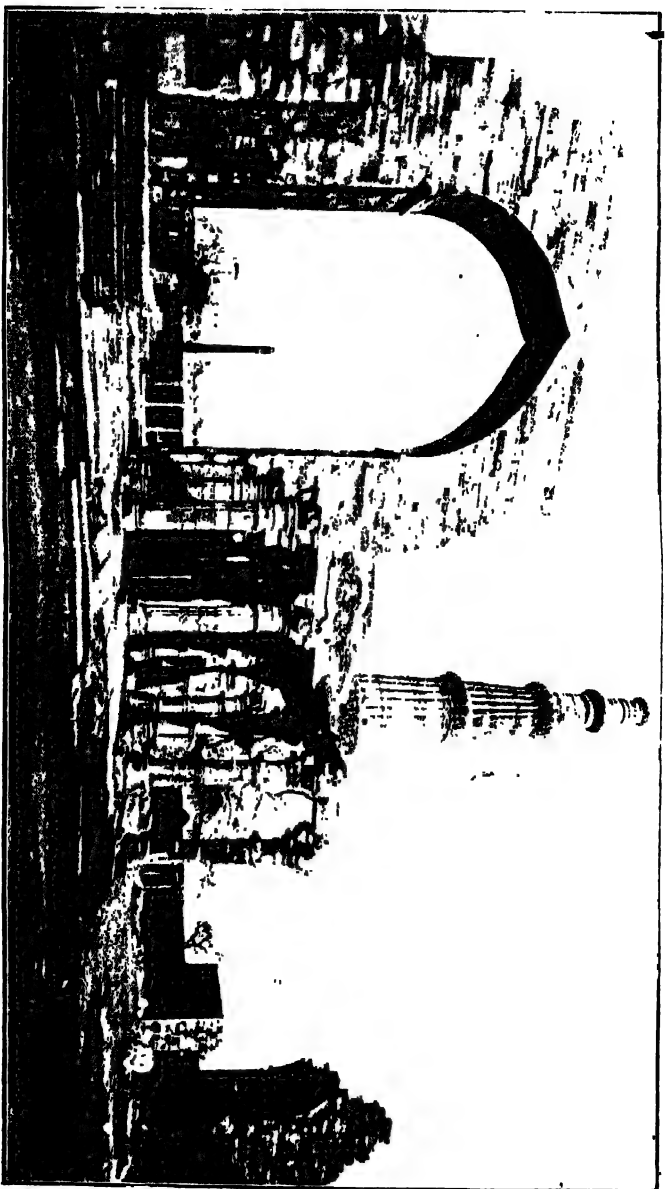
সকলই গিয়াছে, কেবল এখনও দুর্গের পদমূল ভক্তিভরে প্রক্ষালন
করিয়া, যমুনা দেবী শোকে নীরবে বহিয়া যাইতেছেন। আজ
এই পর্য্যন্ত।

পুরাতন দিল্লী ।

ইন্দ্রপ্রস্থের কথা লিখিয়াছি । যে অমানুষিক প্রতিভাবলে ভারতে মহাভারত স্থাপিত হইয়াছিল, প্রভাসতীরে অকালে তাহার তিরোধান হইলে, সেই ধর্মরাজ্যের ভিত্তি এরূপ দৃঢ়ভাবে ধর্ম্মে স্থাপিত হইয়াছিল যে, তাহা কিছু কালের জঘ্ন কক্ষিৎ চঞ্চল হইলেও, বহু শতাব্দী ব্যাপিয়া স্থায়ী হইয়া, ভারতে সুখ ও শান্তির বিধান করিয়াছিল । কালে গীতার ধর্ম্ম লুপ্ত হইল । অনন্তজ্ঞান-সম্পন্ন শাস্ত্রকারদের জ্ঞানকে উত্তরাধিকারীগণ, ভারতের শক্তি জাতিভেদ-শৃঙ্খলে দৃঢ়রূপে বাঁধিলেন । ধর্ম্ম কেবল যাগযজ্ঞে এবং নরহত্যা ও জীবহত্যা পৰিণত হইল । আবার সেই অবস্থা,—

‘যখন যখন ঘটে ভারত ! ধর্ম্মের গ্লানি,
অধর্ম্মের অভ্যুত্থান, আপনাকে সৃষ্টি আমি ।
সাদুদের পরিত্রাণ, বিনাশ ছুঙ্কতদের
করিতে সাধন,
স্থাপন করিতে ধর্ম্ম, করি আমি যুগে যুগে
জন্ম-গ্রহণ ।’

আবার ভগবান জন্মগ্রহণ করিলেন । ভগবান বুদ্ধদেব এক সুংকারে জাতিবন্ধন উড়াইয়া দিয়া, সাম্যগীতে ভারত প্রাণিয়া, গীতার কর্ম্মবাদ ঘোষণা করিলেন । ভারত নবজীবন পাইয়া নাচিয়া উঠিল । আবার অশোকের ধর্ম্মরাজ্য স্থাপিত হইল । অসংখ্য শৈলস্তম্ভ বৌদ্ধ ধর্ম্মনীতি বক্ষে ধারণ করিয়া ভারত ব্যাপিয়া ধর্ম্মরাজ্য ঘোষণা করিল । কিন্তু জুগুতের পরিবর্তননীতি অলজ্য । উন্নতি না হইলে অবনতি হইবে । জগৎ স্থির থাকিতে পারে না । আবার জ্ঞানকে



Monila Press, Calcutta.

দ্বিতীয় 'কুম্ভ মেলার' ৩৭ পৃষ্ঠা

বৌদ্ধধর্মের হস্তে পড়িয়া, বৌদ্ধধর্ম অন্তঃসারশূন্য হইল। ভগবান
 আবার জন্মগ্রহণ করিলেন। শঙ্করাচার্য্য অদ্বৈত শৈববাদে ভারত
 মাতাইয়া তুলিলেন। ভারতে তৃতীয় বার ধর্মসাম্রাজ্য স্থাপিত হইতে
 চলিল। চৌহান পৃথ্বীরাজ ইহার শক্তি। ইন্দ্রপ্রস্থের চারি কোশ
 উত্তরে যমুনাভীরে তাঁহার রাজধানী স্থাপিত হইল। তাহারই নাম
 দিল্লী। পৃথ্বীরাজের দুর্গের প্রাচীরের ভগ্নাবশেষ এখনও বর্তমান
 আছে। তাঁহার কীর্তীস্তম্ভ বা কুতুব মিনার এখনও বর্তমান আছে।
 নূতন দিল্লীর বহির্ভাগে এখনও তাঁহার নীতিস্তম্ভ দুইটি বিরাজ করিতেছে।
 পুরাতত্ত্ববিৎ ইংরাজ বলেন, কুতুব মিনার কুতুবুদ্দিনের নির্মিত।
 মোল্লাগণ ইহার সান্নিধ্যদেশে দাঁড়াইয়া “আজাহার” দিবে বলিয়া
 নির্মিত হইয়াছিল। হিন্দুরা বলেন পৃথ্বীরাজের কন্যা যমুনা দর্শন
 করিবেন বলিয়া, এই স্তম্ভ নির্মিত হইয়াছিল। এই দুইটি প্রবাদের
 কোনটিই ঠিক বলিয়া বোধ হয় না। এই পর্বতবৎ উচ্চ স্তম্ভে উঠিলে,
 কথা কহিবার শক্তি থাকে না। অতএব মোল্লা সাহেবগণ এত
 সোপান বাহিয়া উঠিয়া যে আজাহার দিতে পারিতেন, এমন বোধ
 হয় না। বিশেষতঃ পার্শ্বস্থিত বিপুল কারুকার্য্যযুক্ত, বিচিত্র,
 অভুলনীয় হিন্দু দেবালয় ভগ্ন করিয়া, যে মসজিদ নির্মিত হইতেছিল,
 তাহা শেষ হয় নাই। মসজিদের পূর্বে আজাহারের স্থান নির্মিত
 হওয়া সম্ভবপর নহে। অতঃ দিকে অনতিপরিষ্কৃতিতা, কুসুমকোমলা,
 পৃথ্বীরাজ-দুহিতা যমুনা দর্শনের জন্য যে এত সোপান বাহিয়া উঠিতেন,
 তাহাও সহজে বিশ্বাস করা যায় না। আমার ব্যুৎপন্ন হয়, চিত্তোরে
 যেরূপ কীর্তীস্তম্ভ আছে, ইহাও সেইরূপ কোন বিরাট যুদ্ধের শেষে,
 পৃথ্বীরাজ কর্তৃক বিজয়ের নিদর্শনস্বরূপ নির্মিত হইয়াছিল। কালে
 ইহা জীর্ণ হইলে কুতুবুদ্দিন ইহা সংস্কৃত এবং আরবী অক্ষরে শোভিত

করেন। আমার অনুমানের প্রমাণ কারণ এই যে, চিতোরের স্তম্ভ ২ এই স্তম্ভটি ঠিক একরূপ।

বলিয়াছি পৃথ্বীরাজের সাম্রাজ্য স্থাপিত হইতেছিল, কিন্তু হইল না। মহম্মদীয় ধর্মের বৈজয়ন্তী উড়াইয়া, মুসলমান দিগ্বিজয়ীরা ঘন ঘন ভারতের দ্বারে হানা দিতে লাগিলেন ; অনুন দশ বার পৃথ্বীরাজের বাহুবলে পরাজিত হইয়া পলায়ন করিলেন। কিন্তু হায় ! হায় ! এমন সময়ে ভারতের চিরকলঙ্ক, চিরসর্বনাশের কারণ অন্তর-বিরোধানল জলিয়া উঠিল। পৃথ্বী-শ্রীকান্তর, কুলাঙ্গার, কাণ্ঠকুজপতি জয়চন্দ্র মহম্মদ ঘোরীর সঙ্গে যোগ দিল। বীরকুলোত্তম পৃথ্বীরাজ রণক্ষেত্রে পতিত হইলেন। ভারতের কপাল বুঝি চিরদিনের জন্য ভাঙ্গিল ; ভারতের শেষ সূর্য্য চিরদিনের জন্য অস্তমিত হইল।

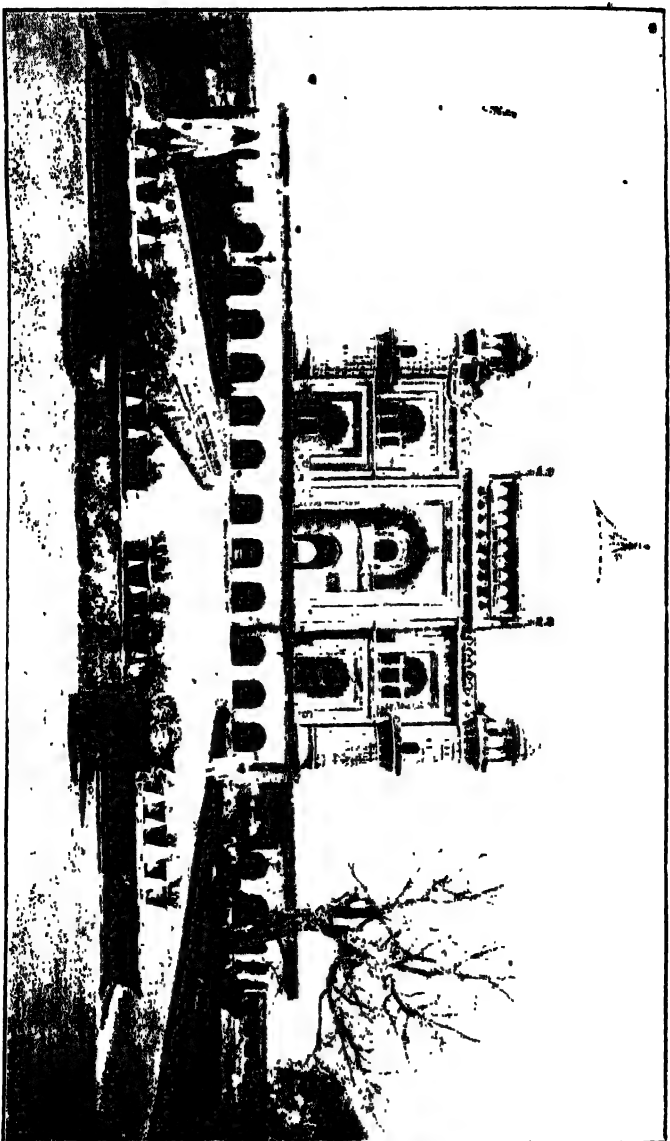
বর্তমান দিল্লী ।

পূর্বে তোমাকে যুধিষ্ঠিরের ইন্দ্রপ্রস্থ এবং পৃথ্বীরাজের দিল্লীর কথা লিখিয়াছি । যুধিষ্ঠিরের ইন্দ্রপ্রস্থের প্রাচীর, বৌদ্ধ সাম্রাজ্যের একটিমাত্র লৌহ স্তম্ভ, এবং পৃথ্বীরাজের “পিথোরা”-দুর্গের ভগ্নাবশেষমাত্র বর্তমান আছে । ভারতের বন্ধের উপর দিয়া, এমনই সর্বধ্বংসী বিপ্লব চলিয়া গিয়াছে যে, পূর্বকৃত দেবালয়ের প্রাঙ্গণে যে লৌহস্তম্ভটি আছে, লোকে তাহাকে “ভীমের গদা” বলিত । প্রবাদ, কোনও রাজা তাহার মূল দেখিবার চেষ্টা করেন । তাহাতে স্তম্ভ হইতে রক্ত উঠে এবং স্তম্ভ “ঢিলা” হইয়া যায় । “ঢিলী” হইতে “দিল্লী” নাম হইয়াছে । কিন্তু স্তম্ভের অঙ্গে যে লিপি খোদিত আছে, তাহা এখন পুরাতত্ত্ববিৎগণ পড়িয়াছেন । তাহাতে লেখা আছে, রাজা “ধুব” কর্তৃক পনের শত বৎসর পূর্বে ইহা নিৰ্ম্মিত হইয়াছে । সম্ভবতঃ ইনি বৌদ্ধ রাজা ছিলেন । দিল্লী উপর দিয়া এমন বিপ্লব গিয়াছে যে, এ ঘটনাটি পর্য্যন্ত দিল্লীর পুরাতত্ত্ব অধিবাসীগণ কেহ জানিত না ।

পৃথ্বীরাজের সঙ্গে ভারতের স্বাধীনতা বিলুপ্ত হয় । কুতুবুদ্দিন প্রভৃতি প্রথম পাঠান সম্রাটেরা পৃথ্বীরাজের দিল্লীতে রাজধানী রাখেন । এই ঐতিহাসিক মহাশ্মশানে জৈনদের নৈতিক রাজ্যের প্রমাণ সর্বদ্বৈ বিরাজমান রহিয়াছে । আলাউদ্দিনের পদ্মিনী-উপাখ্যান এবং চিত্রায়-ধ্বংস শ্রবণ কর । আর এখানে দেখ, সেই আলাউদ্দিন যে প্রকাশ্য হিন্দু দেবালয় ভাঙ্গিয়া মসজিদ নির্মাণ করিতেছিল, তাহা অসম্পূর্ণ রহিয়াছে, তাহার রাজবাটী ধরাশায়ী হইয়া পড়িয়া রহিয়াছে । আফগান রাজ্যের জনৈক অধিনায়কের সমাধি, এখন ইংরাজদিগের

“ডাকবাঙ্গালাতে” পরিণত হইয়াছে! তাহার কবরের প্রস্তরস্থলি
 বারান্ডায় পড়িয়া রহিয়াছে! হরি! হরি! মানুষ কেমন করিয়া
 এমন হৃদয়হীনতার কার্য্য করিতে পারে?

‘টোগলক’ সম্রাটেরা ইহার কিঞ্চিৎ দূরে যমুনাতীরে নূতন দুর্গ
 ও নগর নির্মাণ করিতেছিলেন। তাহার ভগ্নাবশেষ পড়িয়া রহিয়াছে।
 “পিথোরা”-গড়ে এক দিকে এক ব্রাহ্মণ ঠাকুর অর্থ উপার্জনের জন্ত
 মন্দির নির্মাণ করিয়া “যোগমায়া” নাম দিয়া এক যোগী পূজা
 করিতেছেন; পূজার মন্ত্ৰটিও জানেন না। অল্প দিকে দুটি পুরাতন
 শোলাকার কক্ষে, ডাকবাঙ্গালা স্থাপিত হইয়াছে। কালের বিচিত্র
 গতিতে এই মহা বীরভূমির কি পরিবর্তনই ঘটাইয়াছে! ডাকবাঙ্গালাতে
 বিশ্রাম করিয়া, বর্তমান বা নূতন দিল্লীতে ফিরিয়া আসি। পথে
 “সপ্তদর জঙ্গের” বিরাট সমাধিমন্দির। তাহার চারি দিকে বিচিত্র-
 কারুকার্য্যখচিত আরও অনেকগুলি বহু পুরাতন সমাধিমন্দির
 বিষমভাবে দাঁড়াইয়া আছে। এ সকল পার হইয়া আসিয়া নূতন দিল্লী।
 আফগান সাম্রাজ্যও, কালে মোগল সাম্রাজ্যের ছায়াতে বিলুপ্ত হইল।
 ভূমি পড়িয়াছে যে, মোগল সম্রাটেরা যত্নবংশের সন্তান। প্রথম মোগল
 সম্রাট বাবর এবং হুমায়ুন অতি বিচক্ষণ লোক ছিলেন। বীরত্ব এবং
 বিজ্ঞা একাধারে সম্মিলিত করিয়াছিলেন। যত্নবংশের সন্তান বলিয়া
 হউক, কিম্বা মহাত্মারতের পুণ্য ঐতিহাসিক ভূমি বলিয়াই হউক,
 তাঁহারা বিলুপ্ত ইন্দ্রপ্রস্থে রাজধানী স্থাপন করিলেন। হুমায়ুন শের
 আফগান কর্তৃক পরাভূত হইয়া মারবারের মরুভূমিতে পলায়নকালে
 অমরকোটে সম্রাটচুড়ামণি আকবর জন্মগ্রহণ করেন। এই সময়ে
 হুমায়ুন যে মসজিদ নির্মাণ করিতেছিলেন, সেও তাহা শেষ করেন।
 তাহার নাম “কিন্না কোনা” মসজিদ। তাহার পার্শ্বে একটি উচ্চ



দিল্লী “নন্দিনী জগন্নাথ” সমাধি-মন্দির • ৪০ পৃষ্ঠা

Mohala Press, Calcutta.

ত্রিতল ক্ষুদ্র গৃহ নির্মাণ করেন। তাহার নাম “সের মজিল”। হুমায়ুন সের শাকে পরাভূত করিয়া রাজ্য পুনরুদ্ধার করিবার পর, ইহাতে তাঁহার পুস্তকালয় স্থাপন করেন। একদা তিনি সর্বোচ্চ কক্ষে বসিয়া নিবিষ্টমনে পড়িতেছেন, এমন সময়ে পার্শ্বস্থিত মসজিদ-দীর্ঘ হইতে, ‘মোয়াজ্জিন’ নমাজের সময় বিজ্ঞাপন করিল। হুমায়ুন ব্যস্ত হইয়া যেমন অবতরণ করিতেছিলেন, অমনই পদস্থলিত হইয়া, তৃতীয় সোপান হইতে গড়াইতে গড়াইতে একেবারে নীচে পড়িয়া যান। তাহাতে তাঁহার অপমৃত্যু ঘটে।

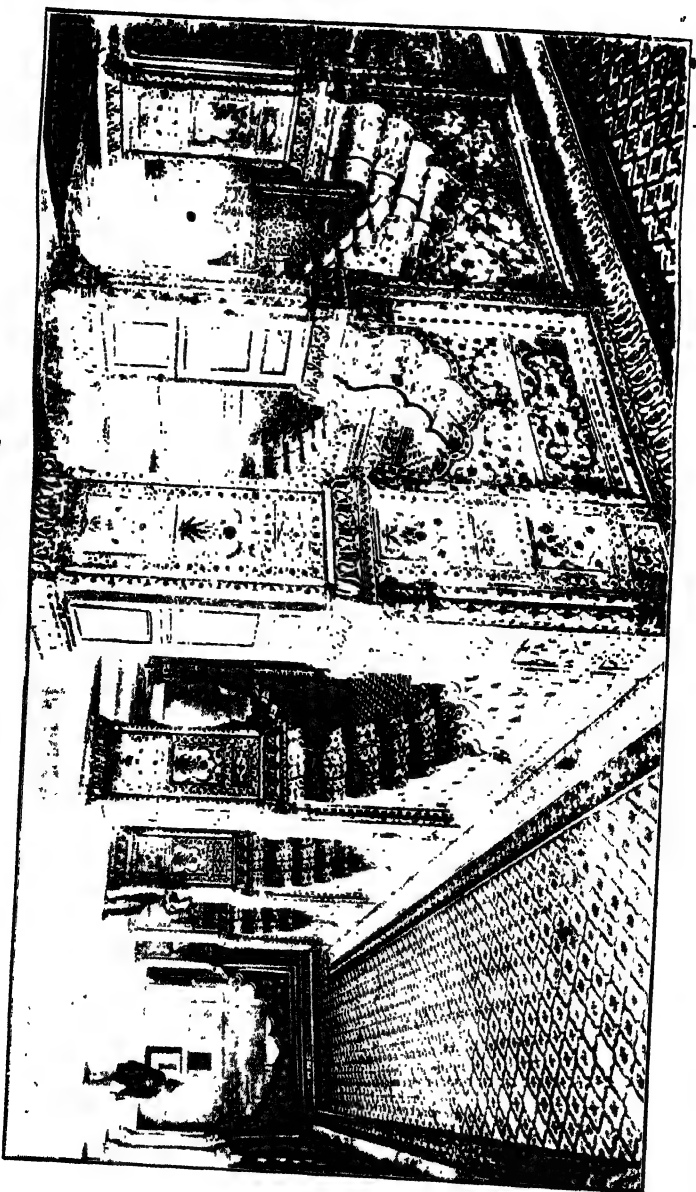
তাঁহার কুলতিলক পুত্র আকবর আগ্রাতে দুর্গ ও রাজধানী নির্মাণ করেন, এবং তাঁহার পুত্র জাহাঙ্গীরও তথায় রাজত্ব করেন। সাহাজাহান পুনরায় রাজধানী দিল্লীতে স্থানান্তরিত করিয়া, নূতন দিল্লীর দুর্গ ও গৃহাদি নির্মাণ করেন। ইহার সময়েই আগ্রা এবং দিল্লীর দুর্গের বিখ্যাত অটালিকা সকল ও “তাজমহল” নির্মিত হয়। স্থাপত্যকার্য্য ইহার সময়ে যেন ভারতবর্ষে চরম উৎকর্ষ প্রাপ্ত হইয়াছিল। এখন দিল্লীর দুর্গের মধ্যে চল। প্রথমে “দেওয়ান আম” বা সাধারণ দর্শন-গৃহ। রক্ত প্রস্তর স্তম্ভ সারির উপর একটি সুন্দর গৃহ। তিন দিক খোলা, এক দিকে প্রাচীর, তাহার পশ্চাতে কয়েকটি কক্ষ। মধ্য কক্ষটির দ্বিতলে, সম্রাটের সিংহাসন থাকিত। এ কক্ষটি খেত মন্দির-প্রস্তরের কারুকার্য্যে খচিত। এখানেই মন্দিরসিংহাসন থাকিত। তাহার নিয়ে একটি খেত মন্দিরবেদী আছে! তাহার উপর উজির বসিতেন। অঙ্গবেদনপত্রাদি তিনি পাঠ করিয়া এক স্বর্ণপাত্রে রাখিতেন। এবং তাহা রক্তশৃঙ্খলে উখিত হইয়া সম্রাটের সম্মুখে উপস্থিত হইত। তাহার পশ্চাতে যমুনাতীরে খেতপ্রস্তরের শ্রেণীবদ্ধ অটালিকা শোভা পাষ্টেছে। কেন্দ্রস্থলে বিখ্যাত “দেওয়ান খাস”।

ইহারও তিন দিক খোলা । যমুনার দিকে প্রস্তরের ছিদ্রবিশিষ্ট গবাক্ষ । ইহার স্তম্ভ সকল এবং উপরের ছাদ, সুবর্ণে এবং নানাবিধ বর্ণে রঞ্জিত রহিয়াছে । চারি কোণের স্তম্ভের উপর, প্রাচীরে লেখা আছে,—

“যত্বপি স্বরগ থাকে এই ধরাতলে,

এখানে—এখানে—তাহা এখানে কেবল ।”

তাহার বামপার্শ্বে সেইরূপ কক্ষ সারি, সম্রাটের অন্তঃপুর । কক্ষগুলি অতি ক্ষুদ্র, কিন্তু অতি মনোহর । যমুনার দিকে একটি গোল প্রাচীরহীন কক্ষ, গৃহের বহির্ভাগে শোভা পাইতেছে । স্তম্ভের বিরামস্থানে আয়না বসান রহিয়াছে । কিন্তু এই অন্তঃপুরের কক্ষে কি অশ্রু কোথাও কপাট নাই । বহুমূল্য পুরু পর্দা, প্রত্যেক দ্বারে ঝুলান থাকিত । দেওয়ানখাসের অশ্রু পার্শ্বে স্নানের গৃহ । ইহার কক্ষগুলি অতি মনোহর । প্রাচীর এবং ছাদ কাচে সুসজ্জিত ! যে দিকে চাহিবে, তোমার শত শত প্রতিবিম্ব দেখিবে । জানি না হুরজাহান প্রভৃতি কত সুন্দরীর প্রতিবিম্বই এ সকল কাচকক্ষে প্রতিভাত হইয়াছে । এক দিকে একটি কক্ষে জল গরম হইয়া প্রণালীপথে অশ্রুনির্মিত ক্ষুদ্র কুণ্ডে আসিত । ইহাতে সুন্দরীরা অবগাহন করিতেন । চারি দিকে তাহাদের তৈলমর্দনের এবং আরামের কক্ষ রহিয়াছে । যখন শত শত সুন্দরীরা সম্রাটকে বেষ্টন করিয়া স্নান করিতেন, কেহ জলে অর্দ্ধ বা পূর্ণ নিমজ্জিতা, কেহ কক্ষে মদালসে উপবিষ্টা বা অর্দ্ধশায়িতা, কেহ জলক্রীড়া করিতেছেন, কেহ বেড়াইতেছেন, কেহ হাসিতেছেন, কেহ গাহিতেছেন, কেহ রসালাপ করিতেছেন, মরি ! মরি ! কি রূপের ফোয়ারাই চারি দিকে খেলিতে থাকিত । সম্মুখে আর একটি কক্ষ । তাহার মধ্যস্থলে পদ্মের মত একটি কুণ্ড । তাহাতে গোলাপজল রঞ্জিত হইয়া, গৃহ সুবাসিত করিয়া



Mohila Press, Calcutta.

দিল্লী "দেওয়ান খান" ৪২ পৃষ্ঠা

রাখিত ! এরূপ আরও তিন চারিটি কক্ষ আছে । কে বলিবে, তাহা কি কার্য্যে ব্যবহৃত হইত । স্নান কক্ষের সম্মুখেই “মতি-মসজিদ” । খেত প্রস্তুত নিৰ্ম্মিত । ইহাতে রন্ধের কার্য্য নাই, কেবল খেত মন্মন্দের উপর কারুকার্য্য । প্রকৃতই ইহা মসজিদের মধ্যে একটি মতি । গৃহটি কি সুন্দর ! এখানে সম্রাটকে বেঠেন করিয়া, অন্তঃপুর-বাসিনীরা নমাজ পড়িতেন ।

পুরাতন দিল্লী হইতে নূতন দিল্লীতে আসিতে, পথে একটি প্রকাণ্ড সমাধিস্থান দেখিতে পাওয়া যায় । ইহাতে নিজামদ্দিন নামক জনৈক বিখ্যাত কবিরের একটি স্মেতমন্মন্নিৰ্ম্মিত সমাধি আছে । গৃহটি অতি সুন্দর । তাহার কিঞ্চিৎ দূরে একই প্রাঙ্গণে কবি খসরুর সমাধি । ইহাতে তুমি বুঝিবে, মুসলমান সম্রাটেরা কবিদিগের যথেষ্ট সম্মান করিতেন । তাহারই পার্শ্বে মরি ! মরি ! কি হৃদয়গ্রাহী দৃশ্য ! যখন মোগলকুলের কংস আরঙ্গজিব, আপন পিতা সাহাজাহানকে বন্দী করিলেন, তাঁহার কন্যা জেহানারা চিরকৌমার্য্য ব্রত অবলম্বন করিয়া পিতার সেবার জন্ত তাঁহার সঙ্গে কারাবাসিনী হন । তাঁহার একটি ক্ষুদ্র মন্মন্নির কবর, মধ্যস্থান শ্রামল দুৰ্ব্বাদলে শোভিত । কবরের শীর্ষদেশে একটি স্মেত মন্মন্নিফলকে, তাঁহার নিজের রচিত একটি কবিতা লিখিত রহিয়াছে ;—

“বহুমূল্য আবরণে করিও না স্পৃহাজিত

কবর আমার ।

‘তুণ শ্রেষ্ঠ আবরণ দীন-আত্মা জেহানারা

সম্রাট-কন্যার ।”

পিতৃপরায়ণা জেহানারা রমণীদিগের জন্ত পিতৃভক্তির এবং পবিত্রতার কি আদর্শই রাখিয়া গিয়াছেন ! আমি আকবরের

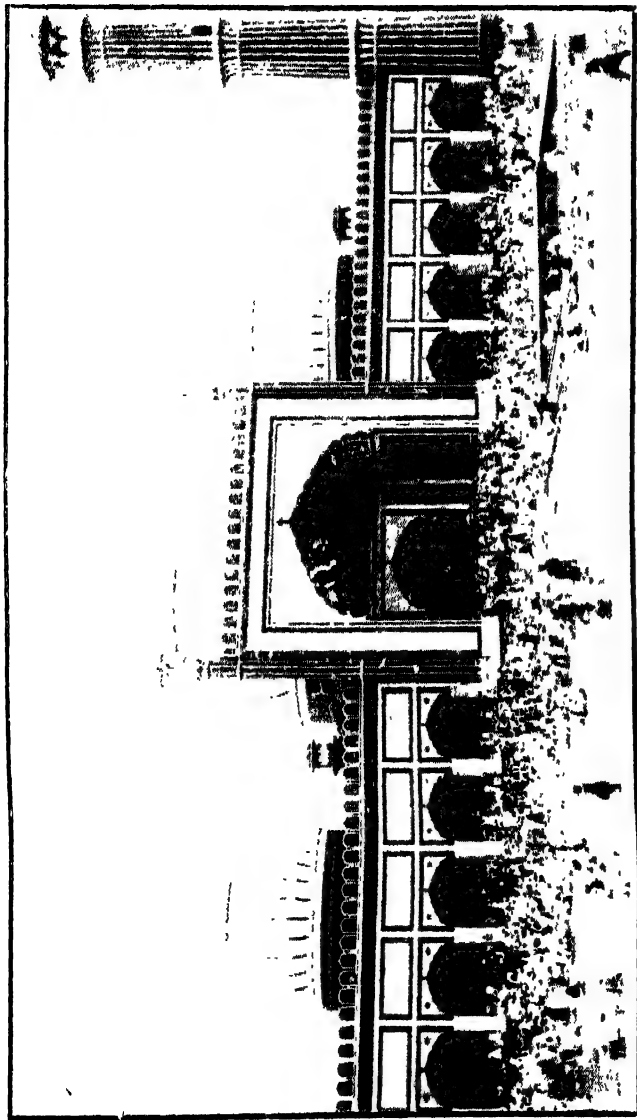
সমাধিকে ভিন্ন, আর কোনও সমাধিকে প্রণাম করি নাই। জেহানারার সমাধিকে আমি ভক্তিভরে প্রণাম করিলাম। স্থানটি দেখিয়া আমার কলুষিত হৃদয়ও যেন পবিত্র হইল। স্থানটা একটি মহাতীর্থ।

সমদর্শিনী নীতিতে মহামতি আকবর যে সাম্রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন, নরাদম আরঙ্গজিবের দুর্নীতিতে এবং ধর্মোৎপীড়নে, শিবজীর অসিঘাতে, তাহা ভাঙ্গিয়া পড়িল। দুর্গের বাহিরে প্রকাণ্ড “জুমা মসজিদের” গগনস্পর্শী স্তম্ভ-শিরে দাঁড়াইয়া দিল্লী দর্শন করিলে বোধ হয় যেন মুসলমান সাম্রাজ্যের ইতিহাস চক্ষুর সম্মুখে প্রসারিত রহিয়াছে। হৃদয় কি ঐতিহাসিক স্মৃতিতেই আন্দোলিত হইতে থাকে! মানবের সম্পদ ও গৌরব কি জলবিষ বলিয়াই ধারণা হয়! ইচ্ছা করে না যে, সেই স্তম্ভশিরে অধিরোহণ করিয়া আবার সংসারে প্রবেশ করি। পাপমতি আরঙ্গজিবের সঙ্গে মোগল সাম্রাজ্য ডুবিল। শিবজী তাহার ভিত্তি পর্য্যন্ত চঞ্চল করিয়া গিয়াছিলেন। ভারতের অদৃষ্ট-ক্ষেত্র পাণিপথ যুদ্ধক্ষেত্রে, তাহা নাদের সাহায্য অসিপ্রহারে টলিয়া পড়িল। নৃসংশ ‘নাদের’ দিল্লী লুণ্ঠন করিয়া, নগরকে অস্থলস্থিত এক মসজিদের উপর হইতে, দিল্লীবাসীদের বধাভা প্রচার করিল। নরশোণিতে দিল্লী ভাসাইয়া যনুনাকে রক্তবর্ণা করিল। দিল্লী বিলুপ্তপ্রায় হইল। মোগল সাম্রাজ্য শোণিতস্রোতে ভাসিয়া কালসাগরে চিরদিনের জঘ বিলীন হইল।

“আহা! কি কুদিবসে গ্রাসিল রাহ, মোচন হইল না আরও।

“ভাঙ্গিল চূর্ণিল, উলটি পালটি, লুটি নিল যাহা ছিল সারও।”

সেই বধভূমি এখন একটি ফোয়ারার দ্বারা চিহ্নিত আছে। আজ আর না। আজ দিল্লী-দর্শন-কাহিনী শেষ করিব। নরপশু নাদের



दिल्ली "जूना:गमजिद" ८८ पृष्ठे

Mohila Press, Calcutta.

সাহা দিল্লী লুণ্ঠন করিয়া এবং নরহত্যা-স্রোতে দিল্লী ভাসাইয়া স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিলেন। মোগলরাজ্যলক্ষ্মী আর মাথা তুলিতে পারিলেন না। তাঁহার ছায়া ক্রমে বৃটিশ-বৈজয়ন্তী ছায়াতলে বিলীন হইল। যে ইংরাজ মোগলের ছায়াতে ভারতে বাণিজ্য করিতে আইসে, সে মোগলের সিংহাসনে বসিল। আকবরের উত্তরাধিকারীকে তাহার বৃত্তিভোগী হইয়া, সামান্য ব্যক্তির মত দিল্লী নগরে বসতি করিতে হইল। ময়ূরসিংহাসন নাদের সাহা লইয়া গিয়াছিল, দেওয়ান-আম, দেওয়ান-খাস বৃটিশ সৈন্তনিবাস হইল। বৃটিশ রাজ্য ক্রমে বিস্তৃত হইয়া পাঞ্জাব পর্য্যন্ত পরিব্যাপ্ত হইল। রণজিৎ সিংহের ভবিষ্যদ্বাণী সত্য হইল। ভারতের মানচিত্র লাল হইয়া গেল। কিন্তু রাজার উপর একজন মহারাজা, শক্তিমানের উপর একজন মহাশক্তিমান আছেন। তাঁহার ইচ্ছা, তাঁহার শক্তি অলঙ্ঘ্য। কানুসির বীর-রাণী লক্ষ্মী বাই সিংহিনীর মত গর্জন করিয়া বলিলেন,—“মেরা বাঙ্গী নেহি দেজে!” সিপাহীবিদ্রোহানল জলিয়া উঠিল, বৃটিশ সিংহাসন টল টল করিতে লাগিল। দিল্লী ভারতের যুগযুগান্তরীন রাজধানী। বিদ্রোহীগণ চারি দিক হইতে দিল্লীতে সমবেত হইল। বৃত্তিভোগী বৃদ্ধ মোগল সম্রাটের উত্তরাধিকারীকে, বলে বাটীর মত দাঁড় করাইয়া, মোগল সাম্রাজ্য বিঘোষিত করিল। শিখ সৈন্ত সহায় করিয়া, ইংরাজ দিল্লী আক্রমণ করিলেন। দিল্লীর চারি দিকে দৃঢ় উচ্চ প্রাচীর। তাহার বিশাল নগর-দ্বার সকল বন্ধ। পার্শ্বস্থিত অমুচ্চ শৈল-শেখর হইতে ইংরাজ “কান্দীর-দ্বারের” উপর গোলা বর্ষণ করিতে লাগিলেন। কিন্তু দ্বার এত দৃঢ় যে, প্রায় চারি মাস গোলা বর্ষণ করিয়াও তাহা বিনষ্ট করিতে পারিলেন না। অবশেষে-মৃত্যু সংকল্প করিয়া, কতক সৈন্ত বিদ্রোহীদিগের অগ্নিবৃষ্টি পার হইয়া আসিয়া, প্রাচীরের তলে শুপাকার বাক্স রাখিয়া, অগ্নিসংযোগ

দ্বারা প্রাচীরের এক স্থলে সুরঙ্গ করিয়া, অমিতপ্রতাপে সেই সুরঙ্গ দিয়া দিল্লী প্রবেশ করিল। বারুদের নির্ঘাতে এবং নির্ঘোষে ভূমিকম্প হইল, দিল্লী কাঁপিল, বিদ্রোহীরা টলিল, পলায়ন করিতে লাগিল। দিল্লী আবার নরশোণিতে প্লাবিত হইতে লাগিল। বিদ্রোহীদিগের নায়ক কেহই ছিল না, প্রকৃত যুদ্ধবিদ্যা কেহই জানিত না। যদি নগরে অবরুদ্ধ হইয়া না থাকিয়া, তাহারা বাহিরে গিয়া যুদ্ধ করিত ৪০,০০০ বিদ্রোহী এক ফুৎকারে ক্ষুদ্র ইংরাজ সৈন্য উড়াইয়া দিতে পারিত। সেনাপতি এবং নীতিশূন্য বিদ্রোহীগণ, কর্ণধারশূন্য অর্ণবযানের ভ্রায়, এই ঝটিকায় উড়িয়া গেল। বিজয়ী নিকলসন্, নগর প্রাচীরের উপর দাঁড়াইয়া পলায়নপর বিদ্রোহীদিগের ধ্বংসসাধন করিতেছিলেন, পার্শ্বস্থিত একটি কক্ষে লুকায়িত জনৈক বিদ্রোহীর গুলিতে তিনি পতিত হইলেন। কাশ্মীরদ্বারের অবস্থা ঠিক সেইরূপ ভাবেই রক্ষিত হইয়াছে। ইহার প্রত্যেক তোপের গোলার দাগে, প্রত্যেক ভগ্নাংশে সিপাহীবিদ্রোহের ইতিহাস অঙ্কিত রহিয়াছে। নিকলসন্ বিজয়ের সময়ে বেখানে পড়িয়াছিলেন, সেই স্থানটিতে একটি স্মৃতিলিপি আছে। শৈলমালার যে শৃঙ্গ হইতে দিল্লীতে গোলা বর্ষণ করা হয়, তথায় এখন মনোহর “বিজয়স্তম্ভ” বিরাজ করিতেছে। যুদ্ধে তাহারা পড়িয়াছিলেন, তাঁহাদের নাম তাহার চারি পার্শ্বে মুদ্রিত রহিয়াছে। অনতিদূরে যে “হিন্দু রাওর” অট্টালিকাতে ইংরাজগণ সমবেত হইয়াছিলেন, এবং যে গৃহে মহিলাগণ রক্ষিত হইয়াছিলেন, তাহা এখনও বিদ্যমান আছে। তাহাদের মধ্যস্থলে ধর্ম্মাশোকের ২,০০০ বৎসর পূর্বের নির্ম্মিত একটি নীতিস্তম্ভ, উপরি-উক্ত বীরেশ্বের নিদর্শনের সঙ্গে ধর্ম্মের প্রতিযোগিতা করিতেছে, এবং নীরবে পার্থিব গৌরব ও সাম্রাজ্যের নশ্বরতা বিজ্ঞাপিত করিতেছে।

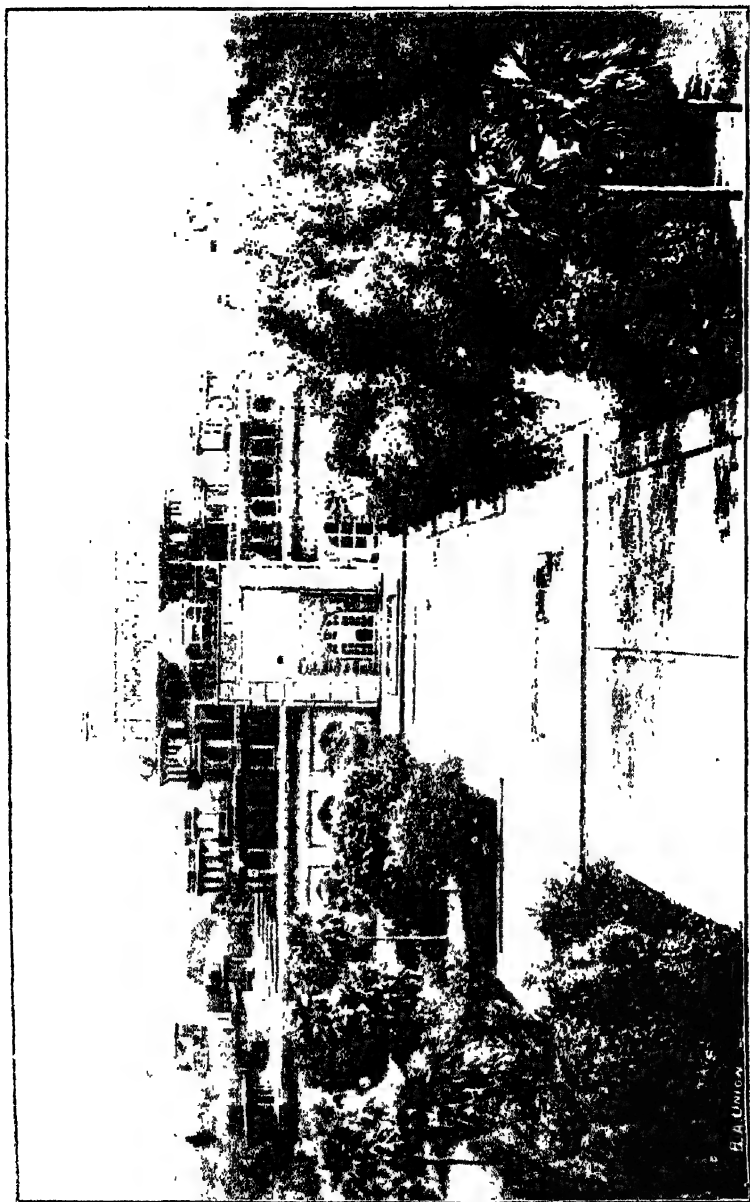


Mohila Press, Calcutta.

দিল্লী “কাশীর-বার” ১৬ পৃষ্ঠা

দিল্লীবিজয়ের পর বৃত্তিভোগী সম্রাটের পুত্রগণ প্রাণভয়ে হমায়ুনের সমাধিতে পলায়ন করিয়াছিলেন। এই বৃহৎ ও শিল্পনৈপুণ্যপূর্ণ সমাধি ইন্দ্রপ্রস্থের নিকটে অবস্থিত। হমায়ুনের পত্নী হাজি বেগম ইহা নির্মাণ করিতে আরম্ভ করেন, এবং তাঁহার পুত্র সম্রাট আকবর শেষ করেন। সমাধিটি একটি ক্ষুদ্র দুর্গ বলিলেও হয়। ইংরাজ সেনাপতি হড্‌সন্ ইহা আক্রমণ করেন, এবং আত্ম-সমর্পণ করিবার জন্ত সম্রাটকুমারদিগের কাছে সংবাদ প্রেরণ করেন। জনশ্রুতি এই যে তাঁহাদের প্রাণের কোনও বিঘ্ন হইবে না বলিয়া আশ্বস্ত করা হইলে, তাঁহারা আত্মসমর্পণ করেন। তখন সেনাপতি হড্‌সন্ এই শিশুদিগকে দিল্লীদ্বারের কাছে বন্দীভাবে লইয়া গিয়া, স্বহস্তে তাঁহাদিগকে গুলি করিয়া বধ করেন। নিরপেক্ষ ইতিহাস হড্‌সনের কৃত কার্যের বিচারে কি রায় প্রকাশ করিবেন জানি না। তবে ইহা নিশ্চিত যে এই হড্‌সন্ হস্তেই জগদ্বিখ্যাত মোগল-সাম্রাজ্যের শেষ ছায়াটি পর্য্যন্ত বিলুপ্ত হইল। ইহার পর ইংরাজ-রাজ্য দিল্লীতে পুনরভিষিক্ত হইল। মানবের ইতিহাস কি শিক্ষার স্থল! বিশ্বেশ্বরের বিশ্বরাজ্যের নীতিসমূহ কি দূরদর্শী, কি চর্লজ্যা! তাই বলিয়াছি দিল্লী হিন্দুদিগের মহাশ্মশান; মুসলমানদিগের পাঁচটি সাম্রাজ্য দিল্লীর ধূলাতে বিলীন হইয়া গিয়াছে। একে একে পাঁচটি সাম্রাজ্যের ইতিহাস, পাণের পতন, দুর্ভিক্ষের ধ্বংস, সবলের উত্থান, কর্ম্মহীনতার লয়, কর্ম্মীর বিজয়, নররাজ্যের নশ্বরতা, সৃষ্টিরাজ্যের অবিনশ্বরতা, অধর্ম্মের ক্ষয়, ধর্ম্মের জয়, দিল্লীর অঙ্গে অঙ্গে অঙ্কিত রহিয়াছে। পাঁচটি সাম্রাজ্যের ভস্ম অঙ্গে মাখিয়া দিল্লী আজি কি উদাসীন মূর্ত্তিই ধারণ করিয়াছে। এত সাম্রাজ্যের উত্থান পতন, এত বিপ্লব, পৃথিবীতে আর কোনও নগর দর্শন করে নাই, ভারত ভিন্ন পৃথিবীর আর কোনও দেশ দর্শন করে নাই, হিন্দুজাতি ভিন্ন অন্য কোনও জাতি এত বিপ্লবতরঙ্গাভিঘাতে জীবিত

ধাক্কিতে পারে নাই । রোম নাই, গ্রীস নাই, তাহাদের অপেক্ষা প্রাচীন ভারত আছে । সেই রোমজাতি, সেই গ্রীকজাতি নাই, কিন্তু তদপেক্ষা পুরাতন হিন্দুজাতি কঙ্কালাবশিষ্ট হইয়াও এখন আছে । ভারত গড়ে, মরে না । হিন্দুজাতি বলহীন হয়, জীবহীন হয় না । কর্মহীন হয়, ধর্মহীন হয় না । ধর্মের সঙ্গে কর্মের যোগ হইলে, আবার মাথা তুলিয়া উঠিবে । বাহুবল নশ্বর, ধর্মবল অমর ।



আগ্রা ।



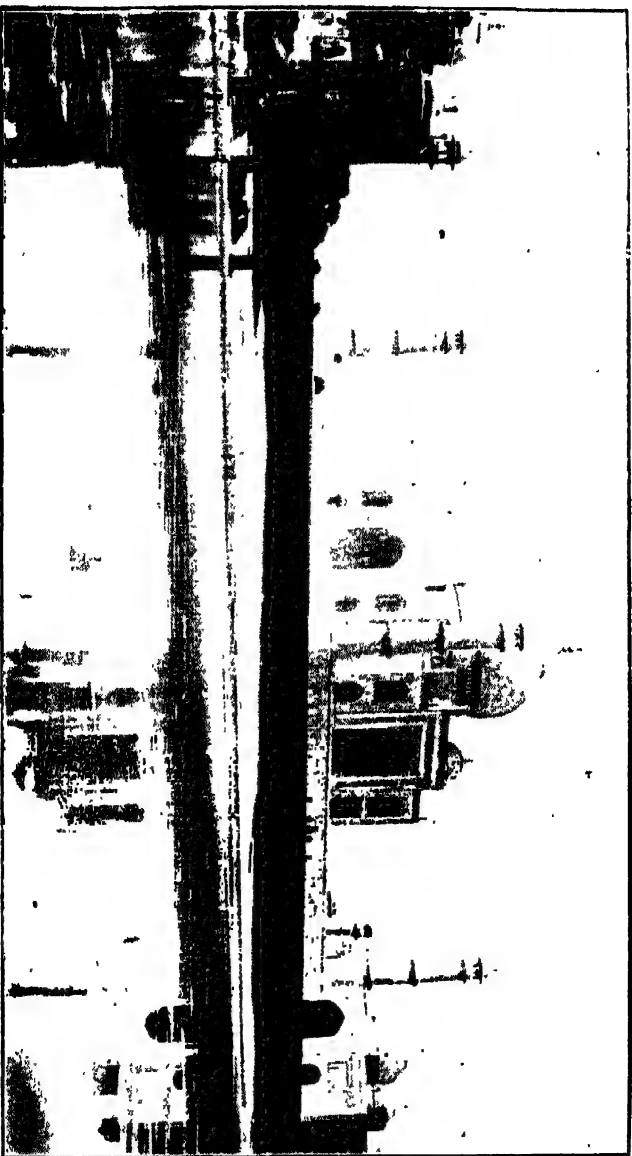
পূর্ব-পত্রে দিল্লীর কথা শেষ করিয়াছি। দিল্লীতে এক দিন হোটেলে, এবং দুই দিন বন্ধু পূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় কালেক্টরের প্রফেসরের বাসায় ছিলাম ; আহাৰ যোগাইতেন দিল্লীর স্বনামখ্যাত ডাক্তার শ্রীযুক্ত বাবু হেমচন্দ্র সেন । ইঁহারা দুটি দিন কি-বত্নই করেন ! দার্জিলিঙ্গে যে সর্দি হইয়াছিল, তাহা দিল্লী পর্য্যন্ত ভুগিতেছিলাম । হেম বাবু খাওয়াইলেন, চিকিৎসা করিলেন, আসিবার সময়ে ঔষধ সঙ্গে দিলেন । আমি বলিলাম, আমি ঠিক যেন কবি হেম বাবুর ‘বান্ধালীর মেয়ের’ অবস্থা প্রাপ্ত হইলাম,—

“খেয়ে যায়, নিয়ে যায়, আর যায় চেয়ে,

“হায় ! হায় ! ওই যায় বান্ধালীর মেয়ে ।”

দিল্লী হইতে আগ্রায় আসি । আগ্রায় প্রথম সেকেন্দরা দেখিতে পাই । সেকেন্দরা সম্রাট আকবরের সমাধি, আগ্রা হইতে পাঁচ মাইল ব্যবধানে অবস্থিত । বাবর ও আকবরের হিন্দুধর্মের প্রতি যে প্রবণতা ছিল, তজ্জন্ম গোঁড়া মুসলমানেরা যে তাঁহাদিগকে কাকের বলিত,—সেকেন্দরা দেখিলে তাহা বিলক্ষণ বলিতে পারা যায় : সেকেন্দরাটি ঠিক যেন একটি হিন্দুর দেবালয় । মুসলমান সমাধির সেই গোলাকার গুম্বজের চিহ্ন-মাত্র নাই । হিন্দু-দেবালয়ের চূড়া স্তরে স্তরে সজ্জিত রহিয়াছে । সকল সমাধিতেই মূল কবর মাটিতে ; তাহা মাটির স্তূপমাত্র । এই স্তূপের উপরের গৃহে, ঠিক একটি কবরাকৃতি, প্রস্তর কিম্বা ইষ্টকের দ্বারা নির্মিত হয় । এই কবর-কক্ষটি সেকেন্দরাতে বড় অঙ্ককার । সম্রাট আকবরের পোষাক

যেমন আড়ম্বরশূন্য ছিল, তাঁহার কবরও সেইরূপ। তাহা কেবল একটি নির্মল স্বেত প্রস্তরের বেদীমাত্র। গবর্ণর জেনেরল লর্ড নর্থব্রক, এক সহস্র টাকা মূল্যের একখানি ছাদ না কি প্রস্তত করিয়া দিয়াছিলেন। তাহাও শুনিলাম, মোল্লাগণ চুরি করিয়াছেন। অট্টালিকার ত্রিতলে একটি স্বেতমর্ম্মরনির্মিত অতি সুন্দর কক্ষ আছে। ইহাতেও স্বেতমর্ম্মরের একটি কবরাকৃতি আছে। পূর্বে দ্বিতল সুবর্ণে ও অগ্নি বর্ণে রঞ্জিত ও চিত্রিত ছিল। তাহা কালে মলিন হইয়া গেলে, পুনঃসংস্কার করা বহু ব্যয়সাধ্য বলিয়া, ইংরাজরাজ তাহার উপর চূণ-কাম করিয়া দিয়াছেন। সমাধিটি এখন দেখিতে ঠিক যেন স্বেতবসনারতা শোকাভূরা হিন্দুবিধবা। চারি দিকে প্রকাণ্ড প্রাঙ্গণ উত্থানে সজ্জিত ছিল। এখনও দুই চারিটি গাছ ও ফুল আছে। একটি সুন্দর গোলগৃহ সেই প্রাঙ্গণের এক পার্শ্বে এখন ইংরাজদিগের আরামগৃহের কার্য্য করিতেছে। আমি যে দিন দেখিতে যাই, সে দিন বহুতর সৈন্য ও তাহাদের কর্ম্মচারীরা বিহার করিতে আসিয়াছিলেন। সেকেন্দরা বহুকক্ষবিশিষ্ট। দুই একটি কক্ষে আরও দুই একটি কবর আছে। আকবর মনে করিয়াছিলেন, তাঁহার উদার রাজনীতিবলে হিন্দুমুসলমানকে মিলিত করিয়া যে সাম্রাজ্য স্থাপন করিয়াছেন, তাহা অক্ষয় হইবে। কক্ষে কক্ষে তাঁহার উত্তরাধিকারীগণের কবর হইবে। তিনি জামিতেন না যে, তিন পুরুষ না যাইতে, আরঙ্গজিব সেই নীতির বিপর্য্যয় ঘটাইয়া, সেই সাম্রাজ্যের ধ্বংসের পথ পরিষ্কার করিয়া যাইবেন। আজ সেকেন্দরার সমুদয় কক্ষ শূন্য পড়িয়া আছে। প্রাঙ্গণের বহির্ভাগে আর একটি প্রাঙ্গণবিশিষ্ট ক্ষুদ্র দ্বিতল অট্টালিকা আছে। শুনিলাম আকবরের মৃত্যুর পর তাঁহার পত্নী, যোধপুররাজকন্যা, যোধা বাই ইহাতে বাস করিতেন। মুসলমানী.



আগ্রা "তাজমহল" ৫১ পৃষ্ঠা

Mohila Press, Calcutta.

হইবার পরও, রাজপুত মহিষীগণ হিন্দুরমণীর পাতিব্রত্য রক্ষা করিতেন।

অপরাহে প্রথমতঃ যমুনা পার হইয়া “রাম বাগ” বা “আরাম বাগ” দেখিতে যাই। এটি যমুনার উপর একটি বৃহৎ উদ্যান। যমুনার গর্ভ হইতে ইহার প্রাচীর সরলভাবে উঠিয়াছে।

তাহার পর এতমাদদৌলা দেখিতে যাই। এটি হুরজাহানের মাতার এবং পিতার সমাধিগৃহ। সেই ভুবনমোহিনীর জনকজননী পাশাপাশি নিদ্রা যাইতেছেন। সমাধিটি অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র হইলেও, শ্বেতমন্মর প্রস্তরের একরূপ সুচারু অট্টালিকা, যেন আর দেখি নাই। ঠিক যেন একটি ছবি। চারি দিকে সুন্দর ফলপুষ্পের উদ্যান এখনও রক্ষিত হইয়াছে।

তাহার পর যমুনা পার হইয়া আসিয়া, জগদ্বিখ্যাত তাজমহল এ জীবনে দ্বিতীয় বার দেখিতে যাই। তাজ তুমি দেখিয়াছ, অতএব তাহার কথা আর কি লিখিব? যিনি তাজ দেখিয়াছেন, তিনি যিনিই হউন, মোহিত হইয়াছেন। এক জন লিখিয়াছেন,—

“তাজ প্রকৃতই একটি কবিতা। উহা কেবল স্থাপত্যের একটি বিস্কন্ধ আদর্শ নহে; উহা একরূপ সৃষ্টি যে, তাহাতে কল্পনার পরিতৃপ্তি হয়, কারণ সৌন্দর্য্যই উহার বিশেষ লক্ষণ। তুমি কি কখনও আকাশে দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করিয়াছ? এই দেখ, একটি আকাশ হইতে মর্ত্যে আনীত হইয়াছে, এবং অনন্তকালের বিস্ময়ের জন্ত এখানে স্থাপিত হইয়াছে। তথাপি উহা এমনই লঘুভার, এমনই বায়ুবৎ বোধ হয়, দূর হইতে দেখিলে, উহার গগনস্পর্শী চূড়াবলীসহ এমনই শিশির এবং সূর্যালোকে নিৰ্ম্মিত অট্টালিকা, সূর্য্যকিরণে ফুটনোন্মুখ একটি রজতবিশ্ব বলিয়া বোধ হয় যে, উহাকে স্পর্শ করিবার এবং

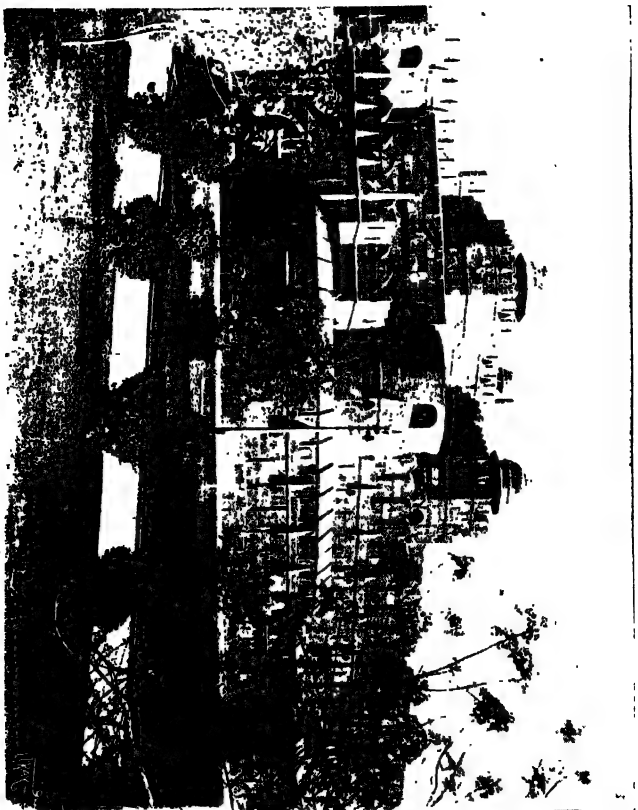
উহার চূড়াতে চড়িবার পরও, উহা প্রকৃত কি না তোমার সন্দেহ হয়।” শ্রীমেন বলেন ;—“তাজদর্শনের পর, আমি আমার স্ত্রীকে অট্টালিকাসম্বন্ধে তাঁহার মত জিজ্ঞাসা করি। তিনি উত্তর করিলেন, আমি কি মনে করি, তাহা তোমাকে বলিতে পারি না, কারণ এরূপ একটি অট্টালিকা সমালোচনা করিবার শক্তি আমার নাই। তবে আমার হৃদয়ের ভাব তোমাকে বলিতে পারি। এরূপ একটি সমাধি পাইবার জন্ত আমি কাল মরিতে পারি।” তাজ দর্শন করিয়া যে পথে তোমাকে লইয়া বেড়াইয়াছিলাম, কেবল সেই পথেই বেড়াইলাম। যে স্থানে তোমাকে লইয়া বসিয়াছিলাম, কেবল সেই স্থানেই বসিলাম। উদ্ভানের অগ্ন পথে যাইতে কি অগ্ন অংশ দেখিতে আমার প্রবৃত্তি হইল না। সেই পূর্ব-দর্শন-স্মৃতিতে এবং আর এক-খানি মুখের স্মৃতিতে আমি বিহ্বল হইয়া উঠিয়াছিলাম।

তাহার পর আগ্রার দুর্গ দেখিতে গেলাম। এই দুর্গ আকবর নির্মাণ করিয়াছিলেন। মুসলমানেরা বলেন, তিনি এই নগরের নাম এ জন্ত আকবরবাদ রাখিয়াছিলেন। তাহা হইতে আগ্রা। হিন্দুরা বলেন, ‘অগ্রবন্ধ’ ইহার পূর্ব নাম ছিল, তাহা হইতেই আগ্রা। দিল্লীর মত আগ্রাতে ঠিক সেইরূপ দেওয়ানখাম, দেওয়ানখাস, শিশমহল, মতিমসজিদ, দুর্গের বাহিরে জুম্মা মসজিদ পর্য্যন্ত আছে। তবে আগ্রার অট্টালিকাগুলি অপেক্ষাকৃত বড়। কিন্তু দিল্লীর অট্টালিকা আমার চক্ষে অপেক্ষাকৃত সুন্দর বোধ হইয়াছিল। গৃহ সকল ঠিক দিল্লীর মত যমুনার তীরে অবস্থিত, ঠিক সেইরূপ—

“পড়ি জল নীলে ধবল সৌধ ছবি

“অনুকারিছে নভ অঙ্গন ও।”

দেওয়ান-খাসের ও দানাগারের মধ্যবর্তী প্রাঙ্গণে এক পার্শ্বে একটি



আমি 'কুর্গ' ৫২ অঙ্ক।

Mehila Press, Calcutta.

কৃষ্ণ এবং অশ্রু পার্শ্বে আর একটি শ্বেতমর্মর আসন রক্ষিত হইয়াছে । আমাদের পাণ্ডা বলিলেন, প্রথমটিতে স্বয়ং আকবর এবং দ্বিতীয়টিতে তাঁহার হিন্দুমন্ত্রী খ্যাতনামা বীরবল বসিয়া সাক্ষ্য গগনতলে যমুনার লহরী দেখিতে দেখিতে মন্ত্রণা ও গল্প করিতেন । যাট সূর্য্যমল দিল্লী জয় করিয়া প্রথম আসনে বসিলে, আসন মনোহুঃখে বিদীর্ণ হইয়া যায় এবং রক্ত উদগীরণ করে । পাণ্ডা সেই বিদীর্ণ রেখা ও একটি লাল দাগ রক্ত বলিয়া দেখাইলেন । অশ্রু দিকে অন্তঃপুরকক্ষের সংলগ্ন, রক্তপ্রস্তুরে নির্মিত, আর একটি প্রকাণ্ড অন্তঃপুর-মহল আছে । এটি রাজপুতকন্যা যোধা বাইয়ের মহল বলিয়া খ্যাত । তিনি মুসলমান মহিষাণ গৃহীতে স্বতন্ত্র থাকিতেন এবং এই মুসলমান অন্তঃপুরেও হিন্দু আচার ব্যবহার রক্ষা করিতেন ।

দেওয়ান-খাসে দাঁড়াইয়া যমুনার দিকে চাহিয়া মনে হইল,—

“তব জল কল্লোল সহ কত সেনা

“নাদিল কোনও দিন সমরে ও ।

“তব জল বুদবুদ সহ কত রাজা

“পরকাশিল, লয় পাইল ও ।

“আজি সব নীরব রে যমুনে ! সব

“গত ভব বিভব কালে ও ।”

দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া, স্থললিত ‘যমুনা-লহরী’ বিষাদমগ্ন-হৃদয়ে গাহিতে গাহিতে আগ্রা-দর্শন শেষ করিয়া গৃহে ফিরিয়া আসিলাম ।

জয়পুর ।

— ০ —

আগ্রা হইতে আমরা জয়পুর যাই। দিল্লীর ডাক্তার হেম বাবুর জ্যেষ্ঠ সহোদর সংসারচন্দ্র সেন জয়পুরের মহারাজার প্রাইভেট সেক্রেটারী। তাঁহার মন্ত্রীও একজন বাঙ্গালী—কান্তিচন্দ্র মুখোপাধ্যায়। ইহারা উভয়ে জয়পুর স্কুলের শিক্ষক হইতে এরূপ উচ্চ পদ অধিকার করিয়াছেন। আমরা সংসার বাবুর অতিথি হই। যেখানে বাঙ্গালী, সেখানে দুর্গাকালী, সেখানে পাঠাবলী, আর সেখানেই দলাদলি।

জয়পুরে পঁছিয়াই আমরা প্রথমতঃ রাজবাটী দর্শন করিতে যাই। একটি প্রকাণ্ড নগরের অষ্টম ভাগ ব্যাপিয়া এই রাজবাটী। অতএব ইহার বর্ণনা কি করিব ? ইহা একটি মনোহর হর্ম্যাবলীর উদ্যান বলিলেও হয়। এক পার্শ্বে একটি প্রকাণ্ড প্রাঙ্গণের চারিদিকে সমুদয় বিচারালয় ও কার্যাগৃহ সজ্জিত রহিয়াছে। রাজাদিগের রাজ্যে উচ্চতম কর্মচারীরাও ফরাসে তাকিয়া চেস দিয়া বসিয়া, যাবতীয় রাজকার্য ও বিচারকার্য নির্বাহ করেন। এখানে আইনকানুনের তত ঘটা নাই, নর-রক্ত-শোষক জলোকা উকিল মোক্তারের হট্টগোল নাই। বিচারকার্য একরূপ মোটামুটি সরল ও সহজভাবে নিষ্পন্ন করা হয়। ব্রিটিশ রাজ্যের তায়, আইনকানুনের সুবিচার ও সূক্ষ্ম তর্কে পড়িয়া, প্রজাদের প্রাণান্ত হয় না। প্রেমিক বৈষ্ণব কবি বলিয়াছেন,—

“পরান ছাড়িলে পিরীত না ছাড়ে।”

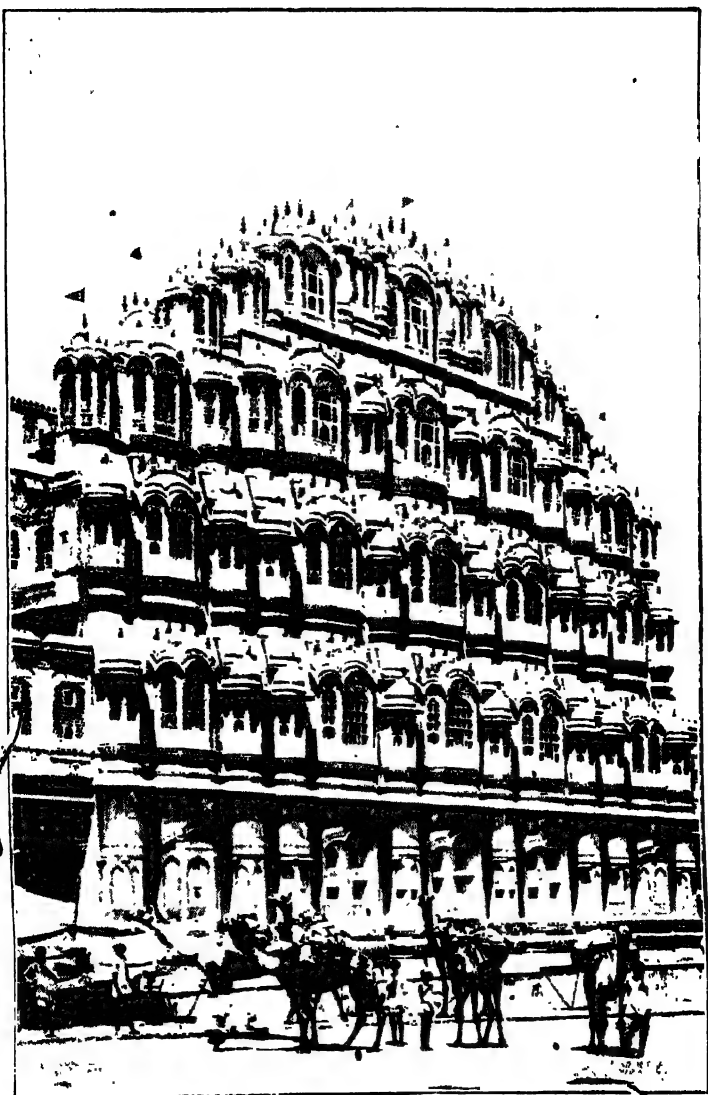
ব্রিটিশরাজ্যেও তাই,—

“পরান ছাড়িলে উকিলে না ছাড়ে।”

হিন্দুরাজ্যে বিচারকার্য্য কিরূপ সহজে নিষ্পন্ন হইত, এ সকল স্থান দেখিলে কতক বুঝিতে পারা যায়। তবে ক্রমে ক্রমে সকলই “লাল” হইয়া যাইতেছে।

অন্য প্রাঙ্গণে “দেওয়ান-আম,” তৃতীয় প্রাঙ্গণে “দেওয়ান-খাস,” শ্বেতমন্দির প্রান্তরের দুষ্ক-ফেণ-নিত অমল ধবল শোভায় শোভা পাইতেছে। ইহাদের স্তম্ভের অবসরে, নানা বর্ণের পুরু পর্দা ঝুলান রহিয়াছে এবং গৃহ বহুমূল্য উপকরণে ও স্ফটিক ঝাড়ে সজ্জিত রহিয়াছে। এই দুই গৃহ দেখিলে, দিল্লীর ও আগ্রার দেওয়ান-গৃহ সকল কিরূপ সজ্জিত থাকিত, বুঝিতে পারা যায়। রাজবাটীর কেন্দ্রস্থলে মহারাজার আবাস-ভবন ‘চন্দ্রমহল’। একটি প্রকাণ্ড ত্রিভল অট্টালিকা, বহুমূল্য ইংরাজী উপকরণে সজ্জিত। তাহার পশ্চাতে প্রগল্ভ পুষ্পোদ্যান, জলপ্রণালীতে বিভক্ত এবং ফোয়ারাতে শোভিত। উদ্যানের অপর প্রান্তে ‘গোবিন্দজীর’ মন্দির। বন্দাবন হইতে আনীত হইয়া গোবিন্দজী এই রাজপুরী মধ্যে স্থাপিত হন। মূর্তিটি কৃষ্ণপ্রস্তর-নির্ম্মিত বড় সুন্দর বলিয়া শুনিলাম। কিন্তু আমি তখন অসামান্য সৌন্দর্য্য কিছু দেখিলাম না! পূজক ব্রাহ্মণ বাঙ্গালী। একদল রাজপুতনী বসিয়া কৃষ্ণলীলা কীর্ত্তন করিতেছে, মধ্যস্থলে একজন অর্দ্ধনগ্ন পুরুষ দাঁড়াইয়া ভক্তিভরে নৃত্য করিতেছে। দৃশ্যটি হৃদয়স্পর্শী, অনেকক্ষণ দাঁড়াইয়া দেখিলাম ও শুনিলাম! তাহার পর মৃত মহারাজা রাম সিংহের বৈঠকখানা দেখিলাম। উহা এখন বিলিয়ার্ড খেলার গৃহ হইয়াছে। উহার উপকরণে এখন ‘চন্দ্রমহল’ সজ্জিত হইয়াছে। তাহার পর ‘বাদলমহল’, ইহা একটি বৃহৎ নীল সলিলপূর্ণ সরসীতীরে শোভিত। সম্মুখে উদ্যান, পশ্চাতে স্রোতাবর। অট্টালিকা সুন্দর, সুশীতল। বর্ষাকালে মহারাজ এখানে

এক দিন দরবার করেন। রাজবাটীর আর এক প্রান্তে ‘হাওয়াই মহল’ বহু তলায় একটি অতি উচ্চ রথের মত শোভা পাইতেছে। বোধ হয় এই অট্টালিকাতে গ্রীষ্মকালে বেশ বাতাস খেলে বলিয়া ইহার নাম ‘হাওয়াই মহল’। মহল হইতে মহলাস্তরে এবং রাজবাটীর সর্বত্র বিচরণ করিবার জন্ত, আবৃত ইষ্টকনির্মিত পথ সকল খেত লতার মত চারি দিকে নির্মিত হইয়াছে। পুরবাসী অমর্য্যম্পশা রূপসীরা এই সকল পথে সর্বত্র যাতায়াত করেন। মহারাজা যে রাত্রি যে মহিষীর সঙ্গে অতিবাহিত করেন, আদেশ করিলে তিনি সজ্জিত হইয়া, এই সকল পথে, ‘চন্দ্রমহলের’ অপর পার্শ্বস্থিত অন্তঃপুর মহল হইতে প্রোথিতভর্তৃকা হইয়া অভিসারে উপস্থিত হন। তুমি যদি একজন রাজমহিষী হইতে, তবে কি করিতে বল দেখি? অথচ ইঁহারাই অগ্নানবদনে স্বামীর চিতারোহণ করিতেছেন। শুধু তাহা নহে। বর্তমান মহারাজা একজন বৃন্দাবনের ভিখারীমাত্র ছিলেন। সে কথা পরে বলিব। তিনি জয়পুরের সিংহাসন পাইবার পর, যোধপুরের রাজকন্যাকে ইঁহাদের রাজনীতি অনুসারে বিবাহ করেন। কিন্তু তিনি তাঁহার পূর্ব জীকে, গুনিলাম, সমধিক ভাল বাসেন। একদা রাজা তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“তোমার কিছু যদি বাঞ্ছনীয় থাকে আমাকে বল, তুমি আমায় কখনও কিছু চাহ নাই।” পতিব্রতা সতী উত্তর করিলেন;—“আমার কিছুই বাঞ্ছনীয় নাই। লোকে আশীর্বাদ করে, ‘তোমার স্বামী মহারাজা হউক।’ বিধাতা আমার স্বামীকে মহারাজা করিয়াছেন, অতএব আমার আর বাঞ্ছনীয় কি হইতে পারে?” মহারাজা হইয়াও ইঁহার চরিত্রের কিছুমাত্র রূপান্তর হয় নাই। ইনি রাজার মহিষীভার গ্রহণ না করিয়া, দাসীভাবে পূর্ববৎ তাঁহার সেবা করেন। এক পায়ে



জয়পুর “হাওয়াই মহল” ৫৬ পৃষ্ঠা

Mohila Press, Calcutta.

করেন, ছায়ার মত তাঁহার সঙ্গে থাকেন। সতিনী মহাতেজস্বিনী রাজপুত-কণা। গল্প এরূপ যে, মহারাজ এক দিন তাঁহার কি একটি কথা গ্রাহ করেন নাই। বীরবালা লক্ষ দিয়া প্রাচীর হইতে অসি লইয়া নিষ্কাশিত করেন, ভয়ে মহারাজা চণ্ডিকার পদানত হন। এরূপ সপত্নীর ছায়াতে থাকিয়াও, পূর্ব পত্নী যে সতীত্বের ও নারীত্বের আদর্শ দেখাইতেছেন, তাহাতে সমস্ত জয়পুর মোহিত।

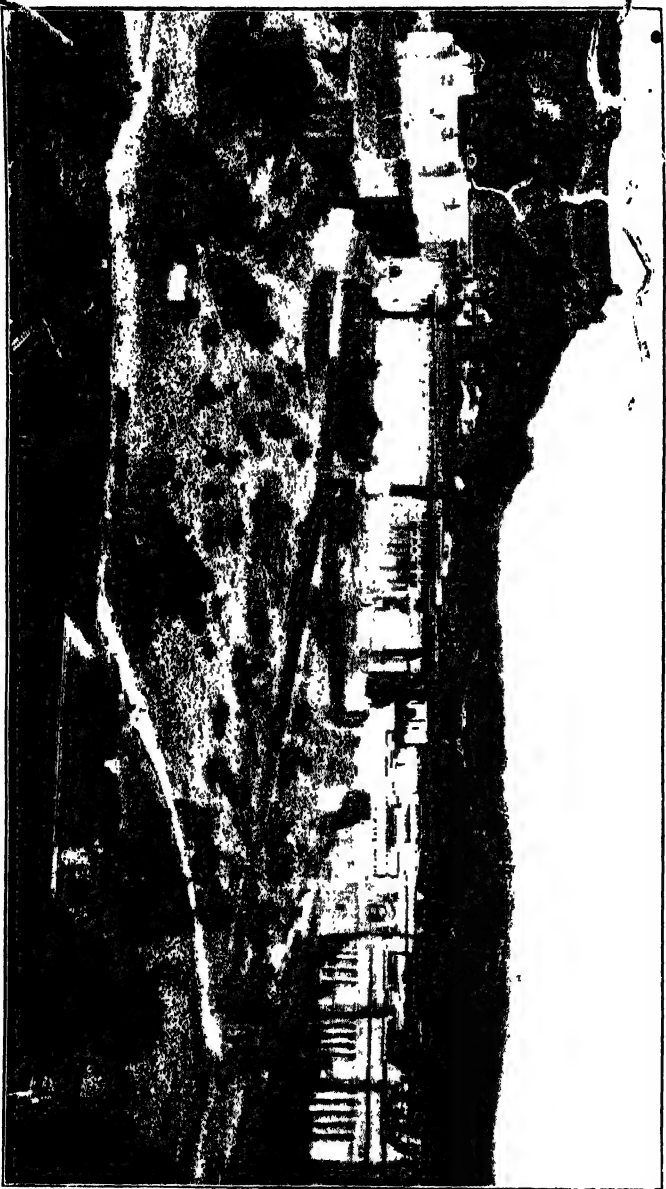
অপরাহ্নে আমরা জয়পুরের শিল্প বিদ্যালয় দেখিতে যাই। মৃত মহারাজা রাম সিংহের এটি একটি মহৎ কীর্তি, তিনিই ইহা-স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। এখানে চিত্রের, কার্ঠের, পিত্তল, কাঁসা এবং মাটির পাত্র ও পুতুল ইত্যাদি নির্মাণের কার্য শিক্ষা দেওয়া হইতেছে। শিল্পবিদ্যার বেশ উৎকর্ষ দেখিলাম। একটি কমণ্ডলু কিনিতে আমার বড়ই ইচ্ছা ছিল। তাহারা কিনিতে দিল না। বোধ হয় ভেতক লইব বলিয়া ভয় হইয়াছিল!

তাহার পর মহারাজের ‘রামবাগ’ দেখিতে যাই। এত বড় এবং মনোহর উদ্যান, বৃক্ষ, আর কোথাও নাই। তাহার এক পার্শ্বে মিত্তিজয়ম বা ‘আজবের ঘর’ নিৰ্ম্মিত হইতেছে! এই গৃহটির নিৰ্ম্মাণে লক্ষ টাকা ব্যয়িত হইয়াছে; ঘর ত নহে, একখানি ছবি।

এটি প্রশস্ত দুই তল উচ্চ ‘হল,’ তাহার তিন পার্শ্বে কক্ষের সারি, পার্শ্বে একটি প্রাঙ্গণ এবং চতুঃপার্শ্বে আবার কক্ষের সারি, কক্ষ-দ্বারা স্তম্ভশ্রিত নানা বর্ণে সুকোশলে চিত্রিত। হলের উপরিস্থ গবাক্ষে, কাঁচে, নানা বর্ণে কক্ষের ব্রজলীলা চিত্রিত রহিয়াছে। অট্টালিকার প্রাচীরের গায়ে, স্থানে স্থানে মহাভারত ও রামায়ণের নানা দৃশ্য চিত্রিত হইয়াছে। উদ্যানে ফোয়ারা ছুটি আছে, চক্রাকারে ঘুরিতেছে; ব্যাঙ বাজিতেছে; তালে তালি

রাজপুত সর্দারগণের অশ্ব ছুটিতেছে। এখনও তাহাদের পার্শ্বে তরবারি ঝুলিতেছে, অন্তমিত বীরত্বের ও রাজপুত ইতিহাসের সাক্ষী দিতেছে। গ্যাসের আলোকে, অটালিকা ও উজ্জান অপূর্ণ শ্রী ধারণ করিয়াছিল। মুহূর্ত্ত সেই শোভা নয়ন ভরিয়া দেখিলাম।

পর দিবস প্রাতে, হস্তিপৃষ্ঠে, ঐতিহাসিক ‘আম্বের’ দেখিতে গেলাম। জয়পুরের নগরতোরণ পার হইয়াই আম্বেরে প্রবেশ করি। প্রবাদ, আম্বেরে মহামারী হওয়াতে, রাজা জয়সিংহ কর্তৃক তাহার পার্শ্বে জয়পুর নগর স্থাপিত হয়। রাস্তার উভয় পার্শ্বে পুরাতন আম্বেরের ভগ্নাবশেষ পড়িয়া রহিয়াছে। প্রথম একটি প্রশস্ত ঝিল ও তাহার মধ্যস্থলে একটি সুন্দর অটালিকা জীর্ণাবস্থায় শোকের মূর্ত্তির মত দণ্ডায়মান দেখিলাম। পশ্চাতে পর্বতশ্রেণী। তাহার পর আম্বের-দুর্গের তোরণে প্রবেশ করিয়া, দুর্গে আরোহণ করিতে আরম্ভ করিলাম। আম্বের দুর্গ গিরিশেখরে। তাহার পাদমূলে আর একটি ঝিল, তাহার মধ্যস্থলে একটি ক্ষুদ্র ফলপুষ্পের উজ্জান কি শোভাই বিকাশ করিতেছে! এই ঝিলের পার্শ্ব বাহিয়া, আম্বেরা খ্যাতনামা আম্বের-দুর্গে প্রবেশ করি। প্রথম একটি প্রশস্ত প্রাঙ্গণ। তাহার চারি পার্শ্বে অশ্বশালা ও সৈনিকনিবাস। এক দিকে, দ্বিতীয় একটি সুন্দর মন্দিরে, ‘বংশোৎপত্তী কালী’ বিরাজ করিতেছেন। প্রতাপাদিত্যকে বন্দী করিয়া আনিবার সময়ে, মানসিংহ কালীকে বন্দিনী করিয়া আনিয়া তাহার রাজপুরী মধ্যে স্থাপিত করিয়াছেন। আমরা যখন দর্শন করি, তখন পূজা শেষ হইয়াছে। প্রত্যহ একটি অজমুও স্নাতকে বস্ত্রদান দেওয়া হয়। মাতার সঙ্গে বঙ্গদেশের নৃশংস জীবহিংসাপাপও এখানে প্রবেশ করিয়াছে।



“আশ্বরের” দৃশ্য—৫৮ পৃষ্ঠা।

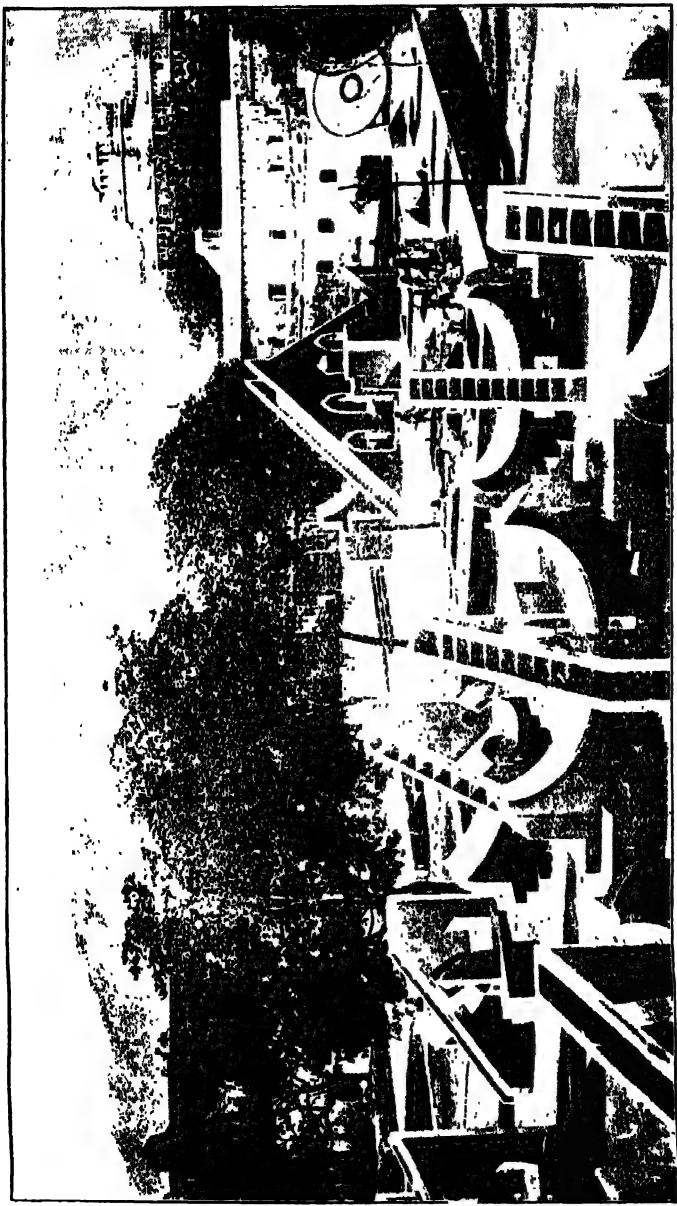
ইহারা বীরপুরুষ। ইহাদের বলিদান পদ্ধতি বঙ্গদেশের মত তেমন নিষ্ঠুর ব্যাপার নহে। মানুষ যত কাপুরুষ হয়, ততই নিষ্ঠুর হয়। নিতান্তই বলিদান দিতে হইবে, তাই যেন অনিচ্ছায়, প্রাঙ্গণের এক কোণে এই কার্য্য সমাপন করা হয়। খানিকটা বালির উপর ছাগলটিকে দাঁড় করাইয়া রাখিয়া, অকস্মাৎ খড়গাঘাতে তাহার মুণ্ডচ্ছেদন করা হয়। রক্তটা বালির উপর মাত্র পড়ে, এবং প্রাঙ্গণভূমি স্পর্শ করিবার পূর্বেই স্থানান্তরিত করা হয়। আমাদের দেশের সেই বাঘ, সেই নৃত্য, সেই মহিষ পাঁঠার উপর বীরত্ব, সেই কাঁস, সেই হাড়িকাঠ, সেই টানাটানি, সেই পশুত্ব, সেই হৃদয়-বিদারক নিষ্ঠুরতা, এখানে নাই। হরি! হরি! ধর্ম্মের নামে জগতে কত অধর্ম্মই সাধিত হয়। মানুষ যখন অজ্ঞান বদনে নরবলি, এমন কি পুত্র কন্যা বলি পর্য্যন্ত দিতে পারে, তখন এই নির্বাক্ নিরপরাধ পশুহত্যা তাহাদের হৃদয় স্পর্শ করিবে কেন?

বন্দিরের পর, দেওয়ান-আম, দেওয়ানখাস, অন্তঃপুর-মহল ইত্যাদি ঠিক দিল্লীর অনুকরণেই সজ্জিত রহিয়াছে। সকলই স্বেত-ওস্তরে নিখিঁত, শিশমহলটি যেন দিল্লী আগ্রা অপেক্ষাও উৎকৃষ্ট। একটি কক্ষে কাশী, মথুরা, বৃন্দাবন ইত্যাদি তীর্থস্থানের দৃশ্য প্রাচীরে মিত্রিত রহিয়াছে। চিত্রকর যে বর্ত্তমান শিল্প-বিজ্ঞানে নিতান্ত আদু হইল, এমন বোধ হইল না। ইহারই পার্শ্বে আবার প্রকাণ্ড অন্তঃপুর-মহল। তাহাতে যাবতীয় অন্তঃপুরবাসিনীগণ বাস করিতেন। আজ তাহা ব্যাঘ্রে বাসস্থান হইয়াছে। কালের ও জ্ঞানব-অদৃষ্টের কি বিচিত্র গতি! শুনিলাম, ব্যাঘ্রে সম্প্রতি মানুষ মর্মান্বিত হইছে। তাই বাঙ্গালী বীরমন্ত্রী, অন্তঃপুর-মহলের প্রবেশদেব

রুদ্ধ করিয়া, অন্তঃপুর-মহলে ব্যাঘ্রদিগের নির্বিবাদ অধিকার করিয়া দিয়াছেন। বীরকুলধর্ম মানসিংহ এই আশ্বে-দুর্গ ও নগর নির্মাণ করেন। যে মানসিংহ কাবুল হইতে বঙ্গদেশের যশোর পর্য্যন্ত বিজয় করেন, যাহার অসির অগ্রভাগে আকবরের মোগল সাম্রাজ্য স্থাপিত ছিল, যে আশ্বের নামে সমস্ত ভারত অগ্নিকু হিমাচল কম্পিত হইত, এবং যাহাকে মোগল সম্রাট আকবর পর্য্যন্ত ঈর্ষ্যা ও রাগরক্ত নয়নে দর্শন করিতেন, আজ সেই আশ্বের, সেই মানসিংহের আশ্বের এই অবস্থা! তাঁহার অন্তঃপুর ব্যাঘ্রপুরে পরিণত হইয়াছে। মানসিংহ তোপের মুখে বীরকুলতিলক প্রতাপ-সিংহকে অপমানের উত্তর দিয়াছিলেন, তোপের মুখে চিতোর ধ্বংস করিয়াছিলেন। আজ চিতোরের যে দশা, তাঁহার প্রাণ-প্রতিম আশ্বেরও সেই দশা। কাল মহুষ্য গর্কের ও পাপের কি ভীষণ পরীক্ষক ও দণ্ডবিধাতা! আশ্বের দুর্গস্থিত রাজবাটীর শীর্ষকঙ্ক হইতে, পর্ব্বতমালায় বেষ্টিত, ভগ্নগৃহপূর্ণ হত-গৌরব আশ্বের, এবং পার্শ্বস্থিত জয়পুর দেখিতে দেখিতে, হৃদয় কি বিষাদে, কি গাভীর্য্যেই পরিপূর্ণ হইয়াছিল! এখনও শৃঙ্গে শৃঙ্গে দুর্গ বিরাজিৎ। ঠিক যেন প্রাণশূন্য শব, ঠিক যেন বীরপুরুষের দেহ-কঙ্কাল শৃঙ্গে শৃঙ্গে দেখা যাইতেছে। তাহার ভিতর ছিন্ন বস্ত্রে, ভগ্ন অস্ত্রে সজ্জিত, কতকগুলি শৃগালকুকুরাধম সৈন্য আছে। দেখিলে লোকের ঘাণ হইবে। সেই জন্ত, এ সকল দুর্গে প্রবেশ নিষিদ্ধ। আদি-গুণেই শৃঙ্গস্থিত দুর্গমালা, গহ্বরস্থিত মৃত নগরের সমাধি এবং জীবিত নগরের চাক্চিক্য দেখিয়া ভাবিলাম,—

“ভারজেযেমতি পুরাকালে হায়!

শোভিত আসর আলোকমালায়,



জানু "মন্দির" ৩১ পৃষ্ঠা

Arabic Press Calcutta.

যেমতি গাইত গীত গায়িকায়,
পুরিয়া যামিনী সঙ্গীত সুধায় ।
সেই নৃত্যগীত রয়েছে সকল,
কিস্ত কোথা গেল সেই বীর্যবল ?”

ভাবিতে ভাবিতে চিন্তাবসন হৃদয়ে জয়পুরে ফিরিলাম ।

জয়পুর বাঙ্গালীর বড় গৌরবের স্থান । নগরটি অতি সূচারূপে
নির্মিত ও সজ্জিত । প্রশস্ত রাজপথ সকল জয়পুরকে ঠিক যেন
একটি শতরংগ খেলার ঘরের মত বিভক্ত ও সজ্জিত করিয়া
রাখিয়াছে । উত্তর, দক্ষিণ, পূর্ব, পশ্চিমে সরল রেখায় রাজপথ
সকল সারি সারি ছুটিয়াছে । দুই দিকে একরূপ দ্বিতল গৃহশ্রেণী ।
নিকি নগর, কি রাজবাটি, হুগলীর বিদ্যাধর নামক জনৈক জ্যোতিষী
এ নগরের কলনাগ্রস্থত । আজও বাঙ্গালী জয়পুরের মন্ত্রী এবং রাজসহায় ;
তাই বলিতেছিলাম, জয়পুর বাঙ্গালীর বড় গৌরবের স্থান । মহারাজা
জয়সিংহ একজন প্রতিভাসম্পন্ন জ্যোতিষবিৎ ছিলেন । আপন
প্রতিভাবলে, নানাবিধ জ্যোতিষ যন্ত্র নির্মাণ করিয়া, ইনি জ্যোতিষ
অনুশীলনের জন্ত, স্থানে স্থানে মান-মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন ।
দিল্লীর বহির্ভাগে এরূপ একটি অদ্ভুত মন্দির ছিল । এই অধঃপতনের
দিনে লোকে ইহার নাম ‘যন্ত্র-মন্দির’—দিয়াছে । জয়পুর রাজবাটীর
এক কোণেও এইরূপ একটি প্রশস্ত মান-মন্দির আছে । জয়সিংহের
সিংহাসনে এমনি শৃগাল সকল বসিয়া তাঁহার অনির্বচনীয় অবমাননা
করিয়া আসিতেছেন যে, তাঁহাদের পূর্বপুরুষের এত অদ্বিতীয়
অতুলনীয় গৌরবনিদর্শন সকল সর্বত্র ধ্বংস হইয়া যাইতেছে । এই
হস্তি-মূর্খদের কাছে এতাদৃশ প্রতিভার সম্মান হইবে কেন ? যে অর্থ
ইহার প্রতি বৎসর অকস্মে ব্যয়িত করেন, যে অর্থ বর্তমান

‘রামবাগের’ মিউজিয়মে ব্যয়িত হইতেছে, তাহার ভগ্নাংশমাত্রে এ সকল সংস্কৃত ও রক্ষিত হইতে পারে। এ কথাটা মহারাজাকে বলিতে আমি সংসার বাবুকে বলিয়াছি। তিনি বলিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুত হইয়াছেন। যে উদ্যান নির্মিত হইতেছে, তাহা যদি আশ্বেরের দুর্গের পাদমূলে উপত্যকায় নির্মিত হইত, মিউজিয়মটি যদি প্রথমোক্ত ঝিলের কেল্লস্থলে নির্মিত হইত, তবে পুরাতন আশ্বের পুনর্জীবিত হইত, এবং শিল্পের সঙ্গে প্রাকৃতিক শোভা মিলিয়া কি অপূর্ণ দৃশ্যেরই সৃষ্টি করিতে পারিত! কিন্তু সে সহৃদয়তা, সে সৌন্দর্য্য-জ্ঞান, দেশীয় রাজাদের থাকিবে কেন? তাহা হইলে তাঁহারা ভারতীয় রাজা হইতেন না।

জয়পুরের বর্তমান মহারাজা কায়ম সিংহ সম্বন্ধে গোটা দুই গল্প বলিব। ইনি জয়পুর রাজ্যের একজন সামান্য সর্দার ছিলেন। জ্যেষ্ঠ সহোদরের সঙ্গে তাঁহার বিরোধ হয়, এবং তিনি রাজবিচার অগ্রাহ্য করিয়া যুদ্ধ করেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠের সাহায্যার্থ এবং তাঁহার দমনার্থ রাজসৈন্য প্রেরিত হইলে, ইনি পরাভূত হইয়া পলায়ন করিয়া বৃন্দাবনে যান, এবং সেখানে ভিক্ষুর মত সস্ত্রীক থাকেন। এ দিকে অপুত্রক রাজা রাম সিংহ মৃত্যু শয্যায় শায়িত হন, এবং কায়ম সিংহের বীরত্বে এবং তেজস্বিতায় প্রীত হইয়া, তাঁহাকে উত্তরাধিকারিত্বে মনোনীত করেন। কায়ম সিংহ, ‘নাধো সিংহ’ নাম গ্রহণ করিয়া, জয়পুরের সিংহাসনে আরোহণ করেন। অদৃষ্টের আবর্তনে বৃন্দাবনের ভিক্ষুক জয়পুরের মহারাজা হইল। তিনি নির্বাসন সময়ে অসাধারণ কষ্টভোগ করিয়াছিলেন। তিনি তাহার অনেক অদ্ভুত গল্প করেন। এখন যাহারা রাজবাটীর এবং তাঁহার নিজের ভৃত্য ও রাজকর্মচারী, তিনি তাহাদিগকে দেখাইয়া বলেন,

“এই ব্যক্তি ঘুস না পাইলে আমাকে গলায় ধাক্কা দিয়া রাজবাটিতে প্রবেশ করিতে দিত না, এই কর্মচারী ঘুস না পাইলে আমার কারাবাসী সহচরদের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে দিত না। রাজকর্মচারীদের সকলের দোষ গুণ আমি জানি এবং রাজনীতি সকল কি কৌশলে ব্যর্থ করিতে পারা যায়, আমি তাহাও জানি,” অথচ তিনি সিংহাসনে বসিয়া একটি কর্মচারীকেও কর্মচ্যুত করেন নাই।

একদিন সংসার বাবুকে দেখাইয়া, তাঁহার পরিচারকবর্গের সমক্ষে, সংসার বাবুর ছোট ভাই পূর্ণ বাবুকে বলেন—“তোমার যে এই দাদাটি দেখিতেছ, ইনি বড় সহজ পাত্র নহেন—ইনি স্কুলে আমার শিক্ষক ছিলেন। আমাকে মারিবার জন্ত বলিতেন, “‘কায়েম সিংহ! হাত লাও।’ আরে! মার খানেকে ওয়াস্তে কোই ক্যা হাত লাভায়? আমি প্রাণান্তে হাত বাড়াইতাম না, এবং উনি মারিতে আসিলে, আমি টেবিলের চারিদিকে ঘুরিতাম। উনি তাড়াইয়া তাড়াইয়া আমাকে মারিতেন। আমি এক এক বার মনে করিতাম, ধরিয়া হাত গুঁড়া করিয়া দি। এখন করঘোড় করিয়া আমার সমক্ষে দাঁড়াইয়া আছেন। আর এখন যদি আমি বলি, ‘হাত লাও!’—বাপ! কি মারটাই আমাকে মারিয়াছে!” সকলে হাসিতে লাগিল। সংসার বাবুও হাসিয়া বলিলেন—“মহারাজ! আমি যদি জানিতাম, তুমি জয়পুরের মহারাজ হইবে, আমি তোমাকে আরও বেশী করিয়া মারিয়া শিক্ষা দিতাম।” দেখিলে, যেমন শিষ্য, তেমনি গুরু কি না? এখন তিনি সংসার বাবুকে ছায়ার মত সঙ্গে রাখেন, এবং একজন সামান্য লোকের আশ্রয় যখন তখন কাস্তি বাবুর বাড়ী যান। এই দুই গল্পে তুমি

লোকটি কি প্রকার চতুর, তেজস্বী ও সহৃদয়, তাহা বুঝিতে পারিবে।

আর কত লিখিব। জয়পুরে দু'দিন রাজভোগ থাইয়াছি, রাজার গাড়ীতে ও হাতীতে রাজার মত সম্মানে রাজ্য পরিদর্শন করিয়াছি। মহারাজা যদিও তখন জয়পুরে ছিলেন না, তথাপি 'রোজ সংসার বাবুর বাড়ীতে রাজার পাকশালা হইতে আহারীয় আসিত। রান্নাতে ঝালটুকু যেন বেশী। ভারতীয় রাজারা দিন দিন স্থানে অস্থানে ঘেরূপ অপমানিত হন, ঝাল থাইয়াই সেই ঝাল নিবারণ করেন। এক দিন মহারাজ গবর্ণর জেনারেলের ইভিনিং পার্টিতে গিয়াছেন। আমাদের দেশের একজন বিলাসী, ইংরাজপছন্দ, সাহেবী ধরণের মহারাজাকে, সেখানে সুরাপান করিতে ও কেক থাইতে দেখিয়া, সংসার বাবুকে বলিলেন,—“ইহার বাড়ীতে কি থাওয়া মেলে না? এখানে ঝুটা থাইয়া বেড়াইতেছে কেন?”

পুষ্কর ।

কাল প্রাতে আজমীর পঁছিয়া পুষ্কর দেখিতে যাই। পুষ্কর যেমন মনে করিয়াছিলাম, তেমন কিছুই নহে। গোবর্দ্ধনের মত একটি নৈসর্গিক সরোবর মনে কর। গোবর্দ্ধন হইতে কিঞ্চিৎ বড় হইলেও, দেখিতে তেমন মনোহর নহে। সেইরূপ একটি কিল। তাহার দুই পার্শ্বে সারি সারি অট্টালিকা। অন্ত দুই দিকে অট্টালিকা-শ্রেণী কিছু বিরল। কিঞ্চিৎ দূরে, চারি দিকে রাজগিরের পাহাড়ের মত পাহাড় তরঙ্গিত ভাবে নীরবে দাঁড়াইয়া রহিয়াছে। জলের বর্ণ নীল, কিন্তু এত ময়লা যে, ব্রহ্মা তাঁহার যজ্ঞের উপযোগী মনে করিয়া থাকিলেও, আমি তাহা কোনও মতে স্পর্শ করিতে মনে প্রবৃত্তি জন্মাইতে পারিলাম না। তারাচরণ পাঁচ ডুব দিয়াছেন, যদি কিছু পুণ্য হইয়া থাকে, অবশ্য আমি তাহার অংশ পাইব। কারণ তারাচরণ আমাকে যে রূপ ভালবাসে, স্বর্গের ভাগ দিতেও কখন কাতর হইবে না। পুষ্করের মধ্যস্থলে, একখানি উপলখণ্ডের উপর, জনৈক মকর মহাশয় নিদ্রা যাইতেছিলেন, কি তপস্বী করিতে-ছিলেন, বলিতে পারি না। যজ্ঞ-জলে তাঁহারও যেন অতৃপ্তি হইয়াছে, কারণ আমরা যতক্ষণ ছিলাম, ততক্ষণ তিনি নিশ্চল ছিলেন ; একটি বারও জলে নামিলেন না।

পুষ্কর দর্শন করিয়া, একখানি ক্ষুদ্র খাটুলি চড়িয়া, সাবিত্রী দেবীর দর্শনলাভ করিতে পার্শ্ববর্তী পর্বতে আরোহণ করি। খাটুলি সামান্য দড়ীর বন্ধন, স্থানে স্থানে ঠক ঠক করিয়া পাথরে লাগিতেছিল, আর আমি ভাবিতেছিলাম, ভারতভ্রমণ বুঝি এইখানেই শেষ হইল।

প্রায় এক ঋণাকাল আরোহণ করিবার পর আমরা মন্দিরে উপস্থিত হইলাম। একটি ক্ষুদ্র মন্দির। দুটি শ্বেত প্রস্তরের মূর্তি—সাবিত্রী ও সরস্বতী। দুটি মূর্তিই যেন জৈন বলিয়া বোধ হইল। পর্বত-শিখর হইতে দৃশ্যটি মনোহর, কিন্তু কঠোর। শ্রেণীর পর শ্রেণী বাঁধিয়া বন্ধুর পর্বতমালা শোভা পাইতেছে। মধ্যে মধ্যে মাড়োয়ারের বন্ধুর উপত্যকা, কোথাও বা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রামে ও শস্যক্ষেত্রে বিচিত্রিত। পাদমূলে পুষ্কর ও বাপীতীরস্থিত নগর, শ্বেত পুষ্পে পুষ্পিত, একটি মনোহর উদ্যানের মত শোভা পাইতেছে। কিন্তু চন্দ্রশেখরের দৃশ্যের কাছে ইহা কিছুই নহে।

অবতরণ সময়ে ব্রহ্মার মন্দির দর্শন করি। লোকটি নিতান্ত অরসিক ছিলেন না, তাঁহারও গুরুপক্ষের ও কৃষ্ণপক্ষের দুই বনিতা। সাবিত্রী দেবীর যজ্ঞে আসিতে কিঞ্চিৎ বিলম্ব দেখিয়া, তিনি নবযৌবনসম্পন্ন ‘বালদ্রী’ গায়ত্রী দেবীকে বিবাহ করেন। সাবিত্রী দেবীও আমাদের বঙ্গলক্ষ্মী, তিনি চটিয়া লাল। পাহাড়ে চড়িয়া নব দম্পতীকে অভিশাপ দিলেন যে, তাঁহার চরণধৌত জল তাঁহাদের মস্তক পাতিয়া লইতে হইবে। বড় বেজায় কথা! স্বয়ং ব্রহ্মার যদি এই দশা হয়, তবে আমরা গরিব কোথায় যাই? মন্দিরে ব্রহ্মার শ্বেতপ্রস্তরের চতুর্শুখ মূর্তি এবং পার্শ্বে সেই ছোট ঠাকুরাণী। বুড়া এত চোটের পরও নব যৌবনের মায়া ছাড়িতে পারে নাই।

মোট কথা, পুষ্কর সত্যযুগে বোধ হয় একটি অতি মনোজ্ঞ ও অতি পবিত্র স্থান ছিল। শৈলমালাবেষ্টিত এক খণ্ড গভীর নিম্নল সলিল দর্পণ, তাহার চারি পার্শ্বে বৃক্ষলতামোড়িত নানাবিধ পক্ষীর কল-গানে মুখরিত, এবং যজ্ঞধূমে সমাচ্ছন্ন, আশ্রমাবলী হইতে বেষ্টিত

সমুখিত হইতেছে ; দৃশ্যটি না জানি কি পবিত্র, কি হৃদয়গ্রাহী ছিল। যদি ইউরোপীয় কোন জাতির তীর্থ স্থান হইত, তবে পুষ্কর আজ ঠিক সেইরূপ দেখিতে পাইতাম। সেই দৃশ্যটির সৃষ্টি করা বড় বেশী ব্যয়সাধ্যও নহে। ইহার চারি দিকে এখনও কত হিন্দু রাজা আছেন ! কিন্তু তাঁহারা এরূপ মহাপাতক করিবেন কেন ?

ফিরিয়া আসিয়া, সন্ধ্যার কিঞ্চিৎ পূর্বে, আজমীরস্থ বিখ্যাত ফকিরের দরগা দেখিতে যাই। ইনিই কুক্ষণে আমাদের ভারত-বর্ষে মহম্মদীয় ধর্ম প্রচার করিবার জ্ঞাত প্রথম প্রবেশ করেন। পার্শ্বে জৈনদিগের একটি অতি বৃহৎ, অতি প্রশস্ত, এবং মনোহর কারুকার্যে খচিত দেবালয় ছিল। মহম্মদ ঘোরি আজ্ঞা প্রচার করেন যে, এই মন্দিরে তিনি জুম্মার নমাজ পড়িবেন। জুম্মার ২৥ দিন বাকী। ২৥ দিবসের মধ্যে হিন্দুর দেবালয় ভগ্ন করিয়া কথঞ্চিৎ মসজিদের আকৃতি করা হয়। ইহার নাম সেই জ্ঞাত ২৥ দিনের ঝোপরা। সেই দেবালয়ের প্রাচীর, স্তম্ভ, ছাদ, কারুকার্যে এখনও শোভা পাইতেছে। বোধ হয়, এই দেবালয়ের প্রস্তরের দ্বারা পার্শ্বস্থিত দরগা নির্ম্মিত হয়। কবরের চারি দিকে রূপার রেলিং। প্রশস্ত প্রাঙ্গণের এক সীমাতে বাদসাহ আকবর ও সাহাজান নির্ম্মিত মসজিদ, দেওয়ান-খাস ইত্যাদি গৃহ বর্ত্তমান আছে। প্রবাদ, সমস্ত একটি শিবালয় ছিল। কাপুরুষের বেতাও কাপুরুষ হইয়া থাকে। কালা পাহাড়ের ভয়ে শিব পাহাড়ে প্রবেশ করেন। মুসলমানেরা বলেন, ফকির এই পথে তিরোহিত হইয়াছিলেন। এই দরগাতে দুটি প্রকাণ্ড তামার ডেক, দুটি ইষ্টকনির্ম্মিত চুল্লির উপর বিরাজ করিতেছে। দেখিতে যেন এক একটি ক্ষুদ্র পুষ্করিণী। ১৫০০

এবং ২০০ টাকা ব্যয় করিলে ইহার এক একটিতে খিচুড়ী পাক হয়, এবং লোকেরা কম্বল জড়াইয়া বাঁপ দিয়া পড়িয়া তাহা লুটিয়া খায়।

একটি শোক-ইতিহাস ইহার সঙ্গে জড়িত আছে। আলা উদ্দিন চিতোর জয় করিয়া, এক জোড়া রক্ত-খচিত চন্দনের কপাট, একটি পিত্তলনির্মিত প্রদীপের বৃক্ষ বা ঝাড়, এবং দুইটি নাকাড়া এখানে আনিয়া, তাহার বিজয়পতাকা চিত্র-স্বরূপ প্রকাশ্য স্থানে রাখে। তাহা এখনও আছে। অপमानে, অভিमानে, চিতোরাধিপতি প্রতিজ্ঞা করেন যে, যে পর্যন্ত তাহা উদ্ধার করিতে না পারিবেন, সে পর্যন্ত মেবারের আজমীরে প্রবেশ করিবেন না। তিনি বহু যুদ্ধেও এই প্রতিজ্ঞাপালন করিতে পারেন নাই। রাজপুতনার সেই সূর্য্য অস্ত গিয়াছে, তথাপি উদয়পুরের রাণা একবার ইংরাজ কর্তৃক বাধ্য হইয়া এখানে আসিয়াও নগরের বাহিরে ছিলেন, মধ্যে প্রবেশ করেন নাই।

রাজপুতানার এই অধঃপতন, হিন্দুধর্মের এই দুর্গতি, তারাগড় নীরবে শৈলমালা হইতে চাহিয়া দেখিতেছেন। এ দুর্গ পৃথ্বীরাজ প্রস্তুত করিয়াছিলেন। ইহার তোরণে এখন ব্রিটিশ বৈজয়ন্তী উড়িতেছে।

অল্প প্রাতে আনা-সাগর দেখিতে যাই! আনা নামক রাজা, নদী স্রোত বন্ধ করিয়া, এই নাগর সৃষ্টি করেন। ইহার তিন দিকে শৈলমালা, এক দিকে উক্ত বাধ এবং তদুপরি ভগ্ন হিন্দু রাজত্ববনের উপর মোগলদিগের রাজপ্রাসাদাবলী বিরাজিত রহিয়াছে। ইহার খেতপ্রস্তরনির্মিত ক্ষেত্রানামে, জাহাঙ্গীর প্রথম ইংরাজ রাজদূত সার টমাস রোয়ের সঙ্গে কুক্ষণে সাক্ষাৎ করেন। এইরূপে এইখানে

ছুইটি সাম্রাজ্যের ভাবী ইতিহাসের সূত্রপাত হয়, ভারতের ছুইটি মহা ঘটনা এখানে আমাদের অদৃষ্টগগনে সঞ্চারিত হয়। সেই সকল শ্বেতপ্রস্তরনির্মিত অট্টালিকাতে এখন কমিসনার বিহার করিতেছেন, এবং তাহাতে তাঁহার আফিস ও মিউনিসিপাল আফিস বিরাজ করিতেছে। জগতের কি বিচিত্র গতি! বাদসাহরমণীদের ক্রয়-বিক্রয় করিবার জন্য যে “মিনাবাজার” ছিল, এখন তাহা উদ্যানের কুলির নিবাস !

একটি বড় সুন্দর গল্প শুনিলাম। এই উদ্যানের ও সাগরের উপরিস্থ এক অনুচ্চ শিখরে রাজপুতনার এজেন্টের উপনিবাস। একদা তিনি এখানে পদার্পণ করিলে, সৌধচূড়ায় তাঁহার বৈজয়ন্তী উড়িল। কিন্তু ততোধিক উচ্চ শৈলে, হনুমানজীর আস্তানায়, তাঁহার বৈজয়ন্তী উড়িতেছে। রাজপুরুষ তাহা সহিতে পারিলেন না। তিনি আস্তানার সন্ন্যাসীকে ডাকিয়া বলিলেন যে, রাজপ্রতিনিধির বৈজয়ন্তী অপেক্ষা হনুমানের বৈজয়ন্তী উর্দ্ধে থাকিতে পারিবে না। সন্ন্যাসী হনুমানের চেলা, তাহার কিঞ্চিৎ বীরত্ব থাকিবার কথা।’ সে বলিল, রাজপ্রতিনিধির অপেক্ষা ঈশ্বরের বৈজয়ন্তী ত উর্দ্ধে উড়িবেই, তাহাতে আবার আশ্চর্য্যের বিষয় কি ?

চিতোর ।

—০—

এ পত্রে চিতোরের কথা লিখিব । কারণ চিতোরের কথা তুমি শুনিতে বোধ হয় নিতান্ত উৎসুক হইয়া রহিয়াছ । কিন্তু কি লিখিব ? চিতোরের নাম করিতেই আমার হৃদয় শোকের ও স্মৃতির উচ্ছ্বাসে পূর্ণ হয়, তাহা বলিতে পারি না ।

নিশীথসময়ে চিতোর ষ্টেশনে উপস্থিত হই । আমাদিগকে ডাক-বাঙ্গালা দেখাইয়া দিবার জন্ত, ষ্টেশনে একটি লোক চাহিলাম । শুনিলাম যে, এই অল্প পথটুকু যাইতেই পথে এত ‘ভেঁড়িয়া’ (নেকড়া বাঘ) যে, গলায় কামড়াইয়া ত ধরেই, তাহা ছাড়া, “ছোড়া বি নেহি ।” কেহ প্রাণান্তে যাইতে স্বীকার করিল না । ইহাতেই তুমি বুঝিতে পারিবে কি বীরভূমি, কি অরণ্য ও কাপুরুষের বাসভূমি হইয়াছে । কাষে কাষেই সে রাত্রি, ষ্টেশনের মেজেতে পড়িয়া কাটাইলাম । প্রাতে চিতোরস্থ ‘হাকিমের’ নিকট হইতে হস্তী এবং পাশ লইয়া আমরা দুর্গ দর্শন করিতে বাই । দুর্গপাদমূলে এখনও একটি গ্রাম আছে । এই গ্রামটি পার হইয়া আমরা চিতোরশৈলে আরোহণ করিতে আরম্ভ করি । আরাবলী গিরিশ্রেণী হইতে একটি পর্বত স্বতন্ত্র হইয়া পড়িয়াছে । তাহাই চিতোর দুর্গ । অতি প্রশস্ত পথ, ঘুরিয়া শৈলশেখরে উঠিয়াছে । পর্বতটি রাজগিরের পর্বতের মত প্রস্তরময় । ক্রমে পদ্মদ্বার, হুম্মানদ্বার, গণেশদ্বার, দুটি বুলনদ্বার, সূর্য্যদ্বার, সর্বশেষে পুরদ্বার অতিক্রম করিয়া, প্রায় এক ঘণ্টাকাল আরোহণের পর, সান্নুদেশে উপস্থিত হই । সান্নুদেশ উত্তর দক্ষিণে মাইল তিন দীর্ঘ, এবং এক মাইল সমতলভূমি । ইহার উভয় পার্শ্ব





হইতে মধ্যস্থল জৈব নিয়। তাহাতে নানা স্থানে জগৎশয় নির্মিত হইয়াছিল। এই প্রশস্ত সানুদেশ বেষ্টিয়া দুর্গপ্রাচীর এবং প্রাচীরের মধ্যে লক্ষ বীরপুরুষের পুণ্যধাম চিতোর নগর অবাস্ত ছিল। এখন তাহার ভগ্নাবশেষে পরিপূর্ণ। চিতোর এখন একটি মহাশ্মশান। এখনও স্থানে স্থানে তৈলকুণ্ড, ঘৃতকুণ্ড ইত্যাদি বর্তমান রহিয়াছে। যুদ্ধের সময় তাহা পূর্ণ রাখা হইত। হায়! হায়! আজ সেই বীরনগর, সেই বীরপুরুষ সকল কোথায় গেল?

আমরা প্রথমে মাতা পদ্মিনী দেবীর আবাসস্থান দেখিতে যাই। শুনিলাম তাহার চিত্রমাত্রও ছিল না। ভূতপূর্ব মহারাজ সজ্জন সিংহ এক জন প্রকৃত সজ্জন ছিলেন। তিনি চিতোরের ঐতিহাসিক স্থানগুলির পুনর্নির্মাণ করিতেছিলেন। তাঁহার সুযোগ্য উত্তরাধিকারী তাহা বন্ধ করিয়াছেন। সজ্জন সিংহ পদ্মিনীর আবাসস্থানের ভিত্তি খুঁজিয়া কয়েকটি দেয়াল তুলিয়াছেন এবং কয়েকটি ক্ষুদ্র কক্ষ নির্মাণ করিয়া রাখিয়াছেন। অট্টালিকাশিরে ক্ষটিকের নক্ষত্র, সতীত্বের ধ্বজার মত সূর্যালোকে ধক্ ধক্ করিয়া জ্বলিতেছিল। পার্শ্বে একটি ক্ষুদ্র সরোবরের মধ্যে একটি ক্ষুদ্র দ্বিতল গৃহ। পদ্মিনী দেবী তাহাতে ক্রীড়া করিতেন। যে সৌন্দর্য্যের প্রতিবিম্ব মাত্র দিল্লী উন্মত্ত করিয়াছিল, সেই ঘোরতর শোকনাটক ঘটাইয়াছিল, যাহার জ্ঞাত এত বীরগণ যুদ্ধে প্রাণ বিসর্জন করিয়াছিলেন যে, তাঁহাদের উপবীত পরিমাণে ৭৪১০ মণ হইয়াছিল; সেই সৌন্দর্য্যের এইমাত্র স্মৃতিচিহ্ন চিতোরে বিদ্যমান রহিয়াছে!

পদ্মিনীর মন্দির দর্শন করিয়া আমরা 'কালী মাইর' মন্দির দেখি। একটি প্রস্তরের মূর্তি, তাহার পার্শ্বে একটি কৃষ্ণ প্রস্তরের মূর্তি। প্রথমটি জৈন বলিয়া বোধ হইল। মন্দিরটিও যেন জৈনমন্দিরের

প্রস্তরের দ্বারা নির্মিত বোধ হইল। মূর্তি দুইটির ইতিহাস কেহ কিছুই জানে না। এই কুলঙ্গারদের অপেক্ষা চিতোরের ইতিহাস আমরা অধিক জানি। এই মন্দিরেই সেই চিতোরেশ্বরী কালী ছিলেন। তিনিই স্বপ্ন দেখাইয়াছিলেন—“ম'য় ভুখা হো!” হায় মা! এখন কি তোমার ক্ষুধা নিবারণ হইয়াছে? আজ যে চিতোরের কয়েকটি কঙ্কালমাত্র অবশিষ্ট রহিয়াছে!

তাহার পর, মীরা বাইয়ের নির্মিত মন্দির ও তাহাতে স্থাপিত রাধাকৃষ্ণের মনোহর মূর্তি দর্শন করিয়া, আমরা কুস্তরাণার কীর্তিস্তম্ভে আরোহণ করি। এই স্তম্ভটি আমার কাছে সর্বপ্রশংসিত, কুতূব মিনার বা পৃথ্বীরাজের স্তম্ভ অপেক্ষা অধিক মনোহর বোধ হইল। স্তম্ভটি উপর্যুপরি নয়টি প্রকোষ্ঠ দ্বারায় নির্মিত। কুতূব মিনারে ক্রমাগত কেবল সোপান বাহিয়া উঠিতে হয়। এই স্তম্ভের এক প্রকোষ্ঠ হইতে অত্র প্রকোষ্ঠে উঠিয়া, প্রকোষ্ঠ প্রদক্ষিণ করিয়া, তাহার পর আবার সোপান আরোহণ করিতে হয়। প্রত্যেক প্রকোষ্ঠের মধ্যস্থলে এক একটি দেব দেবীর মূর্তি বিরাজমান রহিয়াছে। দিল্লীখরকে উপর্যুপরি পরাজয় করিয়া, মহাবীর কুস্তরাণা এই কীর্তিস্তম্ভ নির্মাণ করিয়াছিলেন।

তাহার পর যে স্থান দর্শন করিলাম, তাহা ভুলিবার নহে। স্থানটির নাম ঝোমুখী। গিরিপার্শ্বে দেব দেবীর মূর্তিতে পরিপূর্ণ একটি অতি সুন্দর কক্ষ। তাহার পশ্চাৎ পার্শ্ব দিয়া, চন্দ্রশেখরের মন্দাকিনীর মত, দুইটি নিকরধারা প্রবাহিত হইয়া, সম্মুখস্থ প্রস্তর-নির্মিত সরোবরে পড়িতেছে। নিগমপথ বন্ধ করিলে সরোবরটির মুখে মুখে জল হয়। সমস্ত স্থানটি বৃক্ষচ্ছায়ায় সমাচ্ছন্ন। জল, নির্জন এবং শান্তিপ্রদ এমন স্থান আমি যেন দেখি নাই। রাতপূরী

হইতে একটি গুপ্ত পথ, পর্বতের অভ্যন্তর দিয়া এখানে আসিয়াছে । রাজমহিষীরা এই পথ দিয়া আসিয়া অবগাহন করিতেন এবং দেব দেবীর পূজা করিতেন । মূৰ্ত্ত স্থানদর্শক আমাদেরকে বলিল, এই সুড়ঙ্গের মধ্যে “জোহর” হইত ; যুদ্ধাবশেষে ইহাতেই বীরনারীরা খুড়িয়া মর্দিতেন । আমি তাহা বিশ্বাস করিলাম না । অনেক জিজ্ঞাসার পর বলিল, রাজপুরীর মধ্যে এই সুড়ঙ্গের অণু মুখ আছে । আমরা উৎসাহে সেখানে গেলাম । ইহা টড সাহেবের বর্ণনার সঙ্গে মিলিল । এই সেই পর্বতাভ্যন্তরীণ কঙ্কের পথ, যাহাতে সহস্র সহস্র বীরনারীরা প্রাণ বিসর্জন করিয়া, জগতের বিস্ময়কর সতীত্বের এবং সাহসের জলন্ত ও জীবন্ত প্রমাণ রাখিয়া গিয়াছেন । তাহার ভিতর প্রবেশ করিবার সাধ্য নাই । শুনিলাম বন্ধ করিয়া দেওয়া হইয়াছে । আমি এই পবিত্র স্থানকে ভক্তিভরে প্রণাম করিলাম এবং ললাটে ইহার ধূলা মাখিলাম । এইটি আমাদের একটি প্রকৃত মহাতীর্থ ।

হায় ! হায় ! কি কুলঙ্গারেরা, কি হৃদয়হীন নরাধমেরা, কি শৃগালেরাই সিংহদিগের আসনে বসিয়াছে । যদি এই চিতোর ইংরাজদিগের কোনও রূপ ঐতিহাসিক ক্ষেত্র হইত, আজ সেই পদ্মিনীর পবিত্র আবাসগৃহ সেই রাজপুরী, আমরা একটি বৃহৎ উত্তানে বিরাজিত দেখিতাম । সেই পবিত্র জোহর-কক্ষ আজ শত আকাশ-গবাক্ষে আলোকিত হইত, কক্ষটি ঐতিহাসিক চিত্রে সজ্জিত হইত । আমরা চিত্রে দেখিতাম, সময়ে সময়ে কিরূপে বীরনারীরা সহস্রে সহস্রে অগ্নি প্রবেশ করিতেছেন, দেখিতাম, একস্থানে চিতোরেশ্বরী কাণপুরস্থ সেই স্বর্গীয়া দেবীর আয় দাঁড়াইয়া, অধোবদনে রোদন করিতেছেন । চিতোরের অঙ্গে অঙ্গে তাহার

ঐতিহাসিক গৌরব সকল স্বর্ণ-অঙ্করে লিখিত থাকিত। তুমি জাহ্নবী প্রতাপসিংহ প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন যে, যত দিন দিল্লী জয় করিয়া তিনি চিতোর অধিকার করিতে না পারিবেন, তত দিন তিনি ভূগে ভিন্ন শয়ন করিবেন না, পত্রে ভিন্ন আহার করিবেন না। গুনিলাম, তাঁহার অযোগ্য উত্তরাধিকারিগণ এখনও স্বর্ণশয্যার নীচে চূর্ণ রাখিয়া শয়ন করেন, স্বর্ণপাত্রের নীচে পত্র রাখিয়া আহার করেন। সেই বীরপ্রতিজ্ঞা এখনও তাঁহারা ভুলেন নাই। তথাপি চিতোরের পদ্মিনীর, চিতোরের প্রতাপসিংহের, প্রাণপ্রতিম চিতোরের আজ এই অবস্থা! এটি যে চিতোর, তাহা পথিককে বলিয়া দিবার জ্ঞাত্য একটি অঙ্গুলি নির্দেশমাত্র কোথাও নাই। আছে—ইতিহাসে আছে। তারাচরণ বলিলেন, “রক্তধমনী-বিশিষ্ট প্রস্তররাশিতেও যেন সেই বীরপুরুষদের শোণিতধারা বর্তমান আছে।” আছে বলিয়াই আমি দরিদ্র দুর্বল বাঙ্গালী এই মহাতীর্থ দর্শন করিতে চিরজীবন লালায়িত ছিলাম। আজ দেখিয়া জীবন সার্থক মনে করলাম। চিতোর অমর, চিতোর ঊনবিংশ শতাব্দীর কুরুক্ষেত্র। চিতোর ভারতের ভবিষ্যৎ আশা। সে বীরহ, সে সতীত্ব ভিন্ন ভারতের অস্ত্র আশা নাই।

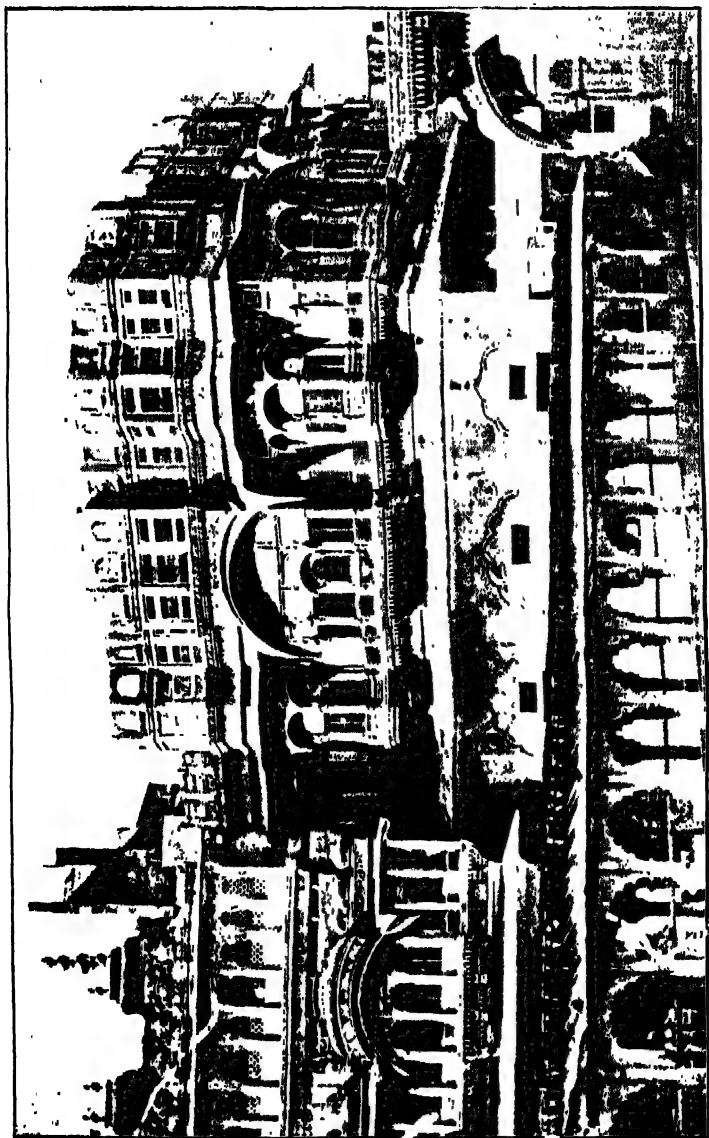
প্রায় ১৮টার সময়ে অবরোহন করিয়া আসি। উদয়পুরের জনৈক মহারাষ্ট্রীয় কৰ্ম্মচারীর পাচক মহাশয়, আমাদের জ্ঞাত্য বীরত্বপূর্ণ আহার প্রস্তুত করিতেছিলেন। এক দিকে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড চাউল; অত্র দিকে তরুপযোগী কলাইয়ের ডাল। কোনটাই সিদ্ধ হয় নাই।

যোধপুর ।

ভগবানের কৃপায় বড় সুখে বড় সম্মানে যোধপুর দর্শন করিয়া আসিলাম। কাল যে কার্ড লিখিয়াছি, তাহাতে জানিয়াছি, যোধপুরের এসিষ্টেন্ট সুপারিন্টেন্ডেন্ট পণ্ডিত জীবানন্দের সহিত লাহোর যাইবার সময় রেলের সাক্ষাৎ হয়। আর একটি লোক অস্থালার কমিশরিয়েটর ছিলেন। অর্দ্ধ ঘণ্টার আলাপের পর, তাঁহারা এত প্রীত হন যে, উভয়ে আমাকে অস্থালা ও যোধপুরে বাইতে নিতান্ত অনুরোধ করেন। অস্থালায় বাইতে পারিলাম না যোধপুরে পণ্ডিত জীবানন্দের কাছে টেলিগ্রাফ করি। ষ্টেশনে পৌঁছিয়া দেখি, রাজার বাঙ্গালী কর্মচারী বাবু হরিশচন্দ্র মিত্র, মান্দ্রাজ ‘এথিনিয়ম’ পত্রিকার ভূতপূর্ব সম্পাদক, আমার অপেক্ষা করিতেছেন। পণ্ডিতের বাড়ী পৌঁছিয়া দেখি, আমার অভ্যর্থনার জন্ত একটি কক্ষ সুন্দররূপে সজ্জিত করিয়া রাখিয়াছেন। তিনি এবং রাজার সুপারিন্টেন্ডেন্ট হরদয়াল সিংহ—ইনি কাউন্সিলেরও মেম্বর—এক বাড়ীতে থাকেন। ইহারা দু’জন যে কি আদর করিলেন, বলিতে পারি না। দুই বেলা পরিপাটি আহার। বসিতে হয়, আসনে, কিন্তু খাল থাকে একখানি অতি সুন্দর চৌকির উপর। খাল রূপার, তাহার উপর সমুদ্র রূপার বাটি সাজান রহিয়াছে। চামচ দিয়া তরকারী লইয়া খাইতে হয়। রান্না পঞ্জাবী ধরণের। কারণ ইহারা পঞ্জাবী।

সন্ধ্যার সময়ে, হরদয়াল সিংহ আমাকে সঙ্গে করিয়া লইয়া গিয়া রাজার ভ্রাতা ও মন্ত্রী কর্ণেল সার প্রতাপ সিংহের সঙ্গে সাক্ষাৎ

করান। আমরা জানিতাম যে, কেবল কোন কোন সিবিলিয়ানই বুঝি খোসামুদীর প্রিয়। কিন্তু দেখিলাম, এ রাজাদের কাছে তাহারা কোথায় লাগে! হরদয়াল সিংহ আমাকে ইহার ইজিত করিয়াছিলেন। আমি যদিও এ কার্যে অনভ্যস্ত, তথাপি সেই স্তরে বীণা বাঁধিয়া আলাপ করিলাম। তিনি এত সন্তুষ্ট হন যে, অপরাহ্নে ফিরিয়া গিয়া তাঁহার অশ্বারোহী সৈন্তের ব্যায়াম দেখিতে বলেন—আমি নূতন রাজবাটী দেখিতে যাই। সন্মুখের একটি বাড়ীতে—এটিই শ্রেষ্ঠ অট্টালিকা—শুনিলাম, রাজার উপপত্নী থাকেন এবং রাজা দিন রাত্রি এখানেই পড়িয়া থাকেন। তাহার পশ্চাতে অন্তঃপুর-মহল। তাঁহার মহিষী কয়েক জন তাহাতে আবদ্ধ আছেন। রাজকার্যের সম্যক্ ভার প্রতাপসিংহের হস্তে, তিনিই প্রকৃত রাজা। নূতন বাড়ী আমাদের চক্ষে কিছুই লাগিল না। তবে নূতন যে একটি কার্যালয়-বাড়ী হইতেছে, তাহা অতি জঁকাল রকমের। ফিরিয়া আসিয়া প্রতাপসিংহের কাছে বসিয়া অশ্বক्रीড়া দেখি। মাড়ওয়ার রাজ্যের সর্দারদিগের শিশুদিগকে পর্য্যন্ত তিনি অশ্বারোহণে শিক্ষা দিতেছেন। খোকার অপেক্ষা ছোট ছোট শিশুরাও নক্ষত্রবেগে ঘোড়া ছুটাইতেছে। প্রতাপসিংহকে দেখিলে, রাজপুতকুলতিলক হিন্দুগৌরববর্ষ্য প্রতাপসিংহকে মনে পড়ে। লোকটি দেখিতে ক্ষুদ্র, কিন্তু তেজ বেন ফুটিয়া পড়িতেছে। শুনিলাম, ইনি জীবন্ত ব্যাঘ্রের দন্ত উৎপাটন করেন। তাঁহার ডান হাতে এক ব্যাণ্ডেজ এবং ডান পায়ে অস্ত্র ব্যাণ্ডেজ বাঁধা রহিয়াছে। তদ্রূপ, তাঁহার পারিষদ্বর্গেরও হস্তে, পদে, চক্ষে, ব্যাণ্ডেজ শোভা পাইতেছে। সকলেই খোকার হইতে পড়িয়া আহত হইয়াছে। ইহাতেই বুঝিবে যে, ইহার বিরূপ অশ্বারোহণে ব্রতী। সন্ধ্যার পর, জ্যোৎস্নালোকে আবাসে ফিরিয়া আসি।



যোধপুর দুর্গভিত্তরীন অঃপুঃ মহল ৭৭ পৃষ্ঠা

একদিন প্রাতে বোধপুরের দুর্গ দেখিতে যাই। একটি প্রায় চন্দ্রনাথের মত উচ্চ শৈলের সর্ব্বাঙ্গ এবং এক পার্শ্বের উপত্যকা আবৃত করিয়া দুর্গপ্রাচীর চলিয়া গিয়াছে। উপত্যকায়, বোধপুরের গৃহাবলী অসংখ্য হংসমালার মত শোভা পাইতেছে। শৈলশৃঙ্গ ব্যাপিয়া দুর্গের অট্টালিকা। এই দুর্গ ও নগর, তুমি জান, বোধাসিংহ স্থাপন করিয়াছিলেন। তাই ইহার নাম বোধপুর। শৈলশেখর যেরূপ স্তরে স্তরে উর্ধ্বে উঠিয়াছে, সেই রূপ স্তরে স্তরে অট্টালিকা নির্মিত হইয়াছে; তলার উপর তলা উঠিয়া, গগনস্পর্শী বিরাট মূর্ত্তি ধারণ করিয়া, মনে যুগপৎ ভয় ও বিশ্বয়ের সঞ্চার করিতেছে! ইহার কঙ্কণলি অনতিবিস্তৃত, কারণ তাহারা পুরাতন, কিন্তু সুচিত্রিত ও সুসজ্জিত। তবে ইংরাজি সাজ সজ্জার তত বাড়াবাড়ি নাই। একটি কক্ষে রজত-দোলা রজত-শৃঙ্খলে হুলিতেছে। তাহার পশ্চাতে এক বিরাট আরসি। যখন বোধপুরাধিপতি এই দোলায় হুলিতে থাকেন, ভুবনমোহিনী মহিষীগণ কেহ বা অঙ্গে বসিয়া আছেন, কেহ বা চন্দ্রকে ধেরিয়া তারামালার মত চারিদিকে দোলা আলো করিয়া বসিয়া আছেন, কেহ বা অলঙ্কার-ঝনৎকারে কঙ্ক পূর্ণ করিয়া তালে তালে দোলাইতেছেন, হুলিতেছে রূপসী, দোলাইতেছে রূপসী, তখন কি প্রতিবিম্বই না জানি আরসীতে প্রতিভাত হয়! ইচ্ছা হয়, আরসী হইয়া একবার সে রূপতরঙ্গের প্রতিবিম্বমাত্রও অনুভব করিয়া জীবন সার্থক করি। চটিতেছ না ত? কিন্তু কি নর-কুলাঙ্গারই বোধার সিংহাসনে অধিষ্ঠিত। এ হেন রাজপুরীতে তাঁহার তৃপ্তি হইল নু। তিনি শুভকণ্ঠা অশ্বশালার মত গৃহ নির্মাণ করিয়া, তাহাতে উপপত্নী লইয়া বিরাজ করিতেছেন, রাজ্যের সঙ্গে সম্পর্কও নাই।

দুর্গদ্বারে কি পবিত্র দৃশ্য ! রাজপত্নীগণ সহমরণে যাইবা। সমস্ত হস্তে যে চন্দন মাখিয়া স্বামীর শবের সঙ্গে দুর্গের বাহিরে ক্ষণে যাইতেন, দুর্গের বাহির হইবার সময়ে, তাহার দুই পার্শ্বের প্রাচীরে পবিত্র করপদ্মের চিহ্ন রাখিয়া যাইতেন। আমাদের সঙ্গে ‘পাও-নিয়ারের’ সংবাদদাতা একটি সাহেব ছিলেন। তিনি শুনিলেন, এরূপ ৩২টি কর-চিহ্ন আছে। কিন্তু আহা ! কি অবস্থে পড়িয়া আছে। আমাদের হৃদয় ভাঙ্গিয়া গেল। আমি সাহেবটিকে বলিলাম—“তোমার ‘পাওনিয়ার’ পত্রিকা আমাদের অজ্ঞপ্রথার গালি দিতে পারে, কিন্তু এই যে পুরাতন ঐতিহাসিক কীর্তি ধ্বংস হইয়া যাইতেছে ; এই যে পবিত্র আত্মবিসর্জনের নিদর্শন সকলের একটি টেবলেট মাত্রও নাই, ইহার প্রতি কি তোমাদের কোনও চক্ষু পড়ে না ? কোন্ কোন্ সাক্ষী এরূপে প্রাণ বিসর্জন করিয়াছেন, তাঁহাদের নামের একটি তালিকা ও ঘটনার কাল, এ স্থানে কি রাখা কর্তব্য নহে ? এ স্থানটি একটি পবিত্র তীর্থের মত কি রক্ষিত হওয়া উচিত নহে ? এই দুর্গে কত ঐতিহাসিক ঘটনা ঘটিয়াছে, তাহার সঙ্গে কি সে সকল লিখিত থাকা উচিত নহে ?” সাহেব লজ্জিত হইয়া বলিলেন, এই প্রথম ব্যক্তির সঙ্গে তাঁহার সাক্ষাৎ হইল, যে এরূপে তাঁহার চক্ষু খুলিয়া দিল। তিনি ১৩ বৎসর ভারতে কাটাইয়াছেন, কই, কেহ ত এরূপ কথা বলেন নাই। তিনি এখন ভারত ছাড়িয়া যাইতেছেন, তথাপি ইহা ভুলিবেন না। তিনি এত প্রীত হইলেন যে, বরদার সহকারী মন্ত্রীর কাছে, আমার সাহায্যের জন্ত, এক পত্র দিলেন এবং বসে গেলে, তাঁহার সঙ্গে দেখা করিতে অনেক করিয়া বলিলেন। রাধার জনৈক চিহ্ন রক্ষাকারী, এরূপ কথা শুনিয়া আমাকে নিমন্ত্রণ করিলেন এবং

এ বিষয়ে তিনি মনোযোগী হইবেন, বলিলেন। তাহার পর সেই তিন সহস্র ফুট উচ্চ শৈলশেখরের উপরে অশ্বপদাঘাতে প্রস্তুত অগ্নি-ফুলিঙ্গ তুলিয়া, আমরা রাজার প্রকাণ্ড একখানি যুড়িতে গৃহে ফিরিয়া আসিলাম।

আশ্বিনের সময়ে পণ্ডিত জীবানন্দ, শ্বেত-প্রস্তুরের দুই সেট চার পেয়লা ও রেকাবি দিলেন। তাঁহার এবং হরদয়াল সিংহের ফটোগ্রাফ দিলেন। উক্ত সাহেব এবং হরিশ বাবু রাজার যুড়িতে আমাদিগকে ট্রেণে উঠাইয়া দিলেন। ষ্টেশনে আবার প্রতাপ সিংহের সঙ্গে দেখা। তাঁহার একজন শরীররক্ষককে দিল্লীর সৈন্ত-ব্যায়ামে যোগ দিবার জন্ত পাঠাইতে আসিয়াছেন। তিনি আমাকে বলিলেন যে তুমি যোধপুরে অতি অল্প সময় থাকিয়া চলিয়া যাইতেছ, আবার আসিও। আমি বলিলাম, আপনার অনুগ্রহ থাকিলে আসিতে পারি। যাহা লিখিলাম, তাহাতে বুঝিবে, কি স্মৃতি ও সন্মানে ভারতের পশ্চিম প্রান্তে যোধপুর দর্শন করিয়া গেলাম।

তারাচরণ বলিতেছেন, আমি লিখিতে ভুলিয়াছি যে, যোধপুর দুর্গে এক সুবর্ণরঞ্জিত কক্ষ ও সুবর্ণ ও রক্ততে নির্মিত সিংহাসন দেখিয়াছি।

বরদা ।

—++—

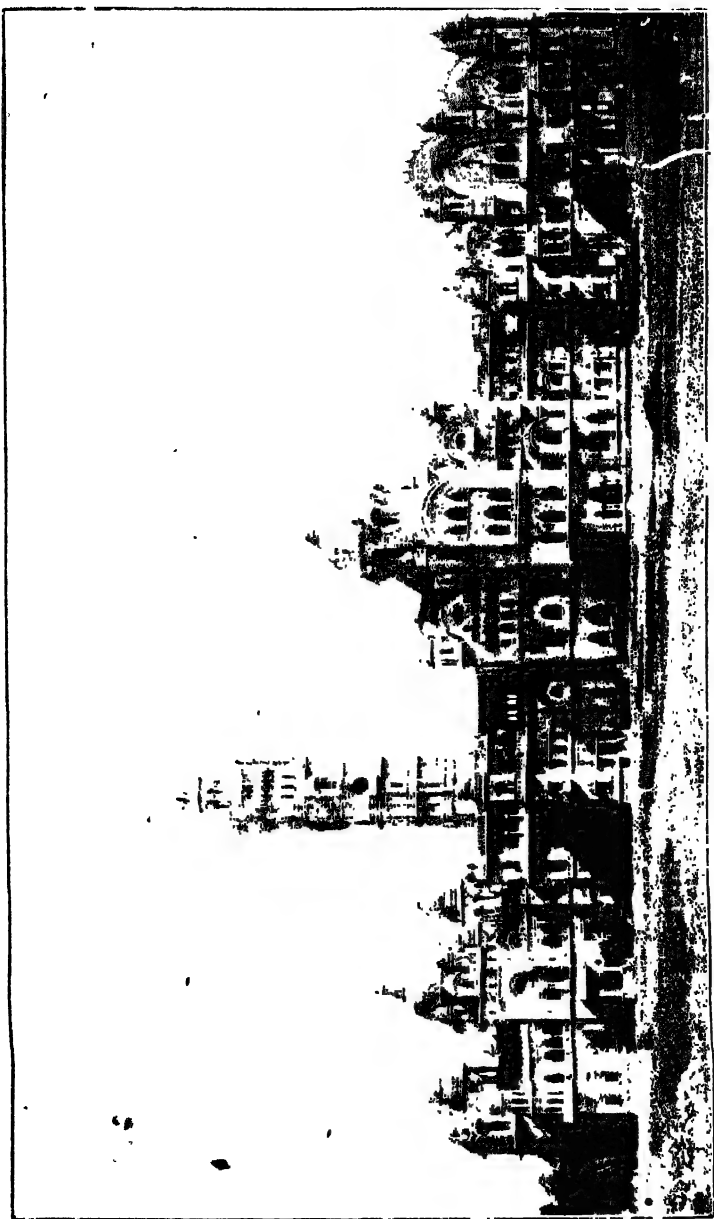
আমরা জয়পুর হইতে আজমীর, পুষ্কর, চিতোর, এবং যোধপুর—
ইহাদের বিষয় পূর্বে লিখিয়াছি—দর্শন করিয়া বরদায় যাই । বরদার
সহকারী দেওয়ান বা মন্ত্রী, আমাদিগকে তাঁহার অতিথির মত
গ্রহণ করেন । তারাচরণ সঙ্গে বলিয়া, আমি আপা সাহেব রোডের
ধর্মশালায় অবস্থান করি । সহকারী মন্ত্রী মনিমাই যশোভাই,
আমাকে অনেক অনুযোগ করেন যে, পূর্বে তাঁহাকে কোনও সংবাদ
দিই নাই । তাহা হইলে তিনি আমাদের জন্ত যথোচিত বাসস্থান
নিয়োজিত করিয়া রাখিতেন । রাজার গাড়ী, রাজার সিপাই ও
কারকুন, আমাদের জন্ত নিয়োজিত হয় । আমরা অতি সম্মানের
সহিত বরদা দর্শন করি ।

বরদায় দেখিবার জিনিস দুই । রাজবাড়ী এবং গুর্জরী । গুর্জর
ও গুজরাটের কামিনীকুম্বের সৌন্দর্য্যের গীত সময়ান্তরে লিখিব ।
বরদার মহারাজকে গাইকোয়ার বলে । অর্থ, গাভী-রক্ষক । গো
ব্রাহ্মণ এক । অতএব রাজার উপাধি গাভীরক্ষক বলিয়া এক জন
ব্যাখ্যা করিলেন । আমার বোধ হয়, মহারাষ্ট্র ভূপতির গাভী-
রক্ষক ছিলেন বলিয়া, গাইকোয়ার নাম হইয়াছে । তেমনি তাঁহার
মন্ত্রী বা পেশকার ছিলেন বলিয়া সেতারা এবং পুণার রাজার নাম
পেশোয়া ছিল । শিবজীর উত্তরাধিকারীরা হীনবল হইলে, পেশোয়া
এবং গাইকোয়ার স্বাধীন নরপতি হন । আমার অনুমান কত
দূর সত্য, জানি না । বর্তমান রাজার নাম জিয়াজী গাইকোয়ার ।
তুতপূর্ব গাইকোয়ার জনৈক ‘পলিটিকেল’র বিষয় পড়েন, এবং



তাঁহার চক্রান্তে রাজ্যচ্যুত হইলে, তাঁহার দূরসম্পর্কীয় একটি দরিদ্র বালককে ইংরাজ গবর্নমেন্ট এই বৃহৎ রাজ্যের অধিকারী করেন। ইনিই বর্তমান গাইকোয়ার। বরদা হইতে কিঞ্চিৎ দূরে ‘মাখন-পুরা’ রাজবাটী নামক এক বৃহৎ রাজপুরী আছে। খাণ্ডেরাও গাইকোয়ার এখানে পাশাপাশি দুইটি অট্টালিকা নির্মাণ করেন। বর্তমান গাইকোয়ার তাহার পার্শ্বে তিন লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়া আর একটি অট্টালিকা নির্মাণ করিয়া এখানে বাস করিতেছেন। নগরের মধ্যে আর এক রাজবাড়ীতে অগণ্য রাজমহিলারা বাস করেন। মাখনপুরার তিনটা অট্টালিকা এক শৃঙ্খলে গাঁথা, এবং আবর্তিত এক গৃহপথ দিয়া নূতন অট্টালিকা হইতে পুরাতন অট্টালিকাতে যাইতে পারা যায়। পুরাতন দুটি বৈঠকখানা মাত্র, এবং নূতনটি অন্তঃপুর। বহুমূল্য ইংরাজি উপকরণের দ্বারা সন্কল অট্টালিকা সজ্জিতা, বিশেষতঃ অন্তঃপুরমহলের সজ্জা কল্পনাভীত। যে সকল রাজবাড়ী দেখিয়া আসিয়াছি, ইহার তুলনায় কিছুই নহে। আমাদের সৌভাগ্যক্রমে, মহারাজ সস্ত্রীক শৈলবিহারে গিয়াছিলেন। সমুদায় গৃহ জনশূন্য। সহকারী মন্ত্রীরা আদেশে, আমরা মহারাজার শয়নকক্ষ পর্য্যন্ত নয়ন ভরিয়া দেখিলাম। দেখিবে কি, যে দিকে নয়ন ফিরাইবে, চক্ষু ঝলুসিয়া যাইবে। বোধ হইল, মহারাজা ইউরোপীয়ের মত থাকেন। স্নানাগার পর্য্যন্ত উৎকৃষ্ট মর্শ্বরের ইউরোপীয় উপকরণে সজ্জিত। নরচক্ষে যাহা দেখে নাই, তাহাও আমরা দেখিলাম। একটি কক্ষের প্রাচীরে এক বৃহৎ তৈলচিত্রে কি ভুবনমোহিনী মূর্ত্তিই দাঁড়াইয়া রহিয়াছে! ইনি মহারাজার মৃত্যু রক্ষী লক্ষ্মীরাই। এই চিত্রখানির প্রতি আমরা বহুক্ষণ নিমেষশূন্য চিত্রবৎ চাইয়া ছিলাম। চিত্রখানি মানুষের বলিয়া ত বোধ হইল

না। কি মুখ, কি চোখ, কি শরীরের দীর্ঘগঠন, কি চম্পককোরক-
 নিভ বর্ণ, কি অতুলনীয় অঙ্গভঙ্গী, কিছুই যেন মানুষের বলিয়া
 বোধ হইল না। আমাদের বোধ হইল, যেন একটি রূপের স্বপ্ন
 দেখিতেছি। মহারাষ্ট্রীয় বেশে চিত্রময়ী ভূষিতা। সম্মুখের কুঞ্চিত
 কোঁচাগ্র, সম্মুখ হইতে বক্ষিমভাবে পদ মধ্য দিয়া অসাবধানে পশ্চাৎ
 দিকে পড়িয়া কি শোভারই বিকাশ করিতেছে! জয়পুরের আয়
 ৬০ লক্ষ, বোধপুরের ৪০ লক্ষ, এবং বরদার ১৥ কোর! যদি বিধাতা
 আমাকে বলিতেন, তুমি এ সুন্দরীকে চাহ, কি বরদার সিংহাসন
 চাহ, আমি অম্লানবদনে এই পার্থিব রাজ্য না চাহিয়া, এই অপার্থিব
 রূপরাজ্য ভিক্ষা চাহিতাম। ভূত্যেরা বলিল, চিত্রে কিছুমাত্র অত্যাঙ্কি
 নাই। তাহারা তাঁহাকে স্বচক্ষে দেখিয়াছে। আবার যেমন রূপ
 তেমনই মন, তেমনই হৃদয়। ভূত্যগণ এখনও তাঁহার জ্ঞাত হাহাকার
 করিতেছে। তিনি একটিমাত্র পুত্র রাখিয়া গিয়াছেন। শিশুটিরও
 তৈলচিত্র অত্র কক্ষে দেখিলাম। যদিও মার সম্পূর্ণ রূপ পায় নাই,
 তথাপি মরি! মরি!! কি রূপ! শিশু ত নহে, যেন একটি স্বর্গীয়
 কুসুমকোরক! কক্ষান্তরে মহারাজার বর্তমান মহিষীর একখানি
 অসম্পূর্ণ তৈলচিত্র দেখিলাম। তিনিও কিছু কুৎসিতা নহেন।
 তথাপি এই মোহিনীর ছায়াতে তাঁহাকে কি কুৎসিতই দেখাইল।
 ভূত্যেরাও আমাদের মতের প্রতিপোষণ করিল। এই রমণীরত্নের
 দৃষ্টিতলে, এবং তাঁহার শিশুপুত্রের মুখখানি দেখিয়া, মহারাজা যে
 কি প্রকারে দ্বিতীয় রমণীকে তাঁহার স্থলাভিষিক্ত করিয়াছেন, আমি ত
 বুঝিতে পারি না। কর্মচারীরা বলিলেন, রাজকার্য্যে অধিক পরিশ্রম
 নিবন্ধন গাইকোয়ারের শিরোরোগ হইয়াছে। তাই তিনি বারম্বার
 ইউরোপে ও শৈলে শৈলে এমন করিয়া বেড়াইতেছেন। মধ্যে সংবাদ-



“बौद्ध-मठ” बरुवा १०० अंश

পত্রে দেখিয়াছিলাম যে, তিনি উন্মত্ত হইয়াছেন। আমার মতে, কার্য্যাধিক্য ইহার কারণ নয়, এই জীবিয়োগই ইহার কারণ।

কিন্তু এ হেন ইন্দ্রপুরীতেও মহারাজার সাধ মিটিল না। আর একটি কি অপূর্ণ রাজবাটীই প্রস্তুত হইতেছে! ইহাতে ২৫ লক্ষ টাকা ব্যয় হইয়া গিয়াছে। সম্পূর্ণ হইতে আরও ২৫ লক্ষ লাগিবে। যে ইহার কল্পনা করিয়াছিল, সে এক জন অদ্ভুত কবি। ময়দানব তাহার শিষ্য হইবার যোগ্য নহে। আমি ইহার কি বর্ণনা করিব? প্রথম একটি প্রকাণ্ড ত্রিতল উচ্চ হল। তাহার পর প্রাঙ্গণ বেষ্টিয়া গাইকোয়ারের বহির্মহল, তাহার পর অন্তঃপুরমহল। এই উভয় মহল, ‘হলের’ সমান উচ্চ, ত্রিতল। মহলে মহলে প্রাঙ্গণ বেষ্টিয়া অসংখ্য কক্ষ। এক একটি কক্ষ এক একটি গৃহ বলিলেও চলে,—এত প্রশস্ত। চিতোরের ‘কীৰ্ত্তিস্তম্ভে’র মত একটি স্তম্ভ, ত্রিতল ভেদ করিয়া গগনমার্গে উঠিয়া কি অপূর্ণ শোভাই ধারণ করিয়াছে! স্তম্ভটি দশ কি দ্বাদশ তল। তবে, চিতোরের তলায় তলায় মধ্য কক্ষে এক একটি দেব দেবীর মূর্তি আছে। এখানে স্তম্ভারোহী রমণীদিগের বসিবার জন্ত তাহা শূন্য রাখা হইয়াছে। বোধ করি, উপযোগী উপকরণে সজ্জিত হইবে। এই বৃহৎ অট্টালিকার সমস্ত কক্ষগুলি—এমন কি প্রবেশ-পথ পর্য্যন্ত—সুবর্ণমিশ্রিত বর্ণে বিচিত্র কৌশলে চিত্রিত হইতেছে। বিলাত হইতে শিল্পকর আসিয়া, ইহার চতুর্দিকে উদ্ভান সৃষ্টি করিবে, এবং উপযোগী সজ্জা ও উপকরণ প্রস্তুত করিবে। কাণ্ড খানা কি বুঝিতে পারিলে কি? এই রাজবাটীর নাম ‘লক্ষ্মীমহল’। কিন্তু যে লক্ষ্মীর জন্ত এই অতুলনীয় পার্থিব স্বর্গ সৃষ্ট হইতেছিল, তিনি আজ কোথায়? প্রজারাও তাঁহার স্মরণার্থ, নগর মধ্যে একটি ‘ঘটিকাস্তম্ভ’ প্রস্তুত করিয়াছে। আজ সেই লক্ষ্মী বৈকুণ্ঠে।

বোম্বাই ।

বরদায় এক দিন মাত্র থাকিয়া আমরা বোম্বাই যাই । বোম্বাই নাম সম্বন্ধে দুটি প্রবাদ আছে । ৩৫০ বৎসর পূর্বের যখন পর্তুগিসেরা এ স্থানটি অধিকার করে, তখন ইহার 'বুয়ন বাহিয়া'—উৎকৃষ্ট বন্দর—নাম রাখে । তাহা হইতে বোম্বাই হয় । দ্বিতীয় প্রবাদ—'মম্বাই' বলিয়া এক দেবী ছিলেন । তাহার নাম হইতে ইংরাজেরা বোম্বাই বা বম্বে করিয়াছেন । এখনও বোম্বাই সহরের একটি অংশের নাম মম্বাই দেবী আছে । আর একটি অংশের নাম কামদেবী । বোম্বাইর অংশবিশেষ প্রকৃতই কামদেবীর স্থান সে কথা পরে লিখিব ।

বোম্বাই আমার কাছে শ্রামা ভারতমাতার জিহ্বা বলিয়া বোধ হইয়াছিল । জননীর পশ্চিম তীর ব্যাপিয়া, উত্তর দক্ষিণ ঘাট গিরিমালা দুর্লভ্য প্রাচীরবৎ শোভা পাইতেছে । এই গিরিশ্রেণীই আমাদের কবিকল্পনার সঁদুল 'মলয়াচল' । এই শৈলসমাচ্ছন্ন তীর হইতে জিহ্বার মত একটি ভূমিখণ্ড সমুদ্রবক্ষে ভাসমান । শ্রামার জিহ্বা রক্তবর্ণা । শ্রামা ভারতমাতার জিহ্বা শ্রামপত্র-সমাচ্ছন্ন সৌধ ও শৈলমালায় উদ্ভানবৎ শোভিত । শ্রামার জিহ্বার চারি দিকে রক্ত-কোঁটা চিত্রিত হইয়া থাকে । এ শ্রামার জিহ্বার চারি দিকে কোঁটার মত ক্ষুদ্র শৈল-দ্বীপরাশি নীল সমুদ্রগর্ভে শোভা পাইতেছে । এখন বুঝিলে, বোম্বাই কি মনোহর উপদ্বীপ ? ইহার তিন দিকে সমুদ্র পরিধার মত বেষ্টন করিয়া রহিয়াছে । এ সমুদ্রে তরঙ্গ নাই, লহরী নাই, গর্জন নাই । শান্ত, স্থির, নীরব । যেন একখানি অনন্ত নীল আবুসি পড়িয়া রহিয়াছে, তাহার মধ্যে মধ্যে এক একটি ক্ষুদ্র দ্বীপ

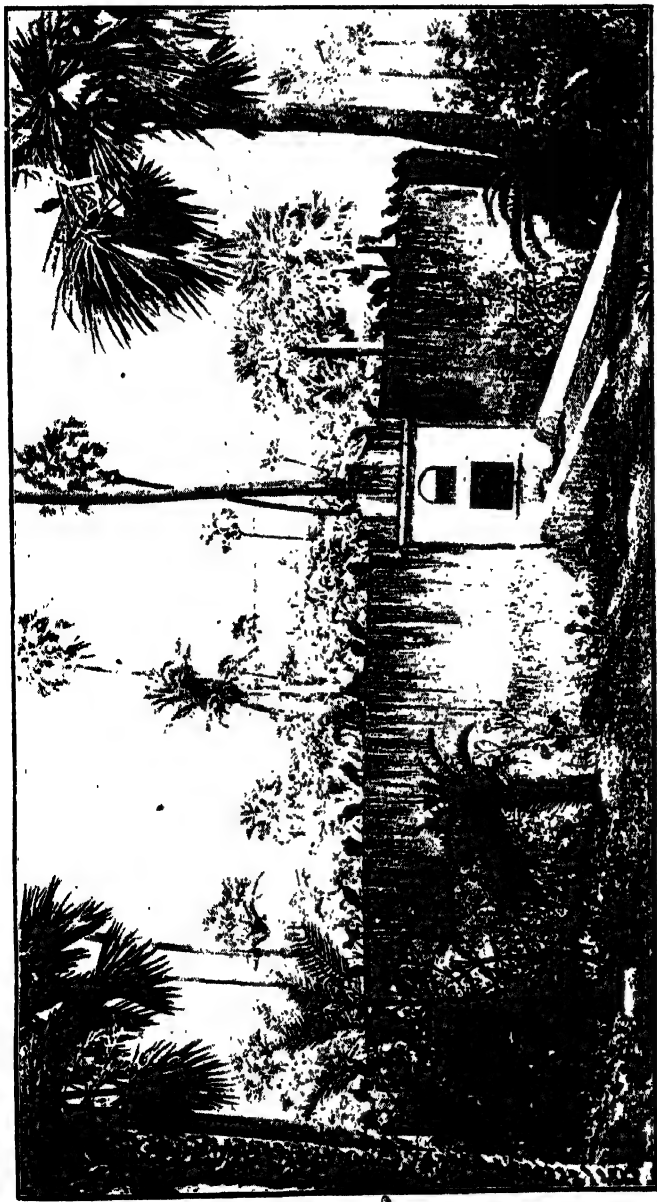
যেন এক একটি সুন্দর ফুলের মত শোভা পাইতেছে। বোম্বাইর উভয় পার্শ্বে নানা স্থানে সমুদ্র-শাখা ভূমিমধ্যে প্রবেশ করিয়াছে। এ সকল শাখার উপর দিয়া রেলওয়ের দীর্ঘ সেতু নির্মিত হইয়াছে। গাড়ী এই সলিলরাশির উপর দিয়া, উভয় পার্শ্বে সুপারি, তাল, নারিকেল, খর্জুরবৃক্ষশোভিত গিরিমালায় মধ্য দিয়া চলিয়া যাইতে, কি চঞ্চল চিত্ত-বিনোদন প্রাকৃতিক শোভাই প্রাণ মন মোহিত করিয়া দেয়।

আমরা প্রথমেই জিহ্বার অগ্রভাগস্থ পর্বতস্থিত ইংরাজদিগের বসতিস্থান দেখিতে যাই। এই পর্বতটির নাম “নেলেবার হিল,” তাহার প্রান্ত সীমাগ্রে শৈবালসমারৃত হংসের আয়, বোম্বাইয়ের গবর্ণরের রাজপ্রাসাদ সমুদ্রে ভাসিতেছে। এই পর্বতটি ইংরাজদিগের গৃহাবলীতে সমাচ্ছন্ন। উভয় পার্শ্বের সমুদ্র সকল গৃহ হইতে দেখা যায় ; পর্বতটির সর্বত্রে পথমালা এরূপ বিচিত্র কৌশলে নির্মিত হইয়াছে যে, সকল দিকে গাড়ী চলিয়া যায়। রক্তবর্ণ রাজপথসমূহ গিরি-অঙ্গে যেন প্রবালহারাৱলীর মত শোভা পাইতেছে। উভয় পার্শ্বে মনোহর সৌধ ও উদ্যানমালা, এবং তাহার বিরাম-স্থান-পথে সমুদ্রের নীল কান্তি দর্শন করিয়া শকটভ্রমণ কি মনোহর !

ফিরিবার সময়ে এই পর্বতস্থিত পার্সিদিগের “নীরব মন্দির” বা সমাধিস্থান দর্শন করি। মূল সমাধিস্থানটি একটি গোলাকার প্রাচীর মাত্র। তাহার অন্তর্বর্তী স্থানটি চক্রাকারে তিন মণ্ডলে বিভক্ত করা হইয়াছে। কেন্দ্রস্থলে একটি কূপ ; তাহাতে বেষ্টিয়া যে মণ্ডল, তাহাতে শিশুদিগের, তাহার বাহিরের মণ্ডলে রমণীদিগের, তাহার বাহিরের মণ্ডলে পুরুষদিগের শব রক্ষিত হয়। প্রাচীরের এক স্থানে একটি গবাক্ষ আছে। মৃত ব্যক্তির আত্মীয়েরা এই গবাক্ষ পর্য্যন্ত

শব লইয়া গেলে, সমাধিস্থ দুই জন ভৃত্য এখান হইতে শব ভিতরে লইয়া যায়। তাহার ভিন্ন অণু কেহ ভিতরে প্রবেশ করিতে পারে না। তাহার পর শবটির বসন মোচন করিয়া, উপযুক্ত মণ্ডলে রাখিয়া দেয়। অল্পকাল মধ্যেই শকুনে তাহা নিঃশেষ করিলে, ভৃত্যেরা অস্থিসকল মধ্য কূপের গর্ভে ফেলিয়া দেয়। কালে উহা চূর্ণে পরিণত হইয়া, কূপতলস্থ জলপ্রণালী দিয়া পর্বতের উপত্যকায় গিয়া, ভূমির সঙ্গে মিশ্রিত হইয়া ভূমির উর্বরাশক্তি বৃদ্ধি করে। মানুষকে এরূপ শকুনের আহাৰ্য্য করা আপাততঃ শুনিতে বড়ই নিষ্ঠুরতা বলিয়া বোধ হয়। তবে চক্ষের উপর পোড়াইয়া ফেলা, কিম্বা ভূমিগর্ভে অসংখ্য কীটের আহাৰ্য্য করিয়া দেওয়াও কি নিষ্ঠুরতা নহে? যখন আৰ্য্যজাতিরা কেবল বৈদিক অগ্নির উপাসক মাত্র ছিলেন, তখন দুই ভাগ হইয়া উত্তর কুরু হইতে এক শাখা ভারতে প্রবেশ করেন, অণু শাখা পারস্য দেশে গমন করেন, ইহারাই পার্শ্ব। ভারতীয় আৰ্য্যদিগের ধর্মের অনন্ত রূপান্তর ও উন্নতি হইয়াছে। পার্শ্বরা এখনও অগ্নি উপাসক। উত্তর কুরু শীতপ্রধান দেশ, অতএব অগ্নি তথায় মনুষ্যের প্রধান অবলম্বন, প্রধান দেবতা। শব দাহ করিতে অগ্নির ও ইন্ধনের অপব্যয়, বৃক্ষ-বিরল শীতপ্রধান দেশে সম্ভব নহে। সেই জন্য উত্তর কুরুতে শব এরূপে পশু পক্ষীর আহাৰ্য্যের জন্য ফেলিয়া রাখা হইত। ইউরোপে এখনও ভূগর্ভে প্রোথিত করা হইয়া থাকে। পার্শ্বরা সেই পূর্ব নিয়ম রক্ষিত করিয়া আছেন। ভারতে কাষ্ঠের অভাব নাই, কাষেই এই নিষ্ঠুর নিয়ম পরিবর্তিত হইয়াছে। এরূপে দেশ, কাল ও অবস্থাই মানুষের জাতীয় আচার ব্যবহারের রূপান্তরের মূলভূত কারণ।

তন্নিম্ন আর একটি গভীর তত্ত্ব পার্শ্ব ও হিন্দুদিগের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার



বোম্বাই “নীলমণ্ডির” ৮৬ পৃষ্ঠা

Mohila Press, Calcutta.

ভিতরে নিহিত আছে । উভয় জাতির ধর্মনীতির মূল—সর্বভূতহিত । শবটি পোড়াইয়া ফেলিলে কি কবর দিলে, আপাততঃ কাহারও হিতসাধন করা হয় না । কালে তাহা ভূমি, জল, ইত্যাদি পঞ্চভূতে বিলীন হইয়া, শত্ৰুদি উৎপন্ন করিয়া, জীবহিত সাধন করে সত্য, তবে সে বহুকালসাপেক্ষ এবং তরুটি জটিল । পার্শ্বদিগের শব তৎক্ষণাৎ পশুপক্ষীর আহার হইয়া প্রত্যক্ষ জীবহিত সাধন করে, এবং অস্থিও কালে ভূমির উর্বরাশক্তি বৃদ্ধি করে । আমি ত মরিয়া গিয়াছি, সুখ দুঃখের অতীত হইয়াছি ; অতএব আমার লোষ্ট্রবৎ জীবনশূন্য দেহটি আহার করিয়া যদি কয়টি প্রাণীর তৃপ্তি হয়, ক্ষতি কি ? দেহটি ধ্বংস করা ও ভূগর্ভে পচিতে দেওয়া অপেক্ষা, একরূপ জীবহিতে নিয়োজিত হওয়া কি ভাল নহে ?

পর দিবস নগর দর্শন করিতে করিতে আমরা খ্যাতনামা ‘হস্তিশূক্ষা’ দেখিতে যাই । বোম্বাই নগরটি দেখিতে অতি সুন্দর । কলিকাতার মত এমত বৃহৎ অট্টালিকা নাই, তবে অট্টালিকাগুলি বহুতলবিশিষ্ট এবং বড় কবিশূর্ণ । প্রত্যেক গৃহ নানারূপ বারান্দা ও নানারূপ কোণবিশিষ্ট । আকৃতিবৈচিত্র্য বড় মনোহর । বোম্বাই নগরের দুইটি বিশেষ লক্ষণ । অধিকাংশ অট্টালিকার সর্বোচ্চ তলার ছাদ খোলার, এবং ফুল অতি বিরল । সন্মুখের লবণাক্ত বাতাসে ফুল বাঁচে না. বোধ হয় । সগুদ্রানিল সলিলসিক্ত বলিয়া বোম্বাই অঞ্চলে গাছের প্রধরতা নাই, এবং লবণাক্ত বলিয়া শীতেরও প্রবলতা নাই । এই পৌষমাসের মধ্যভাগেও আমরা কিছুমাত্র শীত অনুভব করিলাম না । এ জগুই কবির মলয়াচলকে চির বসন্তের আলয় বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, এবং এই জগুই মলয়ানিলের এত গুণগান । তবে এ বসন্ত পুষ্পহীন বোধ হইল, এবং এ

মলয়াচলে চন্দনবৃক্ষ ও ভূজঙ্গ নাই বলিয়া তারাচরণের দৃঢ় বিশ্বাস,—
মলয়াচল ব্রহ্মদেশে। জানি না, সেই চিরবসন্তের দেশে থাকিয়া
তোমার ভায়া কি দারুণ বিরহযন্ত্রণাই ভোগ করিতেছেন!

আমরা একখানি ‘জালিবোট’ ভাড়া করিয়া, সমুদ্রগর্ভস্থ এলিফেণ্টা
বা হস্তিশুক্ষা-দ্বীপ দেখিতে গেলাম। এই সমুদ্রবিহার আমি এ
জীবনে ভুলিব না। স্থানে স্থানে খণ্ড-পর্বত সমুদ্রগর্ভে যেন এক
একটি দোল কিস্বা এক একখানি রথের মত ভাসিতেছে। তাহার
মধ্য দিয়া আমাদের তরণী ধীরে ধীরে চলিয়া যাইতেছে। কোনও
খণ্ড-শৈলে ইংরাজরাজ বোম্বাই রক্ষণার্থ অস্ত্রাগার, কোথাও বা
বারুদাগার নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন। খেত অট্টালিকাটি দূর হইতে
দেখিলে বোধ হয়, যেন একটি রাজহংস গিরিশিখরে বসিয়া সমুদ্র
শোভা দেখিতেছে। স্থানে স্থানে যুদ্ধবান এবং বৃহৎ বৃহৎ বাষ্পীয়
বান সকল সগর্বে ভাসিতেছে। আমাদের ক্ষুদ্র তরণী হংসিনীর
মত তাহার পার্শ্বে ক্রীড়া করিতে করিতে চলিয়াছে। বহু দূর গিয়া
পশ্চাৎ ফিরিয়া দেখিলাম—অহো! কি দৃশ্য!

“দূরে চক্রনিভ তম্বী, তমাল তালের লীলা,

কলঙ্ক রেখার মত শোভে লবণাসু বেল।”

তমাল দেখি নাই। কিন্তু তাঙ্গাজাতীয়-রক্ষণার্থ-বন-রাজি-মণ্ডিতা,
সৌধমালায় বিচিত্রিতা বোম্বাই নগরী কি শোভার ভাণ্ডারই
লবণাসুতীরে খুলিয়া রাখিয়াছে, এবং কি মনোহর নীলদর্পণে কি
মনোহর মুখমণ্ডলের প্রতিবিম্ব দেখিতেছে! যে ব্যক্তি একবার
সমুদ্রগর্ভ হইতে, এই ‘মলয়াধারের তীর সুবন্ধিম’ এবং এই মধ্যাহ্ন
রবিকরে “মলয়াচলের-উজ্জল-নীলিমা” নয়ন ভরিয়া দেখিয়াছে,
সে কখনও উহা ভুলিতে পারিবে না।

‘ହିତାଶ୍ରମ’ର ‘ବିହାର’ ୨୩ ମସିହା



‘ହିତାଶ୍ରମ’ର ‘ଅଭ୍ୟାସନ’ ଦୁଆ

এলিফেণ্টা দ্বীপের পর্বতটি বৃক্ষাবলীতে বড় সুন্দররূপে শোভা পাইতেছিল। এই পর্বতের কটিদেশে ‘হস্তিগুম্ফা’, তাহা হইতে ইহার নাম ‘এলিফেণ্টা’ হইয়াছে। এই গুম্ফা-দ্বারে পুরাকালে একটি প্রস্তরের হস্তী ছিল। সমুদ্রতীর হইতে গুম্ফা পর্যন্ত সোপান-শ্রেণী উঠিয়াছে। জনৈক শ্বেতাঙ্গ পুরুষ ও তাহার শ্বেতাঙ্গিনী প্রিয়া এখন গুম্ফার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। তাঁহাদের পাশ লইয়া গুম্ফা দর্শন করিতে হয়। দুইটিই বেশ ভদ্রলোক। যদিও বহুতর শ্বেতাঙ্গ ও শ্বেতাঙ্গিনীরা তখন গুম্ফাদ্বারে বিরাজ করিতেছিলেন, কেহ পান করিতেছেন, কেহ ভক্ষণ করিতেছেন, কেহ সমুদ্র শোভার প্রতি চাহিয়া চাহিয়া বৃক্ষ-দোলায় ঢুলিতেছেন, তথাপি তাঁহারা আমাদের প্রতি খুব ভদ্রতা দেখাইলেন। পর্বতের প্রস্তর বক্ষ কাটিয়া ‘রাজ-গিরের’ শোনভাণ্ডার কক্ষের মত, কিন্তু তদপেক্ষা বড়, একটি কক্ষ নিশ্চিত হইয়াছে। কক্ষ, প্রাচীর বড় সুচারুরূপে নিশ্চিত নহে। ‘বরাবরের’ গুম্ফা সকল এতদপেক্ষা অনেক উৎকৃষ্ট, তাহাদের প্রাচীরে মুখ দেখা যায়, এমনি ময়ূর্ণ! তবে কক্ষটির প্রাচীরের গায়ে বহুতর হিন্দু ও বৌদ্ধ দেবী মূর্তি স্থাপিতা রহিয়াছে। মূর্তিগুলি তত শিল্পনৈপুণ্যপূর্ণ না হউক, নিতান্ত মন্দ নহে। তাহার পার্শ্বে অসম্পূর্ণ আরও দুই তিনটি ক্ষুদ্র গুম্ফা আছে। আমার বোধ হইল, এই গুম্ফা বৌদ্ধদের কর্তৃক তপস্কার জ্ঞাত নিশ্চিত হইয়াছিল, পরে বৌদ্ধ-বিপ্লবের পর, হিন্দুরা অধিকার করিয়াছেন। তাহার প্রমাণ, দুই স্থানে দুইটি শিবলিঙ্গ বসান হইয়াছে, দেখিলে বেশ উপলব্ধি হয় যে, সেখানে অন্য কোনও মূর্তি ছিল, তাহা উঠাইয়া শিবলিঙ্গ স্থাপিত করা হইয়াছে। গর্ভটি শিথিল অপেক্ষা বড়। এই পর্বত হইতে চতুর্দিকস্থ সমুদ্রগর্ভে ভাসমান পার্কত্য দ্বীপপুঞ্জ ও সমুদ্রশোভা

দেখিলে চোক ফিরাইতে ইচ্ছা করে না । মুহূর্ত্ত এই শোভা দেখিয়া
 আমরা ফিরিলাম । প্রতিকূল বাতাস নিবন্ধন অর্দ্ধ প্রাণ আসিলেই
 সন্ধ্যা হইল, জ্যোৎস্না উঠিল ; পটপরিবর্তন হইয়া জ্যোৎস্নাপ্রোভাসিত
 পর্কত-দ্বীপ-খচিত, সমুদ্রের কি মনোমুগ্ধকর শোভা হইল । মনের
 আনন্দে সকলে মিলিয়া গাহিতে গাহিতে বোম্বাই ফিরিয়া আসিলাম ।
 গীত যেন আপনি হৃদয় উজ্জ্বলিত করিয়া বহিতেছে, তরণী যেন সেই
 গীতের তালে তালে মনের আনন্দে নাচিতেছে । পূর্ব দিন মলয়-
 পর্কত-শিরে দাঁড়াইয়া, এই সমুদ্রের দিকে চাহিয়া, আমিও বাইরণের
 মত স্বপ্ন দেখিতেছিলাম—

মলয় বোম্বাই বন্ধে ;

বোম্বাই সমুদ্র তীরে ;

তথা দাঁড়াইয়া একা দেখিছু স্বপন,—

ভারতের সুখহর্য্য আসিবে রে ফিরে !

বাইরণের স্বপ্ন ফলিয়াছে ;—গ্রীসের সুখের দিন ফিরিয়াছে ।
 আমার স্বপ্ন ফলিবে কি ?

পূনা

কাল প্রাতে বস্বে ছাড়িয়া অপরাহ্ন ৫টার সময়ে পূনা পঁহছি। বস্বে দুইটা দিন কি কষ্টে কাটাইয়াছি বলিতে পারি না। তারা-চরণের হিন্দুয়ানীর কল্যাণে যে এক মহারাষ্ট্রীয় হিন্দু হোটেলে উঠিয়াছিলাম, তাহার বিচিত্র নাম পূর্বে লিখিয়াছি। ইনি মহারাষ্ট্রীয় এবং মহারাষ্ট্রীয়দিগের দস্যুপ্রবৃত্তির একটি জীবন্ত মূর্তি। সে মূর্তি-খানি দেখিয়াই আমার চমক লাগিয়াছিল। আমি তখনই বুঝিয়াছিলাম যে, আমরা এক ব্যাধের ফাঁদে পড়িয়াছি। তিনি আমাদের অর্থ শোষণ করিবার জন্ত জাল পাতিতেছিলেন। আর একটি ভুক্ত-ভোগী বাঙ্গালী, তাঁহার হোটেলে ছিলেন, ইঁহার রূপায় আমরা রক্ষা পাই। যাহা হউক, অর্থ না হউক, দুই দিন যাবৎ আমাদের শোণিত শোষিয়া, ইনি ৭।০ লইয়া আমাদের কাছে ছাড়েন। লইলেন ৭।০ আনা, খাইতে দিয়াছিলেন ছটাক দুই চাউল, আর খানিকটা মূলার শাক। তাঁহার বিচিত্র হোটেলে যদি আধ ঘণ্টা কালও থাক, তবে সমস্ত দিবসের ভাড়া দিতে হয়। কাষে কাষে আমাদের কাছে কাল অনাহারে ছাড়িতে হয়, এবং সমস্ত দিন অনাহারে থাকিতে হয়। যাহা হউক, সেই “নারায়ণ-ভোজন-বস্ত্র-গৃহ” বা গ্রহ হইতে উদ্ধার পাইয়া, আমি নারায়ণকে ধন্যবাদ দিয়াছিলাম। হোটেল কর্তার নাম নারায়ণ। তিনি আমাদের ভোজন না করিয়া যে গ্রাস-মুক্ত করিয়াছেন, তাহা দুইটি রমণীর এয়োস্তির জোর বলিতে হইবে।

‘কল্যাণ’ ট্রেন হইতে আমরা ষাট পুরুত বা মলয়াচল আরোহণ

করিতে আরম্ভ করি। গরজাট ষ্টেশন হইতে দুইখানি এঞ্জিন ট্রেনের অগ্র ও পশ্চাতে সংযোজিত হয়। কখন বা পশ্চাতের এঞ্জিনে টানিয়া আমাদিগকে দেখিতে দেখিতে পর্বত সাহুদেশে, অর্থাৎ সমুদ্র-উপকূল হইতে ২০০০ ফিট উর্দ্ধে তুলিয়া ফেলে। এই গগনবিহার বিজ্ঞানের একটি চরম গৌরব। কখন বা উচ্চ সেতুর উপর দিয়া, কখন বা গিরিপার্শ্ব বাহিয়া, ট্রেন নক্ষত্র বেগে ছুটিতেছে। যদি এক পা এ-দিক ও-দিক হয়, তবে সহস্র সহস্র ফিট গভীর গিরিগহ্বরে পতিত হইবে। আর কখন বা গিরিগর্ভ ভেদ করিয়া, স্রুড়ঙ্গের মধ্য দিয়া, অন্ধকারে ছুটিয়া যাইতেছে। একপে ২৫টি স্রুড়ঙ্গ পার হইয়া আসি। গাড়ীতে আলো দেওয়া আছে, স্রুড়ঙ্গে প্রবেশ করিলে ঠিক যেন রাত্রি। এক একটি স্রুড়ঙ্গ এত দীর্ঘ যে, ট্রেন দুই তিন মিনিট তাহার ভিতর থাকিয়া যায়। রেলপথের দুই দিকের দৃশ্যই বা কত মনোহর। অনন্ত গিরিশ্রেণী স্তবকের পর স্তবকে সজ্জিত রহিয়াছে। স্রুদূরে কোনও শৃঙ্গে, পুরাতন মহারাষ্ট্র দুর্গের ভগ্নাবশেষ শোভা পাইতেছে। স্থানে স্থানে নির্ঝর স্রোত নীল-মণি-হারের মত দেখাইতেছে।

সেই যে ২০০০ ফিট উপরে উঠিয়াছি, আর আমরা নামি নাই। উপরে উঠিলে রেল প্রায় সমান্তরে পূনা পর্য্যন্ত চলিয়া আসিয়াছে। অতএব বুঝিতে পারিতেছ যে, পূনা নগর সমুদ্র তীর হইতে ২০০০ ফিট উর্দ্ধে অবস্থিত। এই আকাশের উপর মহারাষ্ট্রের কি বিশাল রাজ্যই অবস্থিত ছিল।

এলাহাবাদের জনৈক ডাক্তার, পূনার জন্ত একখানি পরিচয়-পত্র দিয়াছিলেন। আসিয়া দেখিলাম, যাহার নামে পত্র, তিনি এক জন ছাত্র। ইঁহারা কয়েক জন বাঙ্গালী ছাত্র এখানের ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজে পড়িতেছেন। তাঁহাদের ছাত্র-আবাসে বসিয়া তোমার



কাছে পত্র লিখিতেছি। তাঁহারা আমাদের বড় যত্ন করিতেছেন। একটি ছাত্র ভিন্ন এখানে আর বাঙ্গালী নাই।

অদ্য প্রাতে প্রথমে পার্শ্বতীর পর্বত আরোহণ করি। যাইবার পথে পর্বতের পাদমূলে একটি ঝিল, তাহার মধ্যস্থানে একটি দ্বীপ। ঝিল এখন শুষ্ক, দ্বীপ এখন জঙ্গল। পর্বতে উঠিয়া প্রথমেই পার্শ্বতীর মন্দিরে যাই। মধ্যস্থলে রক্তনির্মিত শিব। “রক্তগিরিনিভং” ধ্যানবাক্যের প্রতিমূর্তি। এক পার্শ্বে স্বর্ণপার্কতী “তপ্তকাঞ্চনাভা,” অস্ত্র দিকে সোণার গণেশ। উভয়কে অঙ্কে লইয়া, মহাদেব বিরাজ করিতেছেন। তাঁহার মহারাষ্ট্র বেশ, মাথায় একটি প্রকাণ্ড পাগড়ি। আমার বোধ হইল—সিদ্ধি, শক্তি এবং নিকামতা, যেন একাধারে এই ত্রিমূর্তিতে বিরাজ করিতেছে। এই ত্রিমূর্তির বা ত্রিশক্তির সাধনা দ্বারা শিবজী মহারাষ্ট্র রাজ্য সৃষ্টি করিয়াছিলেন, মোগল রাজ্যের অধঃপতন ঘটাইয়াছিলেন। এই মহাসাধনা তুলিয়া, তাঁহার কাপুরুষ উত্তরাধিকারী বাজিরাও, সেই সাম্রাজ্য হারাইলেন, ভারতকে ইংরাজ-করে তুলিয়া দিলেন। ত্রিমূর্তিকে ভক্তিভরে প্রণাম করিয়া পার্শ্বস্থিত সৌধশিরে আরোহণ করিলাম। এই মন্দিরের পার্শ্বে, শেষ মহারাষ্ট্রাধিপতি পেশোয়ার বাজিরাও অট্টালিকার ভগ্নাবশেষ বর্তমান রহিয়াছে। অদূরে শৈলশেখরে শিবজীর খ্যাত-নামা দুর্গত্রয়—সিংহগড়, রাজগড় এবং রায়গড়—আকাশের গায়ে চিত্রপট দেখাইতেছে; চারি দিকে গিরিশ্রেণী আকাশে তরঙ্গ খেলিয়া নীরবে দাঁড়াইয়া আছে। ইহাদের প্রত্যেকের অঙ্গে অঙ্গে মহারাষ্ট্রদিগের গৌরবের ও অধঃপতনের ইতিহাস লিখিত রহিয়াছে, একটি পর্বতের কক্ষদেশে “চতুঃসিংহ” মন্দির একটি শ্বেত কুসুমের মত শোভা পাইতেছে। ইহাতেও হর-পার্কতীর মূর্তি আছে।

দশমী দিবসে, মহারাষ্ট্রীয়গণ তাঁহাদের পূজা করিয়া, দেশলুণ্ঠনে এবং যুদ্ধক্ষেত্রে করিতেন। আমার কণ্ঠে যেন সেই বীরকণ্ঠ, সেই “বম বম হর হর” রব স্বপ্নশ্রুত শব্দের ছায়া প্রবেশ করিতে লাগিল—

“হর হর হর বলে ; কি কাণ্ড করিলে বলে ;

সেই সিংহনাদ আজি হয়েছে স্বপন !

মহারাষ্ট্র ইতিহাস অদ্ভুত যেমন !”

শিব-শক্তির মন্দিরের পদমূলে, সেই কির্কির যুদ্ধক্ষেত্রে। এই ক্ষেত্রে পেশোয়ার রাজমুকুট খসিয়া পড়ে। কাপুরুষ বাজিরাও, প্রাণভয়ে পার্কতীর মন্দিরের একটি কক্ষে বসিয়া, এই যুদ্ধক্ষেত্রে তাহার অদৃষ্টের পরীক্ষা দেখিতেছিল। ইংরাজদিগের জয় হইলে, সেই কক্ষ হইতে পলায়ন করে, এবং ধৃত হইয়া বিঠুরে বন্দী হয়। নানা সাহেব তাহারই পোষ্যপুত্র। সেই হরপার্কতীর, সেই শিব-শক্তির মন্দির এখনও বিদ্যমান রহিয়াছে। কিন্তু মহারাষ্ট্রদিগের শিব (মঙ্গল) ও শক্তি (বীরতা) চিরদিনের জন্ত অন্তর্মিত হইয়াছে। আজ সেই যুদ্ধক্ষেত্রে, হরপার্কতীর মন্দিরের ছায়াতলে, বম্বের গবর্ণরের বাড়ী এবং সৈন্তগৃহাবলী শোভা পাইতেছে। ইহাদের এত দূর অধঃপতন ঘটিয়াছে যে, মন্দিরের পূজক শিবের ধ্যানটি পর্য্যন্ত বলিতে পারিল না, এবং পুরোহিত মহাশয় বলিলেন, মৃত ভাষা সংস্কৃত তিনি কি জন্ত শিখিবেন। তিনি ইংরাজীতে আমাদের কাছ হইতে কিছু উণ্ডল করিবার জন্ত ব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন। এমন অর্থগ্নু নরপিশাচ আমি যেন আর দেখি নাই। সে তাহাদের জাতীয় ইতিহাসের কিছুই জানে না। আমি তাহাকে সেই জন্ত ৯০ আনা পরসস মাত্র দিয়া আপনার ইতিহাসস্থানি পড়িতে বলিলাম।

ছাদ হইতে অবতরণ করিয়া, পার্শ্বস্থিত এক মন্দিরে কৃষ্ণ-

প্রস্তরনির্মিত কার্তিকের ও অথ মন্দিরে নারায়ণের চতুর্ভুজ মূর্তি দর্শন করি। দেবতারা সকলেই এখন ইংরাজ রাজ্যের বৃত্তি-ভোগী-বিষ্ণুর মন্দিরে অতি সুন্দর সঙ্গীত হইতেছিল। পূজন ব্রাহ্মণও একটি অতি সুন্দর ধ্যান বলিলেন। আমি লিখিয়া লইয়াছি।

পার্বতীর পর্বত হইতে অবরোহণ করিয়া পূনার 'শিল্প-প্রদর্শনী' দেখিতে যাই। প্রদর্শনী কাল বন্ধ হইয়াছে। কর্মচারীগণ প্রথম বলিলেন, আমাদিগকে না দেখিতে দিবেন, না কোন জিনিস কিনিতে দিবেন। দুই এক কথা বলিলে বলিলেন, কি করিবেন, নিয়ম লঙ্ঘন করিতে পারিবেন না। নিতান্ত পক্ষে সম্পাদকের মত চাহি। তাহার পর দু'চার কথা তীব্র বিদ্রূপ শুনিয়াই নিয়মও লঙ্ঘন করিলেন, দেখিতেও দিলেন, কিনিতেও স্বীকৃত হইলেন। তাহার পর সহর দেখি। দেখিলাম, পেশোয়াদের পুরাতন রাজ-বাটীর একটিতে ব্রিটিশদিগের পুলিশ স্টেশন বিরাজ করিতেছে। তাহার পর দুর্গ দেখিতে গেলাম। দ্বারদেশে আমাদের জনৈক পুলিশ প্রভু বিরাজিত। বলা বাহুল্য যে আর দেখা হইল না। ভিতরে দেখিবারও কিছু নাই। তাহার পর বাজার দেখিয়া গৃহে আসিলাম। শিবজী আপন গুরুকে দান করিয়া পূণ্য করিয়াছিলেন বলিয়া এ স্থানটির নাম—শুনিলাম—পূনা হইয়াছে। আজ সেই পূনা নগর, মহারাজ্যীদের একটি ঐতিহাসিক মহাশ্মশান। পূনা 'সার্বজনিক' সভাগৃহে, পেশোয়াদিগের জনৈক খ্যাতনামা মন্ত্রীর একখানি চিত্র দেখিলাম। এখন সেই বীর রাজা নাই, সেই গভীর রাজনৈতিক মন্ত্রীও নাই! মহারাজ্যের ভাগ্যে, ভারতের ভাগ্যে, আবার সে মণিকাঞ্চনের সংযোগ হইবে কি না, কে বলিবে?

দণ্ডকারণ্য ।

পূর্বেই লিখিয়াছি, বোম্বাইয়ের “নারায়ণ-ভোজনবস্তি গৃহ” হইতে দুই দিনে উদ্ধার হইয়া পুনায় যাই। পুনার কথা লিখিয়াছি। পূনা হইতে ‘নাসিক’ যাই। পুনার মত নাসিকও মধ্য-ভারতের অধিত্যকায় ২০০০ ফিট উচ্চে অবস্থিত। কল্যাণ ষ্টেশন হইতে ক্রমশঃ ১৩টি গিরিসুড়ঙ্গ ভেদ করিয়া, গাড়ী এই অধিত্যকায় আরোহণ করে। কিন্তু একবার উঠিলে অনন্ত সমতল ভূমি। ভূমি এত উচ্চ স্থানে উঠিয়াছ বলিয়া বোধ হইবে না। শুধু তাহা নহে, অধিত্যকাটি স্বর্ণপ্রসূ। চারি দিকে সুন্দর শস্যক্ষেত্র এবং নিবিড় আশ্রয়ন দেখিলে, ঠিক যেন বঙ্গ দেশ বলিয়া বোধ হয়। ইহার জল বাতাস এত উৎকৃষ্ট যে, একবার নাসিককে ভারতের রাজধানী করিবার প্রস্তাব করা হইয়াছিল। লক্ষ্মণ এখানে সূৰ্পণখার নাসিকা কাটিয়াছিলেন বলিয়া, স্থানটির নাম “নাসিক” হইয়াছে, বোধ হয়। ষ্টেশন হইতে পাঁচ মাইল ব্যবধানে নাসিক নগর। টোঙ্গায় যাইতে হয়। এখানকার টোঙ্গাগুলি এক নূতন জিনিস। দেখিতে যেন কেনভাসের ছাদওয়ালা টম-টম। লাঙ্গলে যেকপে গরু জুতিয়া থাকে, ইহাতে সেইরূপ দুটি ঘোড়া জুড়িয়া দেয়। কিন্তু নক্ষত্রবেগে চলিয়া যায়।

আমরা অপরাহ্নে নাসিকে গিয়া, পাণ্ডা অমৃতরাম অনন্তরাম সিঙ্গ-রিয়্যার বাড়ীতে অতিথি হই, এবং তাহার ভ্রাতৃ বধু আশা দেবী আমাদের অন্তর্পূর্ণার কার্য্য করেন। পর দিবস প্রাতে, প্রথমে গোদাবরী দর্শন করি। গোদাবরীর গর্ভ প্রস্তরময়। তাহা কাটিয়া, দীর্ঘাকৃতি কুণ্ডরাশি সৃষ্টি করা হইয়াছে। কুণ্ডের দুই পার্শ্বে জলের

রক্ত রাখা হইয়াছে। তাহার দ্বারা কুণ্ড হইতে কুণ্ডান্তরে গোদাবরী স্রোত বহিয়া যাইতেছে। উপর দিয়া লোক এ পার হইতে পারেন না, তাহায়াত করিতেছে। তাহাচরণ গঙ্গাষ্টক আবৃত্তি করিতে করিতে “ভুঙ্গন্তনাশ্কাণ্ডিত” জলে স্নান করিলেন। তাঁহার জন্ম ত এক ডুব দিলেনই। তাঁহার পিতা, মাতা, সর্বশেষ আজন্ম পতিবিরহিনী পত্নীর জন্মও এক ডুব দিলেন। আমার মাতা নাই, পিতা নাই। তাঁহার উভয়ে বৈকুণ্ঠে ; বহুদিন এই অযোগ্য পুত্রের পাপ পুণ্যের অতীত হইয়াছেন। আছেন পত্নী, কিন্তু তাঁহার স্বামী অবগাহন করিলে, সেই স্বামীর পুণ্যের ভাগী তিনি হইতে পারিবেন কি না, আমার সে বিষয়ে অনেক সন্দেহ আছে। সংসারসমুদ্রে ডুবিয়া ত তাঁহার জন্ম কোন পুণ্য সঞ্চয় করিতে পারি নাই। গোদাবরীতে ডুবিয়া কি পারিব ? তন্নিম্ন, এ স্থানের জলের এরূপ বর্ণ যে, তাহা কেবল নিমজ্জিতা সুন্দরীদের “ভুঙ্গ স্তন” মাত্র আশ্কাণ্ডিত করিয়া আসিতেছে বলিয়া ত আমার বোধ হইল না। চক্ষের উপর দেখিলাম, কতরূপ ময়লাই এ স্থানে প্রক্ষালিত হইতেছে। এখানে স্নান করিতে আমার কিছুতেই প্রবৃত্তি হইল না।

গোদাবরীর অপর পারেই ‘দণ্ডকারণ্য’। এখন তাহা একটি ক্ষুদ্র গৃহারণ্য। গোদাবরী পার হইয়া আমরা প্রথম একটি বৃহৎ-প্রাঙ্গণসম্বলিত মন্দিরে রাম, লক্ষ্মণ ও সীতার মূর্ত্তি দর্শন করি। প্রবাদ আছে যে, এখানে রামচন্দ্র কুটীর নির্মাণ করিয়া বনবাস করিয়াছিলেন। এই সেই রামায়ণের আরণ্য শোভাপূর্ণ পঞ্চবটী। প্রাঙ্গণে অনেকগুলি উদরসর্বস্ব সন্ন্যাসী বসিয়া রহিয়াছে। এক জন আমাদের সঙ্গে কক্ষিৎ রসিকতা করিলেন। তাহার পর আর একটি মন্দিরে যাই। এখানে কৃষ্ণমূর্ত্তি স্থাপিত আছে। পাণ্ডা

বলিল, 'না, এ মন্দিরে যাহা মানস করিব, তাহা পাইব। আমি বলিলাম, আমার কিছুই বাঞ্ছনীয় নাই। নারায়ণ আমাকে যাহা দিয়াছেন, আমি তাহাতেই সুখী। তারাচরণ বলিলেন, কিছু আমাকে প্রার্থনা করিতে হইবে। তখন আমি প্রার্থনা করিলাম—“প্রভো! আমার নিম্নলিখিত তোমার কার্য্যের উপযোগী হউক।” মনে মনে আর একটি প্রার্থনা করিলাম—তাহা বলিব না। তাহার কিঞ্চিদূরে ভূগর্ভে একটি কক্ষে সীতাদেবীর একটি মূর্তি স্থাপিত আছে। আমি ইহার ভিতর কষ্টে প্রবেশ করিয়াছিলাম, যেন নিশ্বাস বন্ধ হইয়া আইসে। তারাচরণের সাহস হইল না। মুখ পাণ্ডা বলিল, রামচন্দ্র রাবণের ভয়ে সীতাকে এইখানে লুকাইয়া রাখিতেন। তাহার রামায়ণের জ্ঞানও এই পর্য্যন্ত। সীতা এখানে অর্দ্ধ ঘণ্টা কাল অবরুদ্ধ থাকিলে, রাবণ সবংশে মরিত না। বাম্বীকিকেও এত শ্রম করিতে হইত না। তিনি এখানেই মরিতেন।

তাহার পর, প্রায় এক ক্রোশ দূরে তপোবন দেখিতে যাই। প্রবাদ, এখানে তপস্তা করিয়া লক্ষণ ইন্দ্রজিত-বধের শক্তি লাভ করিয়াছিলেন। এ স্থানটির মত এমন শাস্তিপ্রদ স্থান আমি অল্প দেখিয়াছি। আমার বোধ হয়, এইটিই প্রকৃত বাম্বীকি-কল্লনার লীলাভূমি ‘পঞ্চবট’। এখনও পাঁচটি বট গাছ একস্থান আচ্ছন্ন করিয়া রহিয়াছে। এখনও তাহার চারি দিকে নানাবিধ বনবৃক্ষ রহিয়াছে, এবং দেখিলে এককালে যে এই অধিত্যকাটি সম্যক অরণ্য ছিল, তাহা বেশ বুঝিতে পারা যায়। অনতিদূরে আরাবলীর শেখরমালা এক পার্শ্বে আকাশের গায়ে চিত্রের মত দেখা যাইতেছে। অল্প দিকে রামায়ণের বর্ণনার সার্থকতা করিয়া, এখনও গোদাবরী

নদী গদগদ রবে শিলা হইতে শিলাস্তরে প্রবাহিতা হইতেছে। স্থানে স্থানে ক্ষুদ্র জলপ্রপাত পুষ্পরুষ্টি করিতেছে। এক পাথর নিবিড় অরণ্যময় তীরে নানাবিধ বনফুল ফুটিয়া রহিয়াছে; অত্যাশ্চর্য্য তৃণশূভ্র বন্ধুর পর্ব্বতশ্রেণী দৈত্যব্যূহের মত ভীমবেশে দাঁড়াইয়া আছে। এক স্থানে জল কিঞ্চিৎ গভীর। পাণ্ডা বলিলেন, লক্ষ্মণ এখানে স্পর্শনধার নাক কাণ কাটিয়া ফেলিয়াছিলেন। আর এক বিজ্ঞাবাগীশ! তিনি এক ক্ষুদ্র গর্ত্ত সম্মুখে করিয়া বসিয়াছিলেন। তাঁহার মতে, রামচন্দ্র রাবণের ভয়ে আসল সীতাকে এই কাকড়ার গর্ত্ত দিয়া পাতালে পাঠাইয়াছিলেন। রামায়ণের এই অদ্ভুত অভিজ্ঞতার পরিচয় দিয়া একটি পয়সা চাহিলেন। এখানে একটি জলপ্রপাতে আমি বড় প্রীতিভরে স্নান করিলাম। জননী শৈলসুতা, নীলমণিহারনিভ স্নগ্ধীতল বারিধারা আমার মানব দেহে ঢালিয়া দিয়া মন প্রাণ পবিত্র করিলেন।

নর্মদা ।

এক দিন মাত্র নাসিকে থাকিয়া, ছাব্বিশ ঘণ্টা রেল কাটাইয়া, আমরা অবসন্ন প্রাণে জব্বলপুর পঁছছি। সেই রাত্রিতেই তারা-চরণ চলিয়া আসেন। পর দিন প্রাতে আমি নর্মদা দর্শন করিতে যাই। জব্বলপুর হইতে এ স্থান এগার মাইল ব্যবধান; পথ অতি সুন্দর এবং ছায়াসমাচ্ছন্ন। প্রথমেই নর্মদার জলপ্রপাত দেখিতে যাই। স্থানীয় লোকেরা ইহাকে ‘ধুমধারা’ বলে। উর্দ্ধ হইতে নিম্নে, প্রস্তরগর্ভে বেগে জলধারা পড়িয়া যে জলকণা উৎকীর্ণ করে, তাহা দূর হইতে ঠিক ধূমের মত বোধ হয়। সেই জগ্ন এই জলপ্রপাতের নাম ধুমধারা হইয়াছে। উভয় পার্শ্বে খেত শৈলশ্রেণী। তাহাদের পাদমূল প্রক্ষালন করিয়া, প্রস্তরগর্ভা নর্মদা প্রবাহিত। দেখিলেই মেঘদূতের সেই কবিত্বপূর্ণ চরণটি মনে পড়ে।

“রেবাং দ্রক্ষস্ব্যপলবিষমে বিদ্যাপাদে বিশীর্ণাম্ ॥”

“বিষম উপল মাঝে—

বিদ্যাপদে শীর্ণা রেবা করিও দর্শন।”

নর্মদার অগ্ন নাম রেবা, তাহা তুমি জান। অনুমান পঞ্চাশ হস্ত উর্দ্ধ হইতে, বহু ধারায় গর্জ্জন করিয়া, নর্মদা ভীষণ বেগে পতিত হইয়া, এই অপূর্ব জলপ্রপাত সৃষ্টি করিয়াছেন। নর্মদা যেন অবিরাম সুখ্যাতিত খেতকুন্দকুসুম রাশি বর্ষণ করিয়া বিদ্যাপাদ পূজা করিতেছেন। জল তুষারবৎ শীতল। তথাপি এই প্রাকৃতিক কবিত্বশ্রোতে অবগাহন না করিয়া আমি থাকিতে পারিলাম না।



নন্দদার জল প্রপাত বা 'ধুমধারা' ১০০ পৃষ্ঠা

প্রপাতের নীচে নামিবার সাধ্য নাই। উপরিভাগে বসিয়াই জ্ঞান করিবার সময় আমি স্থির থাকিতে পারিলাম না। প্রোতের খেঁচা এত প্রখর, কিন্তু চারি অঙ্গুলের অধিক জলের গভীরতা নাই।

ফিরিবার সময়ে, গৌরী-শঙ্কর দর্শন করি। জলপ্রপাত হইতে এই মন্দির পর্য্যন্ত, গিরিমূল অসংখ্য আমলকী, বেল ও নানাবিধ বনজাত ফলবৃক্ষে সমাচ্ছন্ন। দেখিলে, ঋষিদিগের পুরাতন আশ্রমের চিত্র মনে পড়ে। আমি কোনও কোনও ফল খাইয়া দেখিলাম। মন্দিরটি একটি শৃঙ্গে অবস্থিত। মন্দিরের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া দেখিলাম—কেশবচন্দ্রের নববিধান! মধ্যস্থলে বৃষাক্ষর হরপার্কর্তী। তাহার উভয় পার্শ্বে স্থানে স্থানে গণপতির সঙ্গে বুদ্ধদেব নীরবে শোভা পাইতেছেন। মন্দিরের প্রাঙ্গণের চারি দিকে, প্রাচীরের মত শ্রেণীবদ্ধ কঙ্কমালা। প্রত্যেক কক্ষে এক একটি মূর্তি বিরাজিত। অল্প বেশী সকলেরই ভগ্নাবস্থা। পাণ্ডা ঠাকুর বলিলেন, চৌষটি যোগিনী। কিন্তু আমি তাহাতে যোগিনীর গন্ধও দেখিলাম না। আমি দেখিলাম, অধিকাংশই মাহেশ্বরী প্রভৃতি রক্তবীজবধের মহাবিদ্ধা ছুরবস্থাপনা হইয়া পড়িয়া আছেন। মন্দিরটি এক সময়ে গৌরবাপন্ন ছিল, সন্দেহ নাই। এ পর্বতের সান্নিধ্য হইতে নন্দদার উভয়তীরস্থ শৈলমালা ও উপত্যকার শোভা মনোমুগ্ধকর।

পর্বত হইতে অবতরণ করিয়া আমি ভারতখ্যাত ‘মার্কল-রক’ বা মন্দির পর্বত দেখিতে যাই। এখানে নন্দদার উভয়তীরস্থ পর্বতই মন্দির, কিন্তু উপরিভাগ তৃণ-গুহ্ম-সমাচ্ছন্ন এবং বৃষ্টির দ্বারা বিবর্ণ হইয়াছে। সেরূপ অমল স্নেহবর্ণ দেখিতে পাওয়া যায় না। জল-প্রপাত হইতে কিঞ্চিৎ দূরে জলগতন বেগে গর্ভস্থ প্রস্তর কাটিয়া একটি দীর্ঘাকার বিচিত্র সরোবর প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছে। যেখানে

স্বয়ং প্রকৃতিই শিল্পী, সেখানে তাহার বিচিত্রতা এবং শোভার কথা
 কি বলিব ? গবর্ণমেন্ট কর্তৃক এখানে দুটি বাঙ্গালা এবং দুখানি
 পেন্সার বোট বা আমোদ তরলী রক্ষিত হইয়াছে। তীরস্থিত গৃহ
 দুইখানি যেন দুখানি ছবি। ডিক্টেট বাঙ্গালাটি এত সুন্দর, এবং
 স্থানটি এত হৃদয়মুগ্ধকর যে, আমার ইচ্ছা হইল, এখানে তোমাকে
 লইয়া যদি কিছুদিন থাকিতে পারি ! আমি একখানি জালিবোটে
 নন্দদার গর্ভে বেড়াইতে লাগিলাম। আমি ইহার কি বর্ণনা করিব ?
 অমল ধবল হইতে ঘোর কৃষ্ণবর্ণ, এবং উভয় বর্ণের সংমিশ্রিত নানা-
 বর্ণের, মন্দিরশৈলশ্রেণী উভয় পার্শ্বে সরল ভাবে মধ্যাহ্ন রবিকরে
 কি মহিমাপূর্ণ শোভা ধারণ করিয়া দাঁড়াইয়া আছে। তাহার পদ-
 তলে ঘুরিয়া ফিরিয়া নীল তরল অমৃতখণ্ডের মত নন্দদার গর্ভস্থ সরসী
 শোভা পাইতেছে। তাহার উভয় পার্শ্বে নানাবর্ণের মন্দির প্রাচীরের
 ছায়া সেই নীলদর্পণে প্রতিভাত হইয়া, নানাবর্ণের মেঘমালায় খচিত
 এক খণ্ড আকাশের মত শোভা পাইতেছে। স্থানে স্থানে মন্দির
 গর্ভে কি সুন্দর সুন্দর কঙ্কই নির্মিত হইয়া রহিয়াছে। কঙ্কপ্রাচীর
 খেত মন্দিরের ; কঙ্কতল নন্দদা সলিলে নীল-মগ্নিময়। স্থানে স্থানে
 মন্দিরখণ্ড নন্দদার শ্রোত অবরোধ করিতে চাহিতেছে, যেন গিরি
 হস্ত প্রসারণ করিয়া রহিয়াছে। আবার স্থানে স্থানে এক এক খণ্ড
 বিচ্ছিন্ন মন্দির নদীগর্ভে ভাসমান। ঠিক যেন প্রকৃতি বিচিত্র বেদী
 নির্মাণ করিয়া রাখিয়াছেন। এই সলিলখণ্ডে বেড়াইতে বেড়াইতে
 আমি সৌন্দর্য্যে আত্মহারা হইয়াছিলাম। আমার বোধ হইল,
 আমি যেন একটি অমরাপুরীর স্বপ্ন দেখিতেছি। সেখানে সকলই
 যেন সুন্দর, কোমল, তরুণ। সেখানে সকলই প্রেম, সহৃদয়তা এবং
 মহাপ্রাণতা। আমার মনে হইল, এই সলিলখণ্ড বিদ্যাচলের হৃদয়।



‘মার্সি-রক’ ভবনপুত্র ১০২ পৃষ্ঠা

বিন্যাস্ততা নর্মদা হৃহিতা-প্রেমামুতে ইহা পূর্ণ করিয়া, কুলু কুলু
রবে কাঁদিতে কাঁদিতে পতিগৃহে চলিয়াছেন। অদূরে জলপ্রপাতের
শব্দ এখান হইতে শুনিতে কি মধুর, কি করুণ! অথবা যেন কোন
সতী সাধবী আকুল হৃদয়ে পতিহৃদয়ে হৃদয় ঢালিতে চলিয়াছেন।
সতী যে পথে বাইতেছেন, তাহার উভয় পার্শ্বস্থ সংসার-প্রস্রব-রাশিও
যেন নির্মল, পবিত্র ও স্নানীতল করিয়া বাইতেছেন। বোম্বাই
নগরের পার্শ্বস্থ আরব সমুদ্রে নৌকাবিহার, সে এক দৃশ্য—তাহা
মহিমাপূর্ণ, অনন্ত প্রেমের আভাসপূর্ণ। নর্মদার নৌকাবিহার, সে অত্য
দৃশ্য—তাহা মাধুর্য্যময়, ক্ষুদ্র বালিকার পিতৃপ্রেমের ক্ষুদ্র অথচ গভীর
উচ্ছ্বাস। একটি বীর পতির বিরাট হৃদয়, অত্যট্ট বালিকা নবোচ্চ
বধূর ক্ষুদ্র বুক!

প্রাণ ভরিয়া নর্মদার এই মোহিনী শোভা সন্দর্শন করিয়া,
আসিবার সময়ে, পথে হুর্গাবতীর রাজধানী ‘গড়া’ এবং শৈলশেখরস্থিত
তাহার আবাসস্থান ‘মদনমহল’ দেখিয়া, আসি। হুর্গাবতীর নাম
ভূমি ‘পলাশিতে’ও পড়িয়াছে।

“তথাপি সমরে যেন রাণী হুর্গাবতী।”

ইনি পরম রূপসী গোণ্ডজাতীয়া বীরদ্বন্দ্বা ছিলেন। স্বয়ং
মোগল সম্রাটের সঙ্গে যুদ্ধ করেন। স্বয়ং অশ্বারোহিণী হইয়া সম্মুখ
সমরে অদ্ভুত বীরত্ব দেখাইয়া ভারতবর্ষ তাহার কীর্ত্তিতে পূর্ণিত
করিয়াছিলেন। এই দানবদলনীর হুর্গটির একটি মাত্র অট্টালিকা
এখনও বর্ত্তমান আছে। উচ্চ শৈলশৃঙ্গের উপরে একখানি প্রকাণ্ড
গোলাকৃতি পাথর। তাহার পার্শ্ব হইতে সরলভাবে প্রাচীর তুলিয়া

একটি ক্ষুদ্র ত্রিভুজ গৃহ নির্মিত হইয়াছে। পাথরের এক পার্শ্বেও একটি কক্ষ আছে। ইহা শুদ্ধ ধরিলে গৃহটি ত্রিভুজ। এই গৃহের ত্রিভুজতল হইতে ‘গড়া’ নগরের দৃশ্য চিত্রিতবৎ সুন্দর দেখায়। পর্বতটির চতুর্পার্শ্বে স্থানে স্থানে প্রাকৃতিক গড় বা ঝিল স্ফটিক-খণ্ডের মত শোভা পাইতেছে। এই সকল গড় হইতে স্থানটির নাম গড়া হইয়াছে। এই ক্ষুদ্র গৃহটি পর্য্যন্ত এত দিন কালজয়ী হইয়া রহিয়াছে; কিন্তু সেই নিরুপমা সুন্দরী, সেই দিল্লীখরের প্রতিদ্বন্দ্বিনী বীরনারী আজ কোথায়! হায় হায়! দুর্গাবতীর কি চিরদিনের জন্ত বিজয়া হইল! আবার কি তাহার বোধন হইবে না?

জব্বলপুরে ফিরিয়া শিল্পবিদ্যালয় দেখিতে যাই। যে সকল ‘ঠগেরা’ ইংরাজ সাম্রাজ্যের আরম্ভে, গামছা মোড়া দিয়া সহস্র সহস্র পথিকের প্রাণহত্যা করিয়া ডাকাতি করিত, ব্রিটিশ শাসনের প্রভাবে আজ তাহারা ও তাহাদের সন্তানেরা এই জব্বলপুরে আবদ্ধ থাকিয়া, অপূর্ণ শিল্প কার্য্য সকল করিতেছে। এই বিদ্যালয় হইতে আমাদের তাঁবু শতরঞ্চি ইত্যাদি বাইয়া থাকে। যে হস্ত পঁচিশ ত্রিশ বৎসর পূর্বে প্রাণসংহারক গামছা মুড়িত, আজ তাহা তাঁত বুনিতেছে। ইহা অপেক্ষা ইংরাজসাম্রাজ্যের অধিক গৌরবের কথা কি হইতে পারে? ইহার যতই দোষ থাকুক না কেন, আজ ভারতবর্ষে যে সার্ব্ব শত বৎসরব্যাপী অভিন্ন শাস্তি আসমুদ্রগিরি বিরাজ করিতেছে, ভারতমাতা ইহা কখনও উপভোগ করেন নাই। ইংরাজ-সাম্রাজ্যের এই শাস্তি অক্ষয় হউক!

সেই রাজ্যতেই এলাহাবাদ রওনা হই। পর দিন প্রাতে এখানে, পুঁহছিয়া, ঈশ্বরকে অন্তরের সহিত ধন্ত্যবাদ দিলাম। আমার



‘মাদনমতল’ জব্বলপুর ১০৪ পৃষ্ঠা।

ভারতভ্রমণরুতান্ত শেষ হইল। কাল প্রাতে কলিকাতা যাইতেছি।
যদি সময় পাই, তোমার স্বজাতীয়দের সম্বন্ধে একখানি পত্র
কলিকাতা হইতে লিখিব। স্থানবর্ণনায় সে সকল কথা কিছু
লিখিবার অবসর পাই নাই।

ভারত-রমণীর চিত্র

তুলনায় সমালোচনা।

তোমাকে আমার উত্তর-ভারত-ভ্রমণ সম্বন্ধে আর একখানি পত্র লিখিব বলিয়াছিলাম। তুমি তোমার স্বজাতীয়াদের সম্বন্ধে দুই এক কথা অবশ্য শুনিতে চাহিবে। এলাহাবাদ পর্য্যন্ত কুস্তোদরীদের তুমি দেখিয়াছ, তাঁহাদের বেশ-ভূষার কথা অবগত আছ। দিল্লী পর্য্যন্তও প্রায় সেইরূপ। তবে সে অঞ্চলের রূপসীরা কাপড় একেবারে নাভির নীচে নগ্নতার শেষ সীমায় পরেন না। কিঞ্চিৎ উপরে কিঞ্চিৎ কসিয়া পরেন। উদরটি তত তানপুরার অধোভাগের মত দেখায় না। তাহার পর পঞ্জাব। পঞ্জাবিনীরা বেশ সুন্দরী। প্রকৃত আর্য্য আকৃতি ইহাদেরই আছে। রং যেন ফুটিয়া পড়িতেছে। নাসিকা প্রকৃতই গৃধিনীগঞ্জিত। তবে মুখের রেখাবলী আমাদের চক্ষে কিছু অধিক তীক্ষ্ণ বোধ হয়। তাহাদের পোষাক—পায়জামা, পিরাণ এবং চাদর। পায়জামা হাঁটু হইতে পা পর্য্যন্ত পায়ের সঙ্গে আঁটা। হাঁটুর উপর ঢিলা। পিরাণটি প্রায় হাঁটু পর্য্যন্ত পড়ে। শুনলাম, সুন্দরীরা শয়ন করিবার সময় পায়জামা একেবারে খুলিয়া ফেলিয়া কেবল পিরাণটি মাত্র অঙ্গে ধারণ করেন। পিরাণটি ইংলণ্ডীয় ললনাদের নাইট সার্ভের কার্য্য করে।

বঙ্গ সুন্দরীদের মত ইহাদের পর্দা আছে, তবে অপেক্ষাকৃত ইহারা স্বাধীন এবং সে স্বাধীনতায় কিঞ্চিৎ বীর্য্য আছে। একটি গল্প বলিব। হরিদ্বার হইতে গাড়ী আসিয়া লুঙ্গর টেশনে পৌঁছিয়াছিল।

এখানে অগ্নি গাড়িতে যাইতে হয়, এবং তাহা আসিতে প্রায় দুই ঘণ্টা বিলম্ব হয় । আমি গাড়ীর পার্শ্বে প্লাটফরমে বেড়াইতেছি । একজন মধ্যবয়স্কা পঞ্চাববাসিনী আমাকে আহ্বান করিলেন । মুখ ফিরাইয়া দেখিলাম, তাঁহার পার্শ্বে জলন্ত অগ্নিশিখানিভ একটি পূর্ণকিশোরী কণ্ঠা । মুখখানি কি লাবণ্যফুটনোন্মুখ কমলকোরকের শোভার ত্রায় নয়ন মোহিত করিতেছে । অর্দ্ধবয়সী আমার সঙ্গে অসমুচিতভাবে আলাপ করিলেন । * * * এই নবীন পরিচিতার সঙ্গে বহুক্ষণ বেশ কোঁতুকে কাটাইলাম । তাহার পর অগ্নি গাড়ী আসিয়া পঁহছিল । আমার গাড়ীতে জিনিস তুলিয়া আমি দ্বারের কাছে প্লাটফরমে দাঁড়াইয়া আছি ; পিঠে কি কোমল হাত লাগিল । ফিরিয়া দেখিলাম, মাতা ও কণ্ঠা । যুবতী বলিলেন,—“সাহেব ! আমাকে আমার গাড়ীতে তুলিয়া দেও ।” আমি আজ্ঞা প্রতিপালন করিলাম । তখন হকুম হইল,—“আমার বৃদ্ধ পিতাকেও তুলিয়া দিয়া আইস ।” আমি বলিলাম,—“আমি তাঁহার বৃদ্ধ পিতাকে কি প্রকারে চিনিব ?” এমন সময়ে বৃদ্ধ আসিয়া স্ত্রীলোকের গাড়ীতে একটা মোট দিয়া ছুটিল । কোনও গাড়ীতে স্থান নাই । বৃদ্ধ, লোকের গোলে পড়িয়া গেল । যুবতী চীৎকার করিয়া হকুম দিতে লাগিলেন,—“তুমি আমার বাপকে উঠাইয়া দেও ।” আমি দেখিলাম, আমার মন্দ হাকিম জোটে নাই । গাড়ীতে স্থান নাই । স্টেশনমাষ্টারের সঙ্গে ঝগড়া করিয়া, আর একখানি গাড়ী বুড়াইয়া লইলাম । তখন বহুতর অগ্নি লোকের সঙ্গে বৃদ্ধ উঠিল । সুন্দরী আবার আমাকে তলপ দিলেন । বলিলাম,—“তোমার বাপ উঠিয়াছে ।” প্রশ্ন—“তুমি স্বচক্ষে দেখিয়াছ ?” উত্তর—“দেখিয়াছি ।” তখন তিনি আমাকে ছাড়িলেন । গুনিলাম, তিনি একজন মহাজনের বনিতা । প্রত্যেক

ষ্টেশনে আমি বেড়াইবার সময় আমার সঙ্গে আলাপ করিতেন । তিনি জলন্দরে নামিয়া গেলেন, আমি লাহোরে চলিয়া গেলাম ।

আমি কাশ্মীর যাইবার অবসর পাই নাই । শীতে যাইবারও সুবিধা নাই । অতএব কাশ্মীরকুসুমরাশি আমি বড় একটা দেখি নাই । তবে যাহা দেখিলাম এবং শুনিলাম, তাহাতে তাঁহাদের উপর আমার শ্রদ্ধা কিঞ্চিৎ কমিয়াছে । তাঁহাদের আকৃতিতে কিঞ্চিৎ পুরুষে পুরুষে ভাব, যদিও রং অতুলনীয় ; এবং শুনিলাম, তাঁহারা নিতান্ত অপরিষ্কার । সকলে বলিলেন, ইঁহাদের অপেক্ষা শিমলা-অঞ্চলবাসিনী হিমালয়-কন্য়ারাই সুন্দরী । ইহাদিগকে পাহাড়িয়া বলে । তাহার একটিমাত্র আমি দেখিতে পাইয়াছিলাম । প্রতুলের বাড়ীর পার্শ্বে একটি পাহাড়িয়া গৃহস্থ বাস করেন । তাঁহার একটি কন্যা সর্বদা প্রাচীরের সে পাশে দাঁড়াইয়া, প্রতুলের দাসীর সঙ্গে কথা কহিত এবং প্রায়ই সে ও তাহার মাতা, নানা কাষ কন্ঠ করিয়া বেড়াইত । মরি ! মরি ! কি রূপ ! আমি অমন রূপ যেন কখনও দেখি নাই । শুনিলাম, তাহার নাম পার্কতী এবং সে রূপেও ঠিক আমাদের পার্কতী । তাহাকে দেখিয়া আমি বুঝিলাম, আমাদের শাস্ত্রকার কেন আমাদের উমাকে হিমালয়ের কন্যা বলিয়া কল্পনা করিয়াছেন । তাহাকে অম্বর এবং সিংহের গিঠে চড়াইয়া দিলে সে একটি জীবন্ত পার্কতী হইবে ! রূপে, লাবণ্যে, বর্ণে, শরীরের দৈর্ঘ্যে, সে যেন দক্ষ শিল্পকরের নির্মিত একটি অপূর্ণ প্রতিমা । দূর হইতে যতদূর বুঝা যাইতেছিল, তাহার এই প্রথম যৌবন ; এবং যে ভাবে ছুটাছুটি করিয়া বেড়াইত, তাহাতে আমার বোধ হইত,—সে একটি ফুল অপেক্ষা ভারি হইবে না । মরি ! মরি ! কি মুখ, কি চোখ, কি নাসিকা, কি বর্ণ, কি ক্ষুদ্র অবয়ব, সর্ব্ব শ্রেষ্ঠ

কি মধুমাখা ঈষৎ হাসি । তাহাকে আমি যতবার দেখিতাম, আমার বোধ হইত, যেন একটি রূপের স্বপ্ন দেখিতেছি । তাহার পোষাক পূজাবী রমণীদিগের মত । তবে কখন কখন হিন্দুস্থানীদের মত সাড়ীও পরিতে দেখিতাম ।

তাহার পর রাজপুতানা যাই । কি জয়পুরের, কি যোধপুরের, কি আজমীরের, কোন স্থানের রাজপুতনী আমি সুন্দরী দেখি নাই । কেবল চিতোরের রমণীরা একরূপ ইহার ব্যতিক্রম । মাড়ওয়ারের রমণীরা সর্বাপেক্ষা রূপহীন । রাজপুতনীদের পরিধান ঘাঘরা, কাঁচুলী ও ওড়না । ঘাঘরাটিও আবার এক প্রকাণ্ড ব্যাপার, এবং উলঙ্গ না হইয়া যতদূর সাধ্য, তত দূর নাভির নীচে ঘাঘরার সম্মুখটি নামাইয়া পরিয়া থাকে । অতএব কুশাঙ্গিনীরা ছাড়া অল্প মহিলারা বেহার-অঞ্চল-বাসিনীদের ত্রায় মহোদরী । কাঁচুলীও এরূপ ভাবে পরেন যে, ভারতচন্দ্রের কদম্বের ও দাড়িম্বের নিম্নের এক তৃতীয়াংশ তাহার বাহিরে থাকে, এবং তাহাতে বন্ধনের দাগ থাকে ।

তাহার পর গুজরাটে চল । বরদার গুর্জরীদের রূপ বর্ণনীয় নহে । যে দিক চাহিয়া দেখ, ষ্টেশনের মেথরাণী পর্য্যন্ত নয়ন মোহিত করিয়া দিবে । গুর্জরীর “উরজরঙ্গন” ত আছেই, তাহা ছাড়া ইহাদের মধ্যে ‘তব্বী শ্রামা’ প্রায় দেখিতে পাইবে না । গাইকোয়ারের মৃত মহিষী লক্ষ্মীবাই হইতে পথের ভিখারিণী পর্য্যন্ত সকলেই সুন্দরী । ইহারা বেহারের স্ত্রীলোকদের মত সাড়ী পরে, তবে শ্রাদ্ধটি তত নীচে গড়ায় না । কেবল ভারতচন্দ্রের কামদেবের প্রবেশার্ধ “নাভিকুপ” মাত্র অনাবৃত থাকে । মুসলমান সাম্রাজ্যের তরঙ্গ রাজ-খুতাবার দক্ষিণে বড় আসে নাই । মাড়ওয়ার ছাড়িয়া আসিলে

অবগুণ্ঠন আসিয়া পড়ে ; তখন আর রমণী, অবগুণ্ঠন মধ্যে বদনচন্দ্র ঢাকিয়া, দর্শকের কোঁতুহল বৃদ্ধি করে না। স্ত্রীস্বাধীনতাও ক্রমশঃ এখান হইতে মাথা তুলিয়া উঠিতেছে, দেখা যায়। আর এক-পা-অগ্রসর হইলেই দেখিতে পাইবে, একেবারে চাঁদের হাট। মহারাষ্ট্র-মহিলারা এখন “কামরঙ্গ পরিহরি রণরঙ্গে নাই বা মাতুন, তবে সেই পশ্চাৎ-কোঁচা-আঁটা বসন পরিধান, সেই অবগুণ্ঠনশূন্য প্রফুল্ল পদ্যমুখ, সেই অসঙ্কোচ গমন দেখিলে, ইঁহারা এক কালে যে রণরঙ্গে মাতিতেন, তাহা বিলক্ষণ বুঝা যায়। মস্তকমুণ্ডিত, পর্কতবৎ-পাগড়ী-সজ্জিত, মহারাষ্ট্রীয় পুরুষদিগকে দেখিতে বড় ভাল দেখায় না, কিন্তু তাঁহাদের অঙ্গনারা পরম রূপসী। তাঁহাদের কেবল কপোলদেশটার অস্থিটা যেন কিঞ্চিৎ বেশী পরিদৃশ্যমান। তাঁহাদের বসনপরিধানের নিয়মটিই কেবল স্বতন্ত্র ; এরূপ নহে ; তাঁহাদের কবরীবন্ধনেও কিঞ্চিৎ নূতনত্ব আছে। কবরী একবেণীবদ্ধ করিয়া তাহা চক্রাকারে পশ্চাৎ দিকে রাখা হয়। মাথার পশ্চাতে যেন একটি টাঁচর চক্র,—প্রেমফাঁসির গ্রন্থি ! প্রাণে প্রাণে যে ফিরিয়া আসিয়াছি, সে কেবল তোমার কপালের জোরে। মহারাষ্ট্রীয় সুন্দরীরা সর্বত্র অবলীলাক্রমে বিরাজ করেন ; কি উজ্জানে, কি বাস্তস্থানে, তাঁহারা সম্মুখ কোঁচার অগ্রভাগ বামহস্তে লীলা করিয়া ধরিয়া, পাছুকাশু চরণে বিচরণ করিয়া বেড়ান। সঙ্গে কিন্তু একটি পুরুষ মানুষ থাকেন। এ দৃশ্য ঘোমটা মধ্য হইতে উঁকি-বিক্ষেপিনী বঙ্গমহিলাদের ও তাঁহাদের আড়ে-ঠারে-দৃষ্টি-সঞ্চালনকারী রসিক পুরুষদিগের দেখিবার যোগ্য, শিখিবার যোগ্য। —এই পুণ্যবতীদের দর্শনেও মনে কি এক অনির্বচনীয় আনন্দ এবং পবিত্রতা সঞ্চারিত হয়। রাজস্থান ছাড়িয়া গেলে আমার বোধ হইল, যেন সম্পূর্ণ প্রকৃতি

সৌন্দর্য্যপূর্ণ নূতন জগতে প্রবেশ করিলাম। কবি বলিয়াছেন, যে পর্য্যন্ত রমণীর হাসিতে আলোকিত না হইয়াছিল, জগৎ অরণ্য ছিল। কথাটা বড় গভীর। আমাদের বঙ্গসমাজ রমণীর হাসিশূন্য, আমাদের জীবন তাই এত উৎসাহহীন, এত আনন্দশূন্য। যখন রাজ্য আমাদের আর যে সকল অনিষ্ট করিয়াছে, তাহা অতি সামান্য। নিপীড়িত হিন্দুধর্ম্ম মাথা তুলিয়াছে, ব্যক্তিগত নিপীড়ন সমাজহীন স্পর্শ করে নাই। কিন্তু আমাদের সমাজে এই জ্বী-অবরোধস্বরূপ যে অর্দ্ধাঙ্গ বা পক্ষাঘাত রোগ সঞ্চার করিয়াছে, তাহার উপসর্গে সমাজ এই সাত শত বৎসর পরেও মাথা তুলিতে পারিল না।

কেবল মহারাজ্যীয়দের মধ্যে বলিয়া নহে, পার্শ্বীদের মধ্যেও এই পাপ প্রবেশ করে নাই। তাহাদের রমণীরাও রূপে চারিদিক আলোকিত করিয়া সর্বত্র বেড়াইয়া বেড়াইতেছে। হিন্দুসুন্দরীরা চম্পকবরণী। পার্শ্বী রূপসীদের বর্ণ সদ্যঃপ্রসুটিত শিশিরসিক্ত পদ্ম ফুলের মত। ইহুদীরা ভিন্ন ইহাদের, তুলনার স্থান আর নাই। ইহাদের সাড়ীই বোম্বাই সাড়ী। সাড়ীর উপর একটি মলমলের আজ্ঞাভুলম্বিত পিরাণ; তাহার উপর জ্যাকেট্। ইহারা মাথার চুল ঢাকিয়া একখানা সাদা রুমাল বাঁধিয়া তাহার উপর খোঁপা মাত্র ঢাকিয়া মাথায় কাপড় দিয়া থাকেন। পিরাণের দৈর্ঘ্য এবং কাল চুলে সাদা কাপড়ের বন্ধনটি কেমন আমাদের চক্ষে ভাল লাগে না।

আমরা অপরাহ্ণে নাসিকে পৌছি। যে পাণ্ডার বাটীতে গিয়া উঠি, তিনি মহারাজ্যীয় ব্রাহ্মণ। তাঁহার পাঁচ সহোদর। পাঁচটি জ্বীই সুন্দরী। আমি মাথা ধুইয়া উপরে যাইতেছি, নীচে ক্ষুদ্র অগ্নিশিখার তায় একটি বালিকা বসিয়া আছে। আমি তাহাকে ডাকিলে সে এক লক্ষ দিয়া আমার বুকে উঠিয়া পা দুখানি দিয়া

আমার কোমর জড়াইয়া ধরিল, এবং দুখানি ক্ষুদ্র হাতে গলা জড়াইয়া ধরিয়া আমার মুখের উপর মুখ রাখিয়া কি বলিতে লাগিল। বুঝিলাম একটি কথা দক্ষিণা (দক্ষিণা)। তাহার নাম ভগ্ণ্য। বয়স ছয় সাত বৎসর ; বিবাহ হইয়াছে তিন বৎসর। বালিকা দিনে খণ্ডরবাড়ীতে, রাত্রিতে পিতার বাড়ীতে থাকে। আর একখানি ঈষৎশ্রাম বদন পার্শ্বের কক্ষ হইতে উঁকি মারিতেছিল। ভগ্ণ্যকে তাহাকে ডাকিতে বলিলাম। সে হি হি করিয়া হাসিয়া, বীণার পঞ্চমে ডাকিল—“রুকু! ইক্রি আ।” রুকু আসিল। তাহার বয়স আট কি নয় বৎসর হইবে! বড় সুন্দরী! তাহাকে আমার কাছে ডাকিয়া আনিলে সে কিঞ্চিৎ সলজ্জ ভাবে দাঁড়াইয়া, অমনি হাত বাড়াইয়া বলিল,—“দক্ষিণা”। অমনি তাহার স্বাশুড়ী আসিতেছে বলিয়া ছুটিয়া গেল। আমি উপরে গেলে আবাব যাইয়া বলিল, “দক্ষিণা”। যাইবার সময় দিব বলিলে বলিল, তাহার স্বাশুড়ী দেখিবে, সে আসিতে পারিবে না। তাহার পর ছুটিতে সিঁড়ির উপর বসিয়া কত গান গাহিতে লাগিল। আমি কাছে গেলে ভগ্ণ্যটি গলায় জড়াইয়া ধরে, রুকু পলায়। সে এ বাড়ীর পুত্রবধূ। অতএব দেখিলে, ইহাদের মধ্যে বাল্য-বিবাহ যেক্রপ ভাবে প্রচলিত ; শুনিলে সমাজ-সংস্কারকগণ মুচ্ছা যাইবেন। কিন্তু যে পর্য্যন্ত জী-সংস্কার না হইবে, সে পর্য্যন্ত তাঁহাদের সঙ্গে স্বামীর সাক্ষাৎ হয় না। ইঁচড়ে পাকান ব্যাপার আমাদের বঙ্গদেশের লোকে যেমন মোক্ষ মনে করেন, ইহারা সেরূপ মনে করে না। এই জটাই বঙ্গদেশের রমণীরা অকালকুস্মাণ্ড হইয়া পড়ে। যৌবনের প্রারম্ভে বৃদ্ধা, ফুল ফুটিতে না ফুটিতেই করিয়া পড়ে।

পতিপত্নীর জীবনের সুখ অল্পরে বিনষ্ট হয়; তাহা-ছাড়া

সন্তানেরা ক্লীণপ্রাণ, ও রোগগ্রস্ত হইয়া, পিতামাতার পাপের প্রায়শ্চিত্ত করে। ভগবান কত দিনে সমাজকে এ পাপের করাল গ্রাস হইতে রক্ষা করিবেন, তাহা তিনিই জানেন !

সন্ধ্যার কিঞ্চিৎ পূর্বে আহার করিতে বসিলাম। সন্মুখে পাতা দেখিয়া আমি হাসিতেছি দেখিয়া, সুন্দরী তাহা উঠাইয়া লইয়া আমাকে একখানি থালা দিলেন। আমরা খাইতে বসিলাম। সুন্দরী পরিবেশন করিয়া সন্মুখে বসিয়া আমার সঙ্গে আলাপ আরম্ভ করিলেন। এ আলাপ—

“সীতা নাড়ে হাত, বানরে নাড়ে মাথা।”

তিনি হিন্দি বুঝেন না, আমি মহারাষ্ট্রীয় বুঝি না। প্রেমিক খুড়া গাহিয়াছেন—

“নয়নে নয়নে যদি হৃদয়ে হৃদয়ে, মিলে,

বালীর বাঁধে রোধে কি হে অসীম সিন্ধু সলিলে ?”

ছটি মানব হৃদয় যদি কথা কহিতে চাহে, ভাষা তাহার প্রতিবন্ধকতা করিতে পারে না। আমরা নয়নে নয়নে, হৃদয়ে হৃদয়ে কথা কহিতে লাগিলাম। ঠাকুরাণীটির নাম অম্বা। সন্তানের কথা জিজ্ঞাসা করিলে দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিয়া বলিলেন,—“নারায়ণ না দিলে কি করিব ?” আমি বলিলাম, নারায়ণের দিবার এখনও বিস্তর সময় পড়িয়া আছে। তিনি আমার নাম ধাম, সর্ব শেষ লক্ষ্মীর কথা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। আমি লক্ষ্মী-ছাড়া হইয়া আসিয়াছি কেন, তাহারও কৈফিয়ৎ চাহিলেন। পুত্রটির কথাও অনেক জিজ্ঞাসা করিলেন। তিনি পা ছড়াইয়া সন্মুখে বসিয়া একপে ঈষৎ হাসিয়া-হাসিয়া, শ্রীতি-বিস্ফারিতনয়নে চাহিয়া চাহিয়া, বীণার কোমল স্বর-মালা সংমিলিত করিয়া, আলাপ করিতেছিলেন, আর সময়ে সময়ে আমাকে

“চাউল দে ! ওয়ারণ দে” (ভাত দি, ডাল দি) বলিতেছেন । যদিও খাইবার কিছুই ছিল না, তথাপি সে ডাল ভাত কি আনন্দেই আহার করিলাম !

গুইলাম । পূনা হইতে দীর্ঘকাল রেলবিহারে শরীর অবসন্ন হইয়াছিল । গুইবা মাত্র নিদ্রা আসিল । রাত্রি দশ এগারটা হইবে । নীচে রমণীকণ্ঠের ও হাসির মিশ্রিত তরঙ্গ উঠিয়াছে । আমি উঠিয়া একটা প্রয়োজনে নীচে গেলাম । মরি—কি দৃশ্য ! ইঁহারা স্বামীকে “ধনী” বলেন । কথাটা সার্থক । একরূপ রূপরস্ন যাহাদের, তাহারা ধনী বই কি ? সংসারের সারস্বত রমণীরস্ন । যাহাদের “ধনী” বাড়ী আছেন, তাঁহারা আপন আপন কক্ষে গিয়া ধনভোগ করিতেছেন । তিন স্নন্দরীর “ধনী” বাড়ী নাই । ইঁহারা এক প্রদীপের আলোকে বসিয়া, হাঁটু হইতে পায়ে এ রাত্রিতে তৈল মাখিতেছেন, হাসিতেছেন, গল্প করিতেছেন । রূপ, আনন্দ, বীণার ঝঙ্কার ছড়াইয়া পড়িতেছে । আমি মুহূর্ত্ত মাত্র দাঁড়াইয়া এই আনন্দবাজার দেখিলাম, চলিয়া গেলাম । তাঁহারা কোনও সঙ্কোচই মনে করিলেন না । তারা-চরণেরও নিদ্রাভঙ্গ হইয়াছে । কিঞ্চিৎ পরে অম্বাদেবী, তাঁহার পশ্চাতে প্রদীপ হস্তে অগ্ন এক স্নন্দরী, আমাদের কক্ষদ্বারে আসিয়া হাসিতে লাগিলেন । না বুঝি হাসি, না বুঝি ভাষা । মহা বিপদে পড়িলাম । তারাচরণের মুখ শুকাইয়া গেল । অম্বা দেবী আমাকে ইঙ্গিত করিয়া আমার বিছানা গুড়াইতে বলিলেন । আমি গুড়াইতেছি, তিনি বিহ্ব্যৎবৎ ছুটিয়া যাইতে ত্রিচরণ একখানিতে তড়িৎহত হইলাম । তিনি একটি চোব্রকুঠারি ধুলিলেন, এবং সেখান হইতে একটি বিছানার তাড়া টানিতে টানিতে হাসিতে লাগিলেন । সোপানের শীর্ষ-দেশহা দীপহস্তা স্নন্দরীও হাসিতেছেন । উভয়ের

সে উচ্চ হাসি, সেই উচ্চ রসিকতাপূর্ণ কথা, দুর্ভাগ্যক্রমে কিছুই বুঝিতেছি না। তারাচরণ ভয়ে কাঁপুক, আমি ভাবিলাম, মেয়ে মানুষের কাছে অপ্রস্তুত হইব কেন, দাঁড়াইয়া সে হাসিতে যোগ দিলাম। তারাচরণ চীৎকার করিতে লাগিল,—“আরে ও বাবু বৈস!” আমি বলিলাম,—“ভয় নাই; হরনেত্রানল নহে, আমরা কামদেবের মত ভয় হইব না।” রমণীদের রক্তরসও কিছুই বুঝিতেছি না, কিন্তু তারাচরণ যেন ঠিক দুই কাসিকার্ত্তের মধ্যে অবস্থিত। দুই দিকে দুই সুন্দরী। গলাইবারও পথ নাই। তাহার অবস্থা দেখিয়া আমার হাসিতে হাসিতে পার্শ্ব কাটিয়া যাইতেছিল। বোধ হয় রমণীরাও তাহা দেখিয়া হাসিতেছিলেন। আমাদের একতরফা সমাজের কল্যাণভদ্র রমণীর কাছে পড়িলে বাঙ্গলীকে কি বিভ্রাটেই পড়িতে হয়। দেবীরা একটি বালিশ লইয়া বাকী বিছানা ছড়াইয়া ফেলিয়া চলিয়া গেলেন। আমি বলিলাম,—“কেমন তারা! ইহাদের “ধনীদেব”, আজ বাড়ী না থাকাকাটা ভাল হয় নাই।” এতক্ষণে তাহার মুখে হাসি আসিল, বিপদ কাটিয়া গেল। সুন্দরীরা নীচে গেলেন বোধ হয়, একজন পুরুষ আসিয়া, অতিথি বাড়ীতে আছে, তথাপি এইরূপ হৈ-রৈ করিতেছেন বলিয়া ভৎসনা করিল। তাহার পর গৃহ নীরব হইল। পর দিন অম্বাদেবী আর বড় কাছে বৈসিলেন না। একবার বিষমভাবে দূর হইতে দেখা দিয়া, যেন নয়নের ভাবে বলিলেন,—“পোড়ার মুখ! তুমি আমাকে গাল খাওয়াইয়াছ।” এ বেলা প্রদীপধারিণী আমাদের অন্নপূর্ণ হইলেন। তিনি অম্বাদেবী অপেক্ষা প্রাচীনা। আহা করিতেছি, আহা কি দৃশ্য। নীচে একটি বকুলবৃক্ষের তলায় একখানি শ্রীমন্তাগবত রাখিয়া, একটি গৃহলক্ষ্মী তাহা প্রদক্ষিণ করিতেছেন,

এবং প্রত্যেকবার যুরিয়া আসিয়া, গ্রন্থকে ভক্তিতে প্রণাম করিতেছেন । তাঁহার মধ্যম যৌবনের উত্তাল তরঙ্গায়িত রূপ, তাঁহার সেই ভক্তি ও প্রীতিপূর্ণ মুখশ্রী, সেই চক্ৰাকার ভ্রমণ, সেই গ্রীবাভঙ্গী, সেই কক্ষ-আন্দোলন, সেই পদসঞ্চালন, আমি এ জীবনে ভুলিব না । তিনি সর্বজ্যোত্স্নাহোদয়ের সহধর্মিণী । গৃহের শ্রেষ্ঠলক্ষ্মী । গুণিলাম, প্রতিদিন এ পরিবারের মঙ্গল কামনা করিয়া, একপে সহস্রবার প্রদক্ষিণ করেন । বুঝিলে কি একবার কাণ্ডখানা কি ? বঙ্গদেশে এ পবিত্র দৃশ্য এক দিন দেখিতে পাওয়া যাইত । এখন সে স্বর্গ বঙ্গদেশ হইতে লুপ্ত হইয়াছে । বঙ্গশূন্যদের স্বামী এখন গুরু নহে, দেবতা নহে, একটি সামান্য শাসনের বস্ত্র । স্বামীর পরিবার পরম শত্রু । তাহার ধর্ম এখন স্বামীশাসন, * * * কিছা স্বামীর চরিত্র সমালোচন করিতে করিতে দুই চারিবার অঙ্গুলীভঙ্গী, দুই চারিটি সাপের মস্তকের মত মস্তকপাঠ ! একপভাবে যদি কাঁহাকেও একখানি ধর্মগ্রন্থ দুই চারিবার প্রদক্ষিণ করিতে বল, তখনই ডাক্তার ডাকিতে হইবে ; মাথায় বরফ চালিতে হইবে । আমরা সভ্য হইতেছি, উন্নত হইতেছি, এবং অন্ধকার হইতে আলোকে আসিতেছি । এই সাধুর এই প্রদক্ষিণত্রয় দেখিয়া, হৃদয় আমার কি পবিত্র, কি মহিমাপূর্ণ হইয়াছিল, তাহা বলিতে পারি না । আমাদের এ সকল সীতা সাবিত্রী কোথায় গেল ?

আহার করিয়া আমরা রওনা হইলাম । কাপড় পরিতেছি, প্রদীপধারিণী বড় কোমল স্নেহময় কণ্ঠে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“তোমরা কি সত্য সত্য আজই যাইবে ?” অগ্নি বলিলাম,—“তোমাদের স্নেহের জন্য ধন্যবাদ, আজিই যাইব ।” তাহাদের শাওড়ীর হস্তে বস্ত্রের জন্য কিঞ্চিৎ দক্ষিণা দিয়া, আমরা বাড়ী হইতে কিঞ্চিৎ দূরে

একটি দোকানে একটি ঘটা কিনিলাম । যখন গাড়ীতে উঠিতেছি,—
অপর দিকের দোকানে দাঁড়াইয়া কে ?—সেই প্রদীপধারিণী !

১. তাহার পর নন্দাদা । এখান হইতে অবরোধপ্রথার আরম্ভ
হইয়াছে । যে পাণ্ডার বাড়ীতে আহার করিলাম,—ঘরখানি কুটীর,
কিন্তু কি পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন !—পাণ্ডা বলিলেন, আমি সজ্জীক থাকিলে
ব্রাহ্মণীরা বাহির হইতেন ।

নন্দাদা হইতে প্রয়াগ, প্রয়াগ হইতে উষার হাবড়া পঁহুছিয়া সেতু
বাহিয়া যখন গঙ্গা পার হইতেছি, তখন দেখিলাম, দুই ধারে উষা-
স্বরূপিণী বঙ্গদিগদ্বরীগণ অবগাহন করিতেছেন । তখন মনে হইল,—

কে চায় খাইতে মধু বিনা বঙ্গকুসুম ?

কোথা হেন শতদল,

বুকে করি পরিমল,

থাকে পতিমুখ চেয়ে মধুমাখা সরমে ?

বঙ্গকুল বধু বিনা মধু কোথা কুসুম ?

সম্পূর্ণ ।

কবিবর নবীনচন্দ্র সেন প্রণীত

গ্রন্থ-সমূহ ।

—:—

১।	অবকাশরত্নিনী প্রথম ভাগ	...	১।	টাকা
২।	অবকাশরত্নিনী দ্বিতীয় ভাগ	...	১।	"
৩।	পলাশির যুদ্ধ	...	১।	আনা
৪।	শ্রীমন্তগবদগীতা	...	১।	টাকা
৫।	মার্কণ্ডেয় চণ্ডী	...	১।	টাকা
৬।	রৈবতক	...	১।	আনা
৭।	কুরুক্ষেত্র	...	১।	"
৮।	প্রভাস	...	১।	"
৯।	খৃষ্ট	...	১।	"
১০।	অমিতাভ বা বুদ্ধ-লীলা	...	১।	"
১১।	অমৃতভ বা চৈতন্য-লীলা	...	১।	"
১২।	রত্নমতী	...	১।	"
১৩।	ভানুমতী	...	১।	"
১৪।	প্রবাসের পত্র (সচিত্র)	...	১।	টাকা
১৫।	আমার জীবন বা স্বরচিত			
	আমার জীবনচরিত প্রথম ভাগ	...	১।	"
১৬।	ঐ দ্বিতীয় ভাগ	...	১।	"
১৭।	ঐ তৃতীয় ভাগ	...	১।	"
১৮।	ঐ চতুর্থ ভাগ	...	১।	"
১৯।	ঐ পঞ্চম ভাগ	...	১।	"

কলিকাতা—২০১ নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, শ্রীযুক্ত গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়ের ও অন্যান্য পুস্তকালয়ে পাওয়া যায় ।

